

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Педагогіка вищої освіти»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогіка вищої освіти» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник:

Кукуруза Надія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Кукуруза Надія Вікторівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри



Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол № 01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради



Михайленко Т. Р.

Затверджено

Директор / декан

31.08.2026 року



1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Педагогіка вищої освіти
ПІБ	Салига Наталія Миколаївна
Контактний телефон викладача	0977576636
E-mail викладача	nataliia.salyha@cnu.edu.ua
Форма навчання	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	1
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/b82f001c1454d5a211bf
Графік консультацій	Четверг, 17.00, 402 ауд. (Сахарова 34) Обговорення індивідуально вибраних студентом питань з тематики лекційного курсу та самостійної роботи
2. Передумови вивчення навчальної дисципліни	
Вивчення навчальної дисципліни «Педагогіка вищої освіти» здобувачами освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацій В6.01 «Сценічне мистецтво» та В6.03 «Хореографія», ґрунтується на знаннях, уміннях і компетентностях, сформованих у процесі опанування дисциплін загальної та професійної підготовки. Передумовами вивчення дисципліни є базові знання з педагогіки, психології, історії та теорії мистецтва, сценічного та хореографічного мистецтва, розуміння особливостей професійної діяльності митця й викладача мистецьких дисциплін, а також досвід практичної творчої діяльності. Важливим підґрунтям для опанування дисципліни є сформовані навички міжособистісної та професійної комунікації, творчого самовираження, роботи в колективі, критичного й творчого мислення, самоаналізу та рефлексії, здатність до самостійної роботи, пошуку й опрацювання інформації, використання цифрових ресурсів в освітній і творчій діяльності. Опанування дисципліни передбачає готовність здобувачів застосовувати набуті знання у педагогічній, творчій, організаційній та комунікативній діяльності, зокрема під час проведення репетицій, практичних занять, творчих проєктів, майстер-класів та інших форм мистецько-освітньої взаємодії. Зазначені передумови забезпечують основу для подальшого оволодіння теоретичними засадами педагогіки вищої школи, закономірностями організації освітнього процесу в закладах вищої мистецької освіти, методикою викладання мистецьких дисциплін, сучасними педагогічними технологіями та професійною діяльністю викладача мистецького профілю.	

3. Анотація до навчальної дисципліни
Вивчення навчальної дисципліни «Педагогіка вищої освіти» здобувачами освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацій В6.01 «Сценічне мистецтво» та В6.03 «Хореографія», ґрунтується на знаннях, уміннях і компетентностях, сформованих у процесі опанування дисциплін загальної та професійної підготовки. Передумовами вивчення дисципліни є базові знання з педагогіки, психології, історії та теорії мистецтва, сценічного та хореографічного мистецтва, розуміння особливостей професійної діяльності митця й викладача мистецьких дисциплін, а також досвід практичної творчої діяльності. Важливим підґрунтям для опанування дисципліни є сформовані навички міжособистісної та професійної комунікації, творчого самовираження, роботи в колективі, критичного й творчого мислення, самоаналізу та рефлексії, здатність до самостійної роботи, пошуку й опрацювання інформації, використання цифрових ресурсів в освітній і творчій діяльності. Опанування дисципліни передбачає готовність здобувачів застосовувати набуті знання у педагогічній, творчій, організаційній та комунікативній діяльності, зокрема під час проведення репетицій, практичних занять, творчих проєктів, майстер-класів та інших форм мистецько-освітньої взаємодії. Зазначені передумови забезпечують основу для подальшого оволодіння теоретичними засадами педагогіки вищої школи, закономірностями організації освітнього процесу в закладах вищої мистецької освіти, методикою викладання мистецьких дисциплін, сучасними педагогічними технологіями та професійною діяльністю викладача мистецького профілю.
4. Мета вивчення навчальної дисципліни
Мета: забезпечити засвоєння студентами другого (магістерського) рівня вищої освіти знань про логічну структуруваність змісту, форм навчального процесу у закладі вищої освіти, формування умінь і навичок проведення лекційних, семінарських і практичних занять; деталізацію основних компонентів курсу: типи лекцій, їх методологічне й методичне наповнення, облік та контроль успішності, сутність суб'єктів освітнього процесу, що дають змогу досягнути мету, програму і завдання підготовки фахівця. Окрім того, забезпечити опанування студентами магістратури основами теорії та історії вищої освіти, дидактики вищої школи та концептуальних засад виховання студентської молоді, формування відповідних професійних знань та набуття педагогічного досвіду. Цілі курсу: сформувати уміння й навички творчої реалізації позитивних надбань теорії та практики національної вищої освіти задля ефективної самостійної педагогічної та науково-педагогічної діяльності.
5. Програмні компетентності та результати навчання
Інтегральна компетентність
Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації.

ЗК 2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва.

ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.

ЗК 4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.

ЗК 7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.

ЗК 8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

Фахові (спеціальні) компетентності

ФК 1. Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення.

ФК 3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію.

ФК 6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні.

ФК 7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.

ФК 8. Здатність передавати спеціальні знання про сценічне мистецтво та власний виконавський і педагогічний досвід у різних форматах і для різних аудиторій; розробляти авторські методики, навчальні матеріали й програми практичної підготовки.

ФК 10. Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проектувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різномірних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.

ПРН 3. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

ПРН 4. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.

ПРН 6. Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стилісового та культурного контексту.

ПРН 7. Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією.

ПРН 8. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецькоісторичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.

ПРН 10. Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проектувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.

ПРН 11. Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату.

ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проекти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проектних цілей.

ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

ПРН 14. Проектувати й реалізовувати освітній процес у закладі вищої освіти: визначати цілі навчання, добирати методи викладання фахових дисциплін, організовувати освітні ситуації та здійснювати рефлексивний аналіз педагогічної практики.

ПРН 15. Застосовувати знання психології творчості та мистецтва у навчально-виховній роботі зі здобувачами вищої освіти; враховувати індивідуальні особливості й мотивацію учасників освітнього процесу при проектуванні навчальних завдань.

ПРН 16. Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	20	—
практичні заняття / семінарські заняття	10	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Вища освіта як важлива складова структури освіти. Загальні основи педагогіки вищої школи	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Інновації в системі вищої освіти	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Роль викладача в освітньому процесі закладу вищої освіти	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Лекція як форма навчання у закладі вищої освіти	2	0	0	6	8	—	—	—	—	—
Методика проведення семінарських, практичних, лабораторних занять	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Самостійна робота студентів. Методика оцінювання, контролю знань студентів	2	0	0	6	8	—	—	—	—	—
Мотивація і стимулювання діяльності студентів.	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Система методів активного навчання	2	0	0	6	8	—	—	—	—	—
Педагогічна майстерність викладача закладу вищої освіти Психологічний аналіз педагогічної взаємодії викладача та студента	2	0	0	6	8	—	—	—	—	—
Підготовка майбутніх фахівців з педагогіки вищої школи засобами медіаосвітніх технологій. Вимоги законодавства України щодо академічної доброчесності	2	0	0	6	8	—	—	—	—	—
Разом	20	10		60	90	—	—	—	—	—
Поточний контроль										
Тема заняття	Форми та методи оцінювання				ПРН			Рівень		
Вища освіта як важлива складова структури освіти. Загальні основи педагогіки вищої школи	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання				ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 13, ПРН 14			A–F (100–1)		

Інновації в системі вищої освіти	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 10, ПРН 12, ПРН 14	A–F (100–1)
Інновації в системі вищої освіти	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 10, ПРН 12, ПРН 14	A–F (100–1)
Лекція як форма навчання у закладі вищої освіти	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 7, ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)
Методика проведення семінарських, практичних, лабораторних занять	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 7, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)

Самостійна робота студентів. Методика оцінювання, контролю знань студентів	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 4, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)
Мотивація і стимулювання діяльності студентів	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 4, ПРН 15	A–F (100–1)
Система методів активного навчання	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 7, ПРН 10, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)
Педагогічна майстерність викладача закладу вищої освіти Психологічний аналіз педагогічної взаємодії викладача та студента	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 4, ПРН 7, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)

Підготовка майбутніх фахівців з педагогіки вищої школи засобами медіаосвітніх технологій. Вимоги законодавства України щодо академічної доброчесності	Форми. усне опитування; тестування; практичне завдання; підготовка повідомлення; аналіз науково-педагогічної ситуації. Методи. тестовий контроль; усне опитування; аналіз і синтез; порівняння; класифікація; аналіз наукових джерел; проблемний метод; експертне оцінювання	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
1. Педагогіка вищої школи як наука і методи науково-педагогічного дослідження.	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 13	A–F (100–1)
2. Зміст освіти у вищій школі та способи його реалізації.	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 1, ПРН 14	A–F (100–1)
3. Професійна діяльність педагога в організації навчально-виховного процесу.	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 4, ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)
4. Організація виховної роботи у вищому навчальному закладі. 4. Організація виховної роботи у вищому навчальному закладі. 4. Організація виховної роботи у вищому навчальному закладі.	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)

Становлення і розвиток вищої освіти в Україні, особливості її функціонування	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 13	A–F (100–1)
Системи вищої освіти у зарубіжних країнах: ретроспектива, сучасний стан відповідно до вимог Болонської освітньої реформи	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 13	A–F (100–1)
Організація навчально-виховного процесу у ЗВО у світлі європейських освітніх викликів сучасності	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 14	A–F (100–1)
Карпатський національний університет: витоки, становлення Європейська кредитно-трансферна акумулююча система організації навчального процесу та шляхи і засоби її впровадження у вищу освіту України Традиційні та інноваційні технології навчання у сучасній вищій школі	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 10, ПРН 14	A–F (100–1)
Сутність, мета, завдання, закономірності та принципи виховання молоді. Національне і громадянське виховання майбутніх фахівців Сутність, мета, завдання, закономірності та принципи виховання молоді. Національне і громадянське виховання майбутніх фахівців Сутність, мета, завдання, закономірності та принципи виховання молоді. Національне і громадянське виховання майбутніх фахівців	Форми оцінювання: практичне завдання, порівняльний аналіз, дискусія, презентація, аналіз педагогічної ситуації. Методи оцінювання: кейс-метод, проблемний метод, порівняльний аналіз, аналіз наукових джерел, експертне оцінювання, самооцінювання.	ПРН 4, ПРН 14, ПРН 15	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Портрет сучасного викладача ЗВО — визначити професійні якості, компетентності та цінності сучасного викладача.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)
Модель ідеального викладача — розробити власну модель професійної діяльності викладача закладу вищої освіти.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 4, ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)
Сучасна лекція — розробити план і фрагмент лекційного заняття із використанням активних методів навчання.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 7, ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)
Педагогічна майстерність — здійснити самооцінювання власних педагогічних якостей та визначити напрями професійного розвитку.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 4, ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)

Педагогічна комунікація — проаналізувати типові бар'єри у спілкуванні викладача зі студентами та запропонувати способи їх подолання.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 7, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)
Академічна доброчесність — розробити пам'ятку для студентів «Як дотримуватися академічної доброчесності».	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 16	A–F (100–1)
Інклюзивне освітнє середовище — розробити рекомендації щодо забезпечення доступності та комфортної взаємодії студентів у ЗВО.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 4, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)
Педагогічна рефлексія — написати рефлексивний звіт «Яким викладачем я хочу бути?».	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 4, ПРН 14, ПРН 16	A–F (100–1)

Кейс «Викладач у складній ситуації» — проаналізувати декілька проблемних педагогічних ситуацій і запропонувати оптимальні рішення.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 15	A–F (100–1)
Методи активного навчання — підібрати та обґрунтувати використання 5 активних методів навчання студентів.	Форми контролю: презентація портрета сучасного викладача, захист творчої роботи, усне опитування, самооцінювання, взаємооцінювання; методи контролю: метод проєктів, аналіз і систематизація, експертне оцінювання, метод портфоліо, рефлексивний метод, дискусія, метод самооцінювання.	ПРН 7, ПРН 10, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Форма підсумкового контролю	залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Вага оцінювання форм поточного контролю

лекції	10
практичні / семінарські	15
лабораторні	0
індивідуальне завдання	10
контрольна робота	10
самостійна робота	5

Вага оцінювання форми підсумкового контролю

залік	50
-------	----

Шкала оцінювання

Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.

B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/rokxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surl.li/ccaszlv>).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Навчально-методичний посібник з дисципліни «Педагогіка вищої школи»/Автори-упорядники І.В.Єгорова, Н.М. Салига. Івано-Франківськ : КНУ ім. Василя Стефаника, 2026. 208 с.

2. Бугров В. А., Марушкевич А. А., Спіцин Є. С. (ред.). Педагогіка вищої школи і педагогічна майстерність викладача. Київ : КНУ ім. Тараса Шевченка, 2025.
3. Вітвицька С. С. Педагогіка вищої школи : практикум. Видання друге, оновлене. Київ : Центр учбової літератури, 2025.
4. Максименко Н. Б., Салига Н. М., Єгорова І. В. Модернізація підготовки майбутніх педагогів до фахової діяльності в умовах воєнного стану. Вісник науки та освіти. 2025. № 4 (34). С. 1391–1401.
5. Башкір О. І., Цапко А. М., Ялліна В. Л. Педагогіка вищої школи : навчально-методичний посібник. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2024.
6. Луначек В. Е., Ткачова Н. О., Беляєв С. Б. та ін. Педагогіка вищої школи. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2024. 344 с.
7. Педагогіка вищої школи. основи наукових досліджень. Навчальний посібник. За редакцією В. Е. Луначека, Н. О. Ткачової. Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2024. 344 с.
8. Самойленко П. В. Педагогіка вищої школи : навчально-методичний посібник. Чернігів : НУЧК ім. Т. Г. Шевченка, 2024.
9. Нагачевська З., Салига Н. Педагогіка : навч.-метод. посіб. для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 2-ге вид., доповн. та змінене. Івано-Франківськ : Видавництво ПНУ імені Василя Стефаника, 2022. 157 с.
10. Марцева Л.А. Педагогіка і психологія вищої школи : навч. посіб. / Л.А. Марцева. Житомир: Державний університет «Житомирська політехніка», 2022. 150 с.
Додаткова література
1. Нагачевська З. І. Педагогічна освіта в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ ст. у постатях її організаторів і визначних репрезентантів. Матеріали звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019-й рік / гол. ред. І. Є. Цепенда. Івано-Франківськ : ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2020. С. 186–188.
2. Федоренко О. І., Тюріна В. О., Гіренко С. П. та ін. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник / за заг. ред. О. І. Федоренко. Харків : ФОП Бровін О. В., 2020. 240 с.
3. Головенкін В. П. Педагогіка вищої школи : підручник / В. П. Головенкін ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 290 с.
4. Чирва Г. Історичні передумови становлення сучасної вищої освіти в Україні. Право та державне управління. 2019. № 2 (35). Т. 2.
5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : підручник за модульно-рейтинговою системою навчання [рек. МОН]. Київ : ЦНЛ, 2018. 384 с.
6. Чаленко Т. В. Основні тенденції вищої освіти в контексті європейської інтеграції. Young Scientist. 2018. С. 613–615.
7. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#
8. Сучасні тенденції розвитку освіти й науки : проблеми та перспективи: зб. наук. праць / [гол.ред. Ю.І. Колісник-Гуменюк]. Київ–Львів–Бережани–Гомель–Кельце, 2021. Вип. 8. 327 с.
9. Нагачевська З. Вища освіта української молоді у змісті діяльності представників Східної Галичини в австрійському парламенті наприкінці ХІХ – на початку ХХ століть. Освітні обрії : науково-педагогічний журнал Івано-Франківського ІППО і ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». 2021. № 1 (52). С. 16–21.
10. Стинська В. В., Салига Н. М., Процишин Н. А. Формування дослідницької компетентності студентів у закладі вищої освіти. Інноваційна педагогіка. 2024. Вип. 69. Т. 2. С. 149–152.
11. Chemonina , L. , Karabin, O. , Salyga , N. ., Mykhalchenko , N. , Kondratiuk , S. (2023). Aspectos teóricos e metodológicos da desenho do conteúdo da educação pedagógica. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(3), 347–359.

Recuperado de URL. https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2627	
12. Паска Т., Салига Н., Єгорова І. Use of Digital Technologies in Higher Education Institutions in the Context of Social Challenges. <i>Annales Universitatis Mariae Curie-Sklodowska. Sectio J. Paedagogia-Psychologia</i> . 2024. Vol. 37, No. 3. P. 105–114. DOI: 10.17951/j.2024.37.3.105-114.	
13. Єгорова І. В., Салига Н. М., Паска Т. В. Виховання толерантності студентської молоді в системі професійної освіти: теоретико-методичний аспект. Перспективи та інновації науки. Педагогіка, психологія, медицина. 2026. № 3 (62). С. 800–813.	
14. Салига Н. М., Калюжний Н. Я. Цифрові технології як засіб формування національної ідентичності та громадянської активності студентської молоді. Суспільство та національні інтереси : журнал. 2025. № 7 (15). С. 229–242. DOI: 10.52058/3041-1572-2025-7(15)-229-242.	
Додаткові електронні ресурси	
1. Міністерство освіти і науки України — нормативно-правові документи, освітні стандарти, концепції, рекомендації, новини у сфері освіти. https://mon.gov.ua/	
2. Національна академія педагогічних наук України — наукові дослідження, публікації та інформація з актуальних проблем педагогіки й освіти.	
3. Інститут педагогіки НАПН України — науково-методичні матеріали, електронна бібліотека, періодичні видання, освітні проєкти.	
4. Інститут вищої освіти НАПН України — дослідження та аналітичні матеріали з проблем розвитку вищої освіти.	
5. Наукова періодика України — електронний каталог українських наукових журналів, зокрема видань за напрямом «Педагогічні науки».	
6. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського — електронний каталог, наукові публікації, дисертації, автореферати та електронні ресурси.	
7. Український інститут розвитку освіти — методичні та інформаційні матеріали для освітян, освітні проєкти й рекомендації.	
8. Освіта.ua — освітні новини, нормативні документи, методичні матеріали та інформація для педагогічних працівників.	

Викладач

Салига Наталія Миколаївна, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту імені
Богдана Ступарика

