МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

# РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Перформанс як форма синтезу мистецтв»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, магістр»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Перформанс як форма синтезу мистецтв» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, магістр».

**Розробник:** Квецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри _____Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Г.В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В.В.

31 серпня 2026 року

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва навчальної дисципліни | Перформанс як форма синтезу мистецтв |
| ПІБ | Квецко Ольга Ярославівна |
| Контактний телефон викладача | 3800506747524 |
| E-mail викладача | olha.kvetsko@cnu.edu.ua |
| Форма здобуття освіти | денна |
| Статус навчальної дисципліни | вибіркова |
| Обсяг навчальної дисципліни | денна — 3 кред. ECTS, 90 годин |
| Курс (рік навчання) | 1 |
| Семестр | денна — 2 |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Мова навчання | українська |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Графік консультацій | У зручний час для здобувачів |

**2. Передумови навчальної дисципліни**

Вивчення дисципліни «Перформанс як форма синтезу мистецтв» ґрунтується на знаннях, уміннях і практичному досвіді, здобутих під час опанування освітніх компонентів професійної підготовки за першим та другим рівнями вищої освіти у сфері сценічного мистецтва. Передумовами є володіння базовими навичками акторського та сценічного мистецтва, знання основ композиції, режисури, сценічної майстерності, історії та теорії мистецтва, а також розуміння специфіки взаємодії різних видів мистецтва у сценічному просторі.

**3. Анотація до навчальної дисципліни**

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Перформанс як форма синтезу мистецтв» є: теоретичні та практичні засади перформансу як синтетичної форми сучасного мистецтва, особливості взаємодії хореографії, драматичного мистецтва, музики, візуального мистецтва, медіа та інших мистецьких засобів у створенні сценічного образу й перформативного продукту; принципи побудови композиції, драматургії, пластичної та візуальної структури перформансу, а також сучасні технології та методи його творення і сценічної реалізації.

**4. Мета навчальної дисципліни**

Метою курсу «Перформанс як форма синтезу мистецтв» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності до професійного осмислення та застосування перформативних практик у сфері сценічного мистецтва, розвитку міждисциплінарного художнього мислення, авторської сценічної мови та дослідницького підходу до роботи з тілом, простором і глядачем.

**5. Програмні компетентності та результати навчання**

**Інтегральна компетентність**

Здатність розв’язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**Загальні компетентності**

ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.

ЗК 6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем.

ЗК 7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.

**Фахові (спеціальні) компетентності**

ФК 2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів.

ФК 4. Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту.

ФК 5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами.

ФК 7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.

**Програмні результати навчання**

ПРН 1. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різнорідних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.

ПРН 2. Послуговуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів.

ПРН 3. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

ПРН 4. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.

ПРН 5. Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови.

ПРН 6. Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту.

ПРН 7. Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і ґрантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією.

ПРН 8. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецькоісторичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.

ПРН 9. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.

ПРН 10. Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.

ПРН 11. Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату.

ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проєкти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.

ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

ПРН 14. Проєктувати й реалізовувати освітній процес у закладі вищої освіти: визначати цілі навчання, добирати методи викладання фахових дисциплін, організовувати освітні ситуації та здійснювати рефлексивний аналіз педагогічної практики.

ПРН 15. Застосовувати знання психології творчості та мистецтва у навчально-виховній роботі зі здобувачами вищої освіти; враховувати індивідуальні особливості й мотивацію учасників освітнього процесу при проєктуванні навчальних завдань.

ПРН 16. Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

## 6. Організація навчання

| Вид заняття | Загальна кількість годин | |
|---|---|---|
| | денна форма | заочна форма |

| | | |
|---|---|---|
| лекції | 10 | — |
| практичні заняття / семінарські заняття | 20 | — |
| лабораторні заняття | | — |
| самостійна робота | 60 | — |

| Тема | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | денна форма | | | | | заочна форма | | | | |
| | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом |
| Вступ до курсу. Перформанс як форма синтезу мистецтв | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | — | — | — | — | — |
| Історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу | 2 | 0 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Художні та концептуальні аспекти перформансів | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | — | — | — | — | — |
| Елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику | 2 | 0 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Аналіз впливу перформативного мистецтва на культуру й суспільство | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | — | — | — | — | — |
| Дослідження руху як перформативного жесту | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Робота з простором: аудиторія, сцена, публічне середовище | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Імпровізаційні техніки у перформативних практиках | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | — | — | — | — | — |
| Взаємодія тіла та об’єкта. Голос і звук у перформансі | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Мінімалізм і повтор як художній прийом | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Site-specific перформанс: аналіз і практика | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Колективний перформанс: групова композиція | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Драматургія та структура перформативного проєкту | 0 | 2 | 0 | 10 | 12 | — | — | — | — | — |
| Репетиційний процес і підготовка показу | 0 | 4 | 0 | 10 | 14 | — | — | — | — | — |
| Разом | 10 | 20 | | 60 | 90 | — | — | — | — | — |

**Поточний контроль**

| Тема заняття | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Робота з простором: аудиторія, сцена, публічне середовище | Форми навчання: лекційні, практичні заняття, групова робота, самостійна робота, творчі етюди, імпровізації, презентації та публічні покази. Методи навчання: словесні, наочні, практичні, творчо-пошукові, проєктні, аналітичні, інтерактивні, експериментальні та метод інтеграції різних видів мистецтва. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| Репетиційний процес і підготовка показу | Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів. | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| **Самостійна робота** | | | |
| Тематика самостійних робіт | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
| Історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу | Форми навчання: практичні заняття, самостійна робота, аналіз мистецьких творів і відеоматеріалів, дискусії, презентації. Методи навчання: наочний, історико-порівняльний, аналітичний, проблемно-пошуковий, дослідницький, дискусійний та метод критичного осмислення сучасних перформативних практик. | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 9, ПРН 13 | A–F (100–1) |
| Елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику | Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів. | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дослідження руху як перформативного жесту | Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| Робота з простором: аудиторія, сцена, публічне середовище | Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| Взаємодія тіла та об’єкта. Голос і звук у перформансі | Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| Мінімалізм і повтор як художній прийом | Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 11, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Site-specific перформанс: аналіз і практика | Форми навчання: практичні заняття, самостійна робота, аналіз мистецьких творів і відеоматеріалів, дискусії, презентації. Методи навчання: наочний, історико-порівняльний, аналітичний, проблемно-пошуковий, дослідницький, дискусійний та метод критичного осмислення сучасних перформативних практик. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 13 | A–F (100–1) |
| Колективний перформанс: групова композиція | Форми навчання: практичні заняття, самостійна робота, аналіз мистецьких творів і відеоматеріалів, дискусії, презентації. Методи навчання: наочний, історико-порівняльний, аналітичний, проблемно-пошуковий, дослідницький, дискусійний та метод критичного осмислення сучасних перформативних практик. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| Драматургія та структура перформативного проєкту | Форми навчання: практичні заняття, самостійна робота, аналіз мистецьких творів і відеоматеріалів, дискусії, презентації. Методи навчання: наочний, історико-порівняльний, аналітичний, проблемно-пошуковий, дослідницький, дискусійний та метод критичного осмислення сучасних перформативних практик. | ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 13, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| Репетиційний процес і підготовка показу | | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16 | A–F (100–1) |
| **Індивідуальні завдання** | | | |
| Тематика індивідуальних завдань | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
| **7. Критерії оцінювання результатів навчання** | | | |
| Форма підсумкового контролю | залік | | |

| | |
|---|---|
| Загальна система оцінювання | Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт). |
| **Вага оцінювання форм поточного контролю** | |
| лекції | 5 |
| практичні / семінарські | 55 |
| лабораторні | |
| індивідуальне завдання | |
| контрольна робота | |
| самостійна робота | 10 |
| **Вага оцінювання форми підсумкового контролю** | |
| залік | 30 |

| **Шкала оцінювання** | |
|---|---|
| Рівень | Критерій |
| A (90–100) | Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях. |
| B (80–89) | Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності. |
| C (70–79) | Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні. |
| D (60–69) | Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні. |
| E (50–59) | Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок. |
| FX (26–49) | Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю. |
| F (1–25) | Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента. |

## 8. Політика навчальної дисципліни

**Академічна доброчесність.** Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

**Відвідування занять.** Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

**Неформальна освіта.** Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

## 9. Рекомендована література

### Основна література


1. 1. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241.

2. 2. Малютіна Н.П., Нечиталюк І.В., Перформативні практики: досвід осмислення, Одеса 2021, 184 с. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю XX– поч.. XXI століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія. Київ : ПП «Астрая». 2020. 327 с.

3. 3. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю XX– поч.. XXI століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія. Київ : ПП «Астрая». 2020. 327 с.

4. 4.Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики. Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково практичної конференції (11-12 листопада 2021 року). Черкаси: [ФОП Гордієнко], 2021. 120 с.

5. 5. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. Ч. ІІІ. 134 с.

| Додаткова література |
| --- |
| 1. 1. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. Вінниця : Нова книга, 2014. 52 с. |
| 2. 2. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації «Хореографії». Рівне: РДГУ, 2005. 20 с. |
| 3. 3. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана.К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»). |
| 4. 4. Романюк В. С. Перформанс у просторі культури: архаїчні прототипи та сучасні репрезентації : автореф. дис. ...канд. культурології : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Харків, 2008. 18 с. |
| 5. 5. Шумська Я. Міжнародні фестивалі перформансу: виникнення, співпраця та мистецький взаємообмін // Вісник ХДАДМ. 2015. No 8. С. 116–119. |
| **Додаткові електронні ресурси** |
| 1. 1. Журнал «Український театр». Режим доступу: https://www.facebook.com/ukrainiantheatermag/?locale=uk_UA |
| 2. 2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/ |
| 3. 3.Національний Центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. Режим доступу: https://www.kurbas.org.ua/ |
| 4. 4. Teatre. Театральний портал — Режим доступу: http://teatre.com.ua |
| 5. 5.The Oxford Dictionary of Art. URL: http://www.enotes.com/oxford-art-encyclopedia |

Викладач Квецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії _____