

Міністерство освіти і науки України
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ

«ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА»

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

**Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного
театру і кіно»**

м. Івано-Франківськ, 2026 р.

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри  Надія КУКУРУЗА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Виробнича (педагогічна) практика
Розробник силябусу	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О.П. oksana.fedorkiv@cnu.edu.ua +380673387748
Код дисципліни	ОК 9
Рівень освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС
Загальна кількість годин	180 годин
Аудиторних	-
Самостійної роботи	180 годин
Семестр	2

Тривалість	4 тижні
Форма навчання	Очна, денна
Мова викладання	Українська
Сайт дистанційного навчання	d-learn.pnu.edu.ua

Консультації	Настановча консультація перед початком практики; консультації щодо підготовки залікових занять і оформлення методичних матеріалів – щотижня за попереднім узгодженням; онлайн-консультації за запитом
Форма контролю	Диференційований залік (2 семестр)

База практики	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв; за угодами – інші мистецькі заклади вищої освіти, у яких викладаються фахові дисципліни, пов'язані зі сценічним мистецтвом
----------------------	---

Пререквізити	«Педагогіка вищої школи», «Психологія мистецтва у закладах вищої освіти», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти», «Майстерність актора», «Сучасні інформаційні технології».
---------------------	--

Керівник-методист	Призначається кафедрою
--------------------------	------------------------

Виробнича (педагогічна) практика є складовою освітньо-професійної програми підготовки магістрів зі сценічного мистецтва й спрямована на формування професійних компетентностей майбутнього викладача фахових дисциплін. Практика поєднує педагогічну, методичну й науково-дослідницьку діяльність і передбачає участь здобувачів у плануванні, проведенні навчальних занять, розробці навчально-методичних матеріалів, а також інтеграції результатів власних наукових досліджень у освітній процес. Проходження практики забезпечує набуття досвіду викладацької діяльності у вищій школі, розвиток навичок

педагогічної комунікації, академічної доброчесності й рефлексії у професійній діяльності. Окремі завдання, пов'язані з інтеграцією результатів магістерського дослідження в освітній процес, здобувачі отримують від наукових керівників кваліфікаційних робіт. Оцінювання результатів проводить керівник практики від кафедри.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета

Сформувати у здобувачів навички науково-педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва, розвинути здатність до організації освітнього процесу, інтеграції наукових досліджень у викладання та критичного аналізу педагогічної практики в умовах вищої школи.

2.2. Завдання

Виробнича (педагогічна) практика спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних компетентностей викладача сценічного мистецтва й викладача-дослідника і передбачає виконання завдань:

1. Набути досвіду планування й проведення занять зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва (лекцій, практичних занять, тренінгів, творчих лабораторій), а також розробки навчально-методичного забезпечення фахових дисциплін (конспектів занять, фрагментів силабусів, практичних і творчих завдань, методичних рекомендацій) відповідно до освітньої програми, навчальних планів і методичних вимог закладу вищої освіти.

2. Опанувати основні методи й прийоми педагогічної діяльності у вищій школі, зокрема організацію роботи з академічною групою, управління навчальним процесом, створення творчого, безпечного та мотивуючого освітнього середовища.

3. Сформувати навички педагогічної діагностики, визначення рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, розробки критеріїв оцінювання

фахових і творчих робіт, надання аргументованого й коректного зворотного зв'язку.

4. Розвинути вміння моделювати педагогічні ситуації в академічних групах з різним рівнем підготовки, вирішувати проблемні й конфліктні ситуації, урахувати принципи інклюзивної освіти й підтримувати індивідуальну творчу траєкторію студента.

5. Забезпечити інтеграцію результатів власних наукових досліджень у педагогічну практику, їх апробацію під час навчальних занять, семінарів і творчих лабораторій.

6. Набути досвіду організації науково-педагогічної діяльності на базі кафедри через асистування викладачам, відвідування навчальних занять, аналіз і самоаналіз педагогічної діяльності.

7. Сформувати навички наукової комунікації, дотримання принципів академічної доброчесності, підготовки наукових повідомлень, доповідей, тез або фрагментів наукових текстів із проблематики театральної педагогіки й сценічного мистецтва.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Виробнича (педагогічна) практика є ключовим етапом професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво, спрямованим на інтеграцію фахових, педагогічних і науково-дослідницьких компетентностей. У процесі проходження практики здобувачі залучаються до реальної навчально-педагогічної діяльності у закладі вищої освіти, що передбачає планування, організацію й проведення занять зі спеціальних дисциплін, розробку навчально-методичних матеріалів, участь у науково-педагогічній комунікації та рефлексію власного педагогічного досвіду.

Зміст і завдання виробничої (педагогічної) практики забезпечують формування програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою, шляхом поєднання теоретичних знань зі сценічного мистецтва,

педагогіки й психології з практичними навичками викладацької і дослідницької діяльності. Особлива увага приділяється розвитку аналітичного мислення, здатності до творчого педагогічного моделювання, застосуванню сучасних освітніх технологій, дотриманню принципів академічної доброчесності й інтеграції результатів власного наукового дослідження в освітній процес.

Успішне завершення виробничої (педагогічної) практики підтверджує готовність здобувачів до самостійної викладацької, методичної, наукової діяльності у сфері сценічного мистецтва й засвідчує досягнення програмних результатів навчання у відповідності до освітньо-професійної програми:

Шифр ПРН	Зміст програмного результату навчання
ПРН 01	Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різномірних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.
ПРН 02	Послугуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів.
ПРН 03	Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.
ПРН 04	Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.
ПРН 05	Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні

	образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови.
ПРН 06	Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту.
ПРН 08	Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.
ПРН 09	Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.
ПРН 12	Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проекти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.
ПРН 14	Проектувати й реалізовувати освітній процес у закладі вищої освіти: визначати цілі навчання, добирати методи викладання фахових дисциплін, організовувати освітні ситуації та здійснювати рефлексивний аналіз педагогічної практики.
ПРН 15	Застосовувати знання психології творчості та мистецтва у навчально-виховній роботі зі здобувачами вищої освіти; враховувати індивідуальні особливості й мотивацію учасників освітнього процесу при проєктуванні навчальних завдань.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

4.1. Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

4.2. Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації.

ЗК 2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва.

ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.

ЗК 4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.

ЗК 6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем.

ЗК 7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самотійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.

4.3. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення.

ФК 2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів.

ФК 4. Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту.

ФК 5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами.

ФК 7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.

ФК 8. Здатність передавати спеціальні знання про сценічне мистецтво та власний виконавський і педагогічний досвід у різних форматах і для різних аудиторій; розробляти авторські методики, навчальні матеріали й програми практичної підготовки.

ФК 9. Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготовляти результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності.

ФК 10. Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проектувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.

5. ЗМІСТ ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

5.1. База практики

Базою проведення практики є кафедра сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв. Керівництво практикою та контроль за її проходженням здійснює керівник практики від кафедри.

За заявою здобувача практика може проводитися в іншому мистецькому закладі вищої освіти, у якому викладаються фахові дисципліни, пов'язані зі сценічним мистецтвом, на підставі укладеної угоди. Заява подається не пізніше ніж за два місяці до початку практики й супроводжується згодою керівництва обраного закладу.

Умовою погодження є можливість виконати програму практики в повному обсязі, а саме: проведення залікових навчальних занять із дисциплін сценічного мистецтва – сценічної майстерності, сценічної мови, сценічного руху, режисури або споріднених; наявність у закладі викладача відповідної кваліфікації, який виконуватиме обов'язки керівника практики від бази. Проведення занять із дисциплін, не пов'язаних зі сценічним мистецтвом (вокальних, інструментальних, музично-теоретичних, хореографічних), програми практики не виконує.

У заяві здобувач зазначає заклад, освітню програму та групу, у якій проводитиме заняття, перелік дисциплін і кандидатуру керівника практики від бази. Рішення про погодження ухвалює кафедра за погодженням із дирекцією інституту.

5.2. Зміст практики за етапами

Виробнича (педагогічна) практика реалізується поетапно й передбачає поступове залучення здобувачів вищої освіти до різних видів педагогічної, методичної та науково-дослідницької діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Установчий етап практики спрямований на організаційне й змістове орієнтування здобувачів освіти. На цьому етапі вони ознайомлюються з програмою виробничої (педагогічної) практики, її метою, завданнями, структурою, термінами проходження та формами підсумкової звітності. Проводиться інструктаж з організації практики, визначаються вимоги до ведення щоденника практики та оформлення підсумкових матеріалів, уточнюється графік роботи. Формуються індивідуальні завдання відповідно до освітньо-професійної програми й наукових інтересів здобувачів.

Аналітичний етап передбачає активне залучення здобувачів до освітнього процесу шляхом відвідування лекційних і практичних занять, тренінгів і творчих лабораторій зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва. У ході цього етапу здійснюється аналіз методів і форм викладання, способів організації навчальної діяльності, педагогічної взаємодії з академічною групою, а також принципів побудови творчого освітнього середовища. Важливою складовою є участь у заняттях, які проводять інші здобувачі-практиканти, з подальшим професійним обговоренням і педагогічною рефлексією.

Методично-проектний етап спрямований на формування практичних умінь проектування освітнього процесу. На цьому етапі здобувачі готуються до проведення власних занять зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва, обираючи теми за погодженням із керівником практики. Вони розробляють плани-конспекти лекцій, практичних занять, семінарів або творчих лабораторій, а також створюють навчально-методичні матеріали, зокрема завдання для здобувачів освіти, методичні рекомендації, критерії оцінювання та презентаційні матеріали.

Педагогічний етап передбачає безпосередню викладацьку діяльність здобувачів у межах практики. Він охоплює асистування викладачам фахових

дисциплін, а також самостійне проведення навчальних занять зі студентами бакалаврського рівня освіти відповідно до затвердженого графіка. Під час занять здобувачі застосовують інтерактивні, творчі та дослідницькі методи навчання, демонструють вміння поєднувати теоретичні знання зі сценічного мистецтва з педагогічною практикою.

Науково-дослідницький етап орієнтований на інтеграцію результатів магістерського дослідження у педагогічну діяльність. Здобувачі враховують матеріали власних наукових розвідок, вносять їх у зміст навчальних занять, а також здійснюють апробацію наукових результатів у формі доповіді, повідомлення або аналітичного звіту.

Підсумковий етап завершує проходження виробничої (педагогічної) практики й передбачає аналіз і самоаналіз проведених занять, узагальнення набутого педагогічного досвіду й формування власної педагогічної позиції. Здобувачі систематизують результати практики, ведуть щоденник, готують і подають підсумкову звітну документацію відповідно до встановлених вимог.

Для ефективного закріплення отриманих знань і набуття практичних навичок студентам-магістрантам пропонуються індивідуальні завдання, які дозволяють самостійно застосувати методичні підходи, підготувати навчальні матеріали та здійснити педагогічний аналіз власної діяльності під час практики.

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ ПІД ЧАС ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

У межах виробничої (педагогічної) практики здобувач вищої освіти виконує комплекс індивідуальних завдань, спрямованих на формування професійних компетентностей викладача фахових дисциплін сценічного мистецтва, а також на інтеграцію науково-дослідної роботи в освітній процес.

Індивідуальні педагогічні завдання передбачають ознайомлення здобувача з особливостями організації освітнього процесу у закладі вищої освіти, зокрема зі

структурою кафедри, сценічного мистецтва і хореографії, педагогічним колективом і студентською аудиторією. Здобувач аналізує навчальні плани та освітні компоненти зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва, вивчає систему навчально-методичної документації, особливості її ведення. У процесі практики він відвідує лекційні, практичні заняття, семінари й творчі лабораторії з фахових дисциплін, здійснює педагогічний аналіз змісту, методів і форм навчання.

Важливою складовою індивідуальних завдань є розробка планів-конспектів навчальних занять зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва (лекції, практичного заняття, семінару або творчої лабораторії), а також складання календарно-тематичного плану. Здобувач самостійно або в асистентській формі проводить відкриті залікові заняття відповідно до затвердженого графіка практики, після чого здійснює аналіз відвіданих занять або самоаналіз власної педагогічної діяльності. Протягом усього періоду практики здобувач веде щоденник практики та оформлює звітну документацію відповідно до встановлених вимог.

Індивідуальне педагогічне завдання визначається для кожного здобувача за погодженням із керівником практики від кафедри й пов'язується з темою його магістерського дослідження. Здобувач добирає з власного дослідження матеріал, придатний для викладання, і розробляє на його основі фрагмент заняття або методичну розробку: визначає, як подати новий театрознавчий чи практичний матеріал студентській аудиторії, які методи й прийоми дібрати, як перевірити засвоєння.

Результати подаються у письмовій формі обсягом 2–5 сторінок разом зі звітною документацією практики. Розроблені матеріали можуть увійти до методичного розділу кваліфікаційної роботи.

ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

Зміст виконання педагогічної складової (до індивідуального завдання).
Організація навчального процесу (за фахом) у вищій школі

Педагогічна складова виробничої (педагогічної) практики передбачає залучення магістранта до організації та реалізації навчального процесу за фахом у закладі вищої освіти. Під час проходження практики студент самостійно планує та проводить навчальні заняття різних форм (лекційні, семінарські, практичні, лабораторні) з освітніх і фахових дисциплін. У процесі підготовки та проведення занять магістрант визначає мету навчального процесу як очікуваний кінцевий результат для викладача й студентів, формує систему навчальних завдань відповідно до поставленої мети, відбирає й структурує навчальний матеріал з урахуванням його науковості, актуальності та професійної спрямованості. Особлива увага приділяється створенню умов для розвитку навчально-пізнавальної мотивації студентів, використанню активних й інтерактивних методів навчання, організації індивідуальної, парної, групової й колективної роботи. Під час заняття магістрант взаємодіє зі студентами, відстежує рівень розуміння матеріалу, оцінює їхню навчальну активність і результати роботи, узагальнює підсумки заняття за визначеними критеріями.

Орієнтовна схема аналізу лекційного заняття

У процесі проходження виробничої (педагогічної) практики магістрант здійснює аналіз проведених лекційних занять, звертає увагу на науковість змісту, відповідність сучасному рівню розвитку науки та професійній спрямованості дисципліни. Оцінюється відповідність поставленій меті, методологічна цілісність лекції, логіка добору й подання матеріалу, виокремлення ключових понять і проблем, актуалізація міждисциплінарних й внутріпредметних зв'язків. Важливими є наявність проблемних питань, елементів історії наукового пошуку, матеріалу, що доповнює підручники, а також завдань для самостійної роботи студентів.

Під час аналізу методики проведення лекції враховується чіткість структури, послідовність викладу, доступність і аргументованість матеріалу, вміння лектора акцентувати головне й підводити підсумки. Оцінюється використання засобів активізації пізнавальної діяльності студентів, опорних матеріалів і технічних засобів навчання (за потреби).

Окремий фокус – на підтримку уваги аудиторії, темпу викладу, стимулюванню запитань і зворотного зв'язку. Аналізується також професійна культура лектора: рівень володіння предметом, мовлення, емоційність, контакт з аудиторією, вміння організувати навчальну взаємодію. Підсумком аналізу є оцінка інформаційної й виховної цінності лекції, чи досягнуто дидактичних цілей.

Основні критерії оцінювання якості семінарського заняття

Якість семінарського заняття оцінюється з урахуванням його цілеспрямованості, проблемності, зв'язку теоретичного матеріалу з практичними аспектами майбутньої професійної діяльності студентів. Враховується якість планування заняття, логіка добору питань, актуальність використаної літератури та відповідність змісту профільним дисциплінам.

Особливе значення має організація семінару, зокрема вміння викладача ініціювати й підтримувати дискусію, аналізувати відповіді студентів, ефективно використовувати навчальний час й забезпечувати активну участь усіх здобувачів освіти. Оцінюється стиль проведення заняття, характер взаємодії між викладачем і студентами, педагогічна доцільність управління групою, а також якість підсумкових коментарів і висновків викладача.

Форми і методи контролю

Контроль за виконанням програми виробничої (педагогічної) практики здійснює керівник практики від кафедри. Упродовж практики студент веде щоденник, у якому фіксує зміст виконаної роботи й основні види діяльності. Керівник практики перебуває у взаємодії з магістрантами, бере участь у

відвідуванні відкритих лекцій і семінарських занять, здійснює поточний контроль результатів їхньої педагогічної діяльності.

Підведення підсумків практики, оцінювання результатів

Після завершення виробничої (педагогічної) практики магістрант подає керівникові практики звіт про проходження практики, оформлені індивідуальні завдання, щоденник практики, заліковий лист з оцінками керівників практики, а також звіт про виконання індивідуального наукового дослідження.

Керівник практики проводить захист практики, оцінює результати діяльності кожного студента за 100-бальною шкалою, готує підсумковий звіт і доповідає результати проходження практики на підсумковій конференції. У разі невиконання окремих видів робіт або їх низької результативності студент не може отримати позитивну чи відмінну оцінку. Диференційована оцінка з практики враховується під час призначення стипендії та заноситься до відповідної облікової документації.

ВИМОГИ ДО ЗВІТУ

Звітна документація з виробничої (педагогічної) практики подається в паперовому вигляді, акуратно надрукована та зібрана в окрему папку. Усі матеріали оформлюються шрифтом *Times New Roman*, кегль 14, міжрядковий інтервал – 1,5; поля з усіх боків – 2 см; абзацний відступ – 1,25 см. Сторінки мають наскрізну нумерацію та повинні бути зшиті.

Папка зі звітними документами обов'язково містить титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище, ім'я студента-практиканта, факультет (інститут) і академічна група, прізвища керівників практики, терміни її проходження. Кожен окремий документ також починається з титульної сторінки із зазначенням прізвища та імені студента-практиканта, факультету й групи, назви документа, часу та місця проведення відповідного заходу. Звітна документація повинна містити перелік усіх поданих документів із зазначенням номерів сторінок.

У звіті про проходження практики студент детально описує виконану роботу, зокрема результати ознайомлення зі структурою та особливостями діяльності бази практики, виконання індивідуальних завдань, участь у навчальних, організаційних або волонтерських заходах. Не допускається дослівне переписування матеріалів бази практики (історичних довідок, методичних розробок тощо).

Оформлення звітної документації входить до загального обсягу часу, відведеного на проходження практики. Звітні матеріали перевіряються керівником практики.

Керівник практики обов'язково проводить інструктаж з правил поведінки, техніки безпеки та дій в умовах повітряної тривоги під час проходження практики.

6. ФОРМИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

6.1. Система оцінювання

Оцінювання результатів навчання за дисципліною «Виробнича (педагогічна) практика» здійснюється

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Шкала ЄКТС
90–100	5 – відмінно	A
80–89	4 – добре	B
70–79	4 – добре	C
60–69	3 – задовільно	D
50–59	3 – задовільно	E
26–49	2 – незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1–25	2 – незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

за системою ЄКТС та національною шкалою оцінювання (від 0 до 100 балів, з перерахунком у буквенні оцінки). Оцінювання передбачає комплексну перевірку рівня сформованості педагогічних, методичних і науково-дослідницьких компетентностей магістранта. Підсумкова оцінка формується на основі результатів виконання всіх передбачених програмою практики видів діяльності та їх захисту.

Загальна кількість балів розподіляється між двома змістовими блоками: проведення практики (50 балів) й оцінювання результатів практики (50 балів). Оцінювання здійснюється за такими компонентами.

I. Проведення практики – 50 балів

1. Проведення залікових навчальних занять – до 40 балів. Магістрант проводить два залікові навчальні заняття з фахових дисциплін (лекційне, семінарське або практичне заняття). Кожне заняття оцінюється в межах 0–20 балів. Під час оцінювання враховуються відповідність теми робочій програмі дисципліни, чіткість формулювання мети й завдань, науково-методичний рівень змісту, логіка та структура заняття, доцільність застосування методів навчання,

організація взаємодії зі студентами, уміння здійснювати зворотний зв'язок і підбивати підсумки заняття.

2. Виконання індивідуального педагогічного завдання – до 10 балів. Оцінюється самостійність виконання завдання, його відповідність визначеній меті виробничої (педагогічної) практики, обґрунтованість педагогічних рішень, рівень методичного оформлення та здатність магістранта до рефлексії власної педагогічної діяльності.

II. Оцінювання результатів практики – 50 балів

3. Конспект семінарського заняття – до 5 балів. Оцінюється структурованість конспекту, відповідність мети та завдань змісту заняття, доцільність добору методів і форм роботи, логіка подання матеріалу та коректність оформлення.

4. План-конспект лекції – до 5 балів. Береться до уваги науковий рівень лекційного матеріалу, логіка викладу, чіткість структури, наявність вступної, основної та підсумкової частин, зв'язок змісту лекції з майбутньою професійною діяльністю студентів.

5. Рецензія відвіданого навчального заняття – до 10 балів. Оцінюється глибина педагогічного аналізу, аргументованість висновків, уміння застосовувати теоретичні психолого-педагогічні знання для аналізу реальної навчальної ситуації, наявність обґрунтованих рекомендацій.

6. Аналіз (оцінка) професійної компетентності викладача-практиканта – до 10 балів. Враховується повнота й логічність аналізу, здатність комплексно оцінювати педагогічну діяльність, рівень узагальнення, обґрунтованість висновків і відповідність аналізу запропонованій схемі.

7. Оформлення звітної документації – до 10 балів. Оцінюється повнота й акуратність ведення щоденника практики, структурованість і змістовність звіту, дотримання вимог до оформлення та своєчасність подання матеріалів.

8. Оцінюється рівень підготовки до захисту, змістовність і логіка представлення результатів практики, уміння аргументовано відповідати на запитання, обґрунтовувати висновки та демонструвати зв'язок магістерського дослідження зі змістом проведених занять.

Підсумкове оцінювання

У разі невиконання або незадовільного виконання одного чи кількох обов'язкових видів роботи підсумкова оцінка з практики не може бути високою або відмінною.

7. ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

7.1. Академічна доброчесність

Під час виробничої (педагогічної) практики студенти-магістранти зобов'язані самостійно виконувати завдання, коректно оформлювати джерела, відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», уникати плагіату та самоплагіату, а також дотримуватися етичних норм у роботі зі студентами та колегами. Порухення академічної доброчесності тягне за собою відповідальність згідно з правилами університету.

7.2. Відвідування занять та відпрацювання

Присутність на базі практики згідно з календарним графіком є обов'язковою. Пропущені дні впродовж періоду проходження практики відпрацьовуються до подання звітної документації, за попереднім узгодженням з керівником практики від бази практики.

7.3. Виконання завдань пізніше встановленого терміну

Звітна документація подається у визначені терміни. За наявності поважної причини, підтвердженої документально, термін подання може бути перенесений за погодженням із керівником практики від кафедри. Несвоєчасне подання документів без поважної причини знижує оцінку за відповідний компонент до 5 балів.

7.4. Неформальна освіта

Результати навчання, здобуті у неформальній освіті, можуть бути враховані як додаткові бали до підсумкової оцінки (до 5 балів) за умови, що загальна сума не перевищує 100. Підставою є сертифікат про завершення курсу, тематично пов'язаного зі змістом практики, поданий керівникові практики від кафедри до початку захисту.

Рекомендовані платформи: Prometheus (<https://prometheus.org.ua/>), EdEra (<https://www.ed-era.com/>), ВУМ online (<https://vumonline.ua/>), Дія.Освіта (<https://osvita.diia.gov.ua/>).

Зарахування результатів неформальної освіти замість освітнього компонента здійснюється відповідно до Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти в університеті. Неформальна освіта не замінює проходження практики на базі та виконання її програми.

7.5. Безпека освітнього середовища

До початку практики здобувачі проходять інструктаж з охорони праці, техніки безпеки та правил поведінки в умовах повітряної тривоги.

У разі оголошення повітряної тривоги освітній процес припиняється, а всі учасники прямують до найближчого укриття. Заняття відновлюється після відбою; якщо тривога унеможливила його проведення, заняття переноситься за погодженням із керівником практики. Час перебування в укритті зараховується до тривалості робочого дня практиканта.

Заняття практикант проводить у присутності викладача кафедри або керівника практики від бази, який і організовує перехід академічної групи до укриття. Практикант зобов'язаний знати розташування укриттів у закладі, шляхи евакуації та порядок дій під час перерваного заняття й допомагає викладачеві в супроводі групи.

8. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

8.1. Матеріально-технічне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення виробничої (педагогічної) практики спрямоване на створення належних організаційних і освітніх умов для виконання магістрантами педагогічних і наукових завдань, передбачених програмою практики.

До матеріально-технічного забезпечення належать:

- навчальні корпуси Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;
- спеціалізовані навчальні аудиторії та репетиційні класи для проведення індивідуальних і групових консультацій, навчальних занять та методичної роботи;
- комп'ютерні класи з доступом до мережі Інтернет для пошуку, опрацювання, аналізу та систематизації наукової і навчально-методичної інформації;
- мультимедійне обладнання для підготовки та демонстрації презентацій, навчальних і методичних матеріалів;
- точки бездротового доступу до мережі Інтернет у приміщеннях університету.

8.2. Навчально-методичне забезпечення

Навчально-методичне забезпечення виробничої (педагогічної) практики спрямоване на забезпечення системності, послідовності й результативності педагогічної й наукової діяльності магістрантів.

До навчально-методичного забезпечення належать:

- програма виробничої (педагогічної) практики;
- силабус освітнього компонента;

- робочі програми навчальних дисциплін, у межах яких здійснюється педагогічна діяльність магістранта;
- методичні рекомендації щодо планування, проведення та аналізу навчальних занять;
- вимоги до оформлення планів-конспектів занять, звітної документації та підсумкових матеріалів практики;
- зразки оформлення дидактичних і навчально-методичних матеріалів;
- наукові й навчально-методичні джерела, рекомендовані для опрацювання під час практики;
- електронні освітні ресурси, платформи дистанційного навчання та електронні бібліотеки університету.

9. СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ ДЛЯ ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ

У процесі навчання та виконання виробничої (педагогічної) практики для здобувачів з особливими освітніми потребами створюються умови, що враховують їхні індивідуальні можливості та навчальні потреби. За необхідності забезпечується гнучкість організації освітнього процесу, можливість отримання консультацій у зручному форматі (очно, дистанційно або у змішаній формі).

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

10.1. Основна література

1. Абрамович О. Інноваційні методики в театральній педагогіці // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2024. № 1. С. 112–125. <https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10436>
2. Арто А. Театр і його двійник : есеї / пер. з фр. О. Миколайчука. Львів : Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
3. Борис І. О., Февральова С. В. Методика викладання акторської майстерності на прикладі практичного досвіду експериментальної майстерні театральних

досліджень (ЕКМАТЕДОС) // Pedagogical Sciences: Theory and Practice. 2025. № 2.

4. Борис І. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.
5. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США : навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
6. Гордєєв С. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до художнього синтезу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2022. Вип. 63. С. 91–107. DOI: 10.34064/khnum1-63.05.
7. Мейснер С., Лонгвел Д. Сенфорд Мейснер про акторську професію. Івано-Франківськ : Василь Рогів, 2023. 236 с.
8. Сванідзе Л., Левицький В., Венгер О. Використання основ режисерської майстерності Леся Курбаса у підготовці майбутніх фахівців у закладах вищої освіти. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». 2023. Т. 9, № 3. С. 54–62. DOI: 10.52534/msu-pp3.2023.54.
9. Camilleri F. Evolving landscapes of performer training in the twenty-first century. Theatre, Dance and Performance Training. 2026. Vol. 17, № 1. P. 5–24. DOI: 10.1080/19443927.2026.2652839.
10. Stamatiou E. Pierre Bourdieu and actor training: towards decolonising and decentering actor training pedagogies. Theatre, Dance and Performance Training. 2022. Vol. 13, № 1. P. 96–114. DOI: 10.1080/19443927.2021.1943509.

10.2. Додаткова література

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. Прага, 1925.
2. Брук П. Жодних секретів: думки про акторську майстерність і театр. Львів : Сучасність, 2005. 160 с.
3. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм. Дискурс [Текст] / Марина Гринишина ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ Укр.їни. – К. : Фенікс, 2013. – 344 с. : іл.
4. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення : навчально-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 296 с.
5. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів; Київ ; Харків : Літопис, 2012.

6. Історія українського театру : у 3 т. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. редкол.: Г. А. Скрипник (гол. ред.) [та ін.].
7. Йонеско Е. Антологія театру : вибрані п'єси. Київ : Дух і Літера, 2019. 544 с.
8. Клековкін О. Театр при століку. Методологія театрознавства : Подорожній щоденник / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України. – К. : Фенікс, 2013. – 432 с.
9. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
10. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : збірник праць. Львів, 2004. Т. 2. 360 с.
11. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). Львів, 2015. 328 с.
12. Паві П. Словник театру / пер. з франц. М. Якуб'яка. Львів, 2006. 640 с.
13. Паламарчук О. Музичні вистави львівських театрів (1776–2001). Львів, 2001.
14. Туриніна О. Л. Психологія творчості : навчальний посібник. Київ : МАУП, 2007. 160 с.
15. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів : Літопис, 2014. 584 с.

10.3. Електронні ресурси та інтернет-джерела

1. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
2. Репозитарій Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. URL: <https://lib.cnu.edu.ua/>
3. Театрознавчий журнал «Просценіум». URL: <https://proscenium.lnu.edu.ua/>
4. «Кіно-Театр» : науковий журнал Національного університету «Києво-Могилянська академія». URL: <https://ktm.ukma.edu.ua/>
5. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. URL: <https://visnyk-art-pu.wixsite.com/visnyk-art-pu-if-ua>
6. Google Scholar : пошукова система наукових публікацій. URL: <https://scholar.google.com/>
7. Academia.edu : платформа для обміну науковими публікаціями. URL: <https://www.academia.edu/>
8. JSTOR : архів наукових видань (за ліцензією університету). URL: <https://www.jstor.org/>
9. Victoria & Albert Museum : театральні колекції. URL: <https://www.vam.ac.uk/>

10.4. Нормативна база

1. Закон України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
2. Закон України «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України : наказ Міністерства освіти України від 08 квітня 1993 р. № 93 (зі змінами). <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>
4. Положення про організацію та проведення практики у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://surl.li/lzjrfn>
5. Положення про організацію освітнього процесу в університеті <https://surl.li/goctqr>
6. Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти в університеті <https://surl.li/ccaszlv>

ДОДАТКИ

Додаток 1. Зразок оформлення титульної сторінки звіту

Додаток 2. Графік проведення залікових семінарів

Додаток 3. Зразки оформлення плану-конспекту лекції, семінарського, практичного заняття

Додаток 4. Схема аналізу (самоаналізу) навчального заняття

Додаток 5. Схема аналізу професійної компетентності викладача-практиканта

Додаток 6. Заліковий лист результатів виробничої (педагогічної) практики

Додаток 7. Щоденник практики

Додаток 1.

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

ЗВІТ

з виробничої (педагогічної) практики

Студента(ки) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Курсу _____ групи _____

Ступінь вищої освіти – магістр

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітня програма Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

(шифр і назва спеціальності)

Місце практики:

(назва установи)

Керівники практики

від навчального закладу:

кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(посада, науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

звіт захищено з оцінкою _____

« _____ » _____ 202_ р.

Додаток 2

ГРАФІК ПРОВЕДЕННЯ ЗАЛІКОВИХ СЕМІНАРІВ

Студент/ка І курсу (магістр),
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
групи _____ кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(прізвище, ім'я, по-батькові студента)

Місце проходження практики

Терміни практики з _____ 202_ року по _____ 202_ року.

Керівник практики від навчального закладу:

кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(посада, науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

з/п	Дата проведення	Курс, група.	Час проведення	Аудиторія (зал)	Тема заняття

Студент/ка І курсу (магістр), групи _____

(прізвище, ім'я, по-батькові студента)

Додаток 3

Зразки оформлення плану-конспекту лекції, семінарського, практичного
заняття

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

План-конспект

навчально-репетиційного заняття (лекції/семінару) з курсу

(назва предмету)

на тему _____

(назва)

проведеного у _____ групі, курсу _____

(повна назва групи)

(повна назва установи до якої відноситься дана група)

дата проведення «_____» _____ 2026_ року.

Підготував/ла:
Студент/ка

(прізвище, ім'я, по батькові)

_____ курсу, група _____,

Перевірила:

(підпис керівника від кафедри)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Івано-Франківськ 2026

Орієнтовна структура аналізу та проєктування навчального заняття (у межах виробничої (педагогічної) практики магістрантів)

1. Мета заняття

Мета заняття визначається відповідно до робочої програми освітнього компонента та формулюється як очікуваний результат навчальної діяльності студентів.

Навчальна мета може передбачати формування у студентів:

- методологічних і предметних знань з проблематики заняття;
- розуміння базових понять, теорій, підходів;
- усвідомлення закономірностей і принципів відповідної галузі;
- умінь аргументованого висловлювання, участь в діалозі / дискусії;
- ціннісних орієнтацій і професійних установок;
- особистісного ставлення до порушених проблем;
- критичного мислення й аналітичного підходу до навчального матеріалу.

Мета заняття може поєднувати освітні, розвивальні та виховні завдання.

2. Методи, прийоми, засоби навчання

Добір методів і прийомів здійснюється з урахуванням мети заняття, його змісту й рівня підготовки студентів.

Словесні та комунікативні методи:

- пояснення, розповідь;
- бесіда (репродуктивна, пошукова, проблемна);
- дискусія, діалог;
- мозковий штурм;
- кейс-метод.

Методи аргументації та переконання:

- наведення доказів і прикладів;
- аналіз позицій «за» і «проти»;
- апеляція до професійного досвіду, наукових авторитетів;
- використання проблемних і діагностичних запитань.

Методи розвитку мислення:

- аналіз і синтез;

- порівняння та узагальнення;
- аналогія, індукція, дедукція;
- логічне та доказове міркування.

3. Унаочнення і технічні засоби

Для забезпечення наочності навчального матеріалу можуть використовуватися:

- таблиці, схеми, графіки;
- презентаційні та мультимедійні матеріали;
- технічні засоби навчання (комп'ютер, мультимедійний проєктор тощо).

4. Основні питання заняття

Формулюються основні питання, що виносяться на розгляд під час заняття (рекомендовано не більше 3–4 питань).

5. Рекомендована література

- Основна література: конкретні джерела із зазначенням автора, назви, року видання, сторінок.
- Додаткова література: наукові та методичні джерела для поглибленого опрацювання теми.

6. Структура та хід заняття:

Вступна частина (до 10 хв.)

- організація навчальної взаємодії;
- актуалізація попередніх знань;
- окреслення теми, мети й завдань заняття;
- визначення місця теми в структурі курсу;
- мотивація студентів до активної роботи, зв'язок із професійною діяльністю.

Основна частина (70–75 хв.)

- послідовне розкриття основних питань;
- логічні переходи між етапами заняття;
- пояснення понять, термінів, теоретичних положень;
- використання визначених методів і прийомів навчання;
- організація обговорення, діалогу, дискусії;

- отримання зворотного зв'язку від студентів;
- демонстрація практичної та професійної значущості матеріалу.

Заключна частина (5–10 хв.)

- узагальнення та формулювання висновків;
- оцінювання досягнення мети заняття;
- визначення завдань для подальшої роботи;
- окреслення тематики наступних занять;
- завершення навчальної взаємодії.

План-конспект заняття, підготовлений магістрантом у межах виробничої (педагогічної) практики, подається на перевірку та затверджується керівником практики.

Додаток 4

СХЕМА АНАЛІЗУ (САМОАНАЛІЗУ)

Під час виробничої (педагогічної) практики студент-практикант виконує в письмовій формі аналіз навчально-репетиційного заняття свого колеги. Студенти, які проходять виробничу (педагогічну) практику за індивідуальним планом здійснюють аналіз власного навчального заняття.

Зразок оформлення титульної сторінки:

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

Аналіз (самоаналіз)

навчально-репетиційного заняття з _____
(назва предмету)

проведеного у _____ групі, курсу _____
(повна назва групи)

(повна назва установи до якої відноситься дана група)

дата проведення « ____ » _____ 2026 року студентом (-кою)-
практикантом(-кою) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Підготував/ла:

Студент/ка

(прізвище, ім'я, по батькові)

_____ курсу,
група _____,

Перевірила:

(керівник від кафедри)

ЗМІСТ АНАЛІЗУ

Загальні відомості про навчальне заняття:

- тема навчального заняття, її зв'язок з попередніми і наступними, місце у відповідному розділі;
- форма, тип навчального заняття, його структура, відповідність темі та поставленій меті;
- рівень досягнення мети та отримані результати, умови, чинники, що сприяли цьому;
- сильні та слабкі сторони, досягнення, загальні враження.

Підготовка викладача до організації навчального заняття:

- визначення структури, використання фахової та методичної літератури, підготовка дидактичного та роздаткового матеріалу;
- постановка мети, завдань навчального заняття як кінцевого результату, створення у студентів установки на досягнення мети;
- відбір змісту навчального матеріалу, розвиток особистісного ставлення студентів до нього;
- раціональний відбір наукових, засадничих знань, понять, фактів, що складають основу розвитку умінь, навичок студентів, їхнього соціального становлення, подальшого навчання;
- спрямованість змісту навчального матеріалу на розгляд проблем, соціального значущих та актуальних для життя студентів, задоволення їхніх пізнавальних і особистісних потреб та інтересів;
- відповідність змісту навчального матеріалу рівню розвитку студентів, їхнім пізнавальним можливостям;
- стимулювання інтересу студентів до змісту (новизна знань, умінь, їхня різностороння значущість, парадоксальність понять, фактів, популярність інформації, емоційність викладу, подання інформації через призму бачення викладача, науковця);
- інтегрування змісту навчального матеріалу з іншими темами, навчальними курсами і спецкурсами.

Застосування методів, прийомів, засобів, форм організації навчально-пізнавальної діяльності студентів і їх творче, цілеспрямоване поєднання:

- активізація думки студентів;
- стимулювання їх до критичного та творчого мислення, вияву власної позиції, поглядів, самостійного пошуку і дослідження.

Діяльність викладача:

- ставлення до студентів: наявність позитивної установки;
- стиль діяльності й поведінки викладача, його комунікативні уміння, відкритість, щирість, знаходження контакту зі студентами, вияв педагогічного такту в організації взаємодії зі студентами;
- забезпечення дисципліни як організації порядку на навчальному занятті.

Діяльність студентів:

- ставлення студентів до процесу навчання, застосованих форм, методів організації навчально-пізнавальної діяльності, їхня мотивація;
- ставлення до особистості викладача.

Організація міжособистісної взаємодії студентів та розвиток їхніх взаємин:

- створення психологічно комфортного середовища на навчальному занятті;
- застосування різноманітних форм співробітництва, міжособистісної взаємодії студентів (дискусії, діалоги, групові форми, колективна робота тощо).

Отримання зворотнього зв'язку:

- методи, прийоми організації зворотнього зв'язку на кожному етапі навчального заняття;
- перевірка викладачем рівня розуміння, осмислення студентами навчального матеріалу, рівня сформованості їхніх знань та умінь;
- застосування зворотнього зв'язку для усвідомлення особливостей діяльності, мислення студентів, мотивації їхнього навчання з метою удосконалення організації навчальних занять;
- застосування зворотнього зв'язку, оцінювання для усвідомлення студентами досягнутих успіхів, перспектив їхнього розвитку;
- об'єктивність оцінювання індивідуальних особливостей навчальної діяльності студентів.

Загальні висновки (пропозиції і поради) щодо вдосконалення підготовки і проведення наступних навчальних занять).

СХЕМА АНАЛІЗУ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА-ПРАКТИКАНТА

Аналіз професійної компетентності викладача-практиканта спрямований на комплексну оцінку його педагогічної діяльності в умовах вищої школи та передбачає розгляд дидактичних, методичних, комунікативних і особистісних складових викладання.

У межах аналізу доцільно охарактеризувати такі аспекти.

- 1. Загальна характеристика навчального заняття.**
Зазначається форма заняття (лекція, семінарське, практичне тощо), його місце в структурі навчального курсу, відповідність теми робочій програмі дисципліни й логіка включення заняття в загальний освітній процес. Оцінюється чіткість формулювання мети й навчальних завдань, їх відповідність рівню підготовки студентів й освітнім результатам курсу.
- 2. Змістова та науково-методична складова.**
Аналізується науковий рівень поданого матеріалу, коректність термінології, актуальність інформації, наявність зв'язку з сучасним станом науки й професійної практики. Звертається увага на вміння викладача-практиканта структурувати матеріал, виокремлювати ключові поняття, логічно вибудовувати виклад, пояснювати складні теоретичні положення та інтегрувати міжпредметні зв'язки.
- 3. Методика викладання та організація навчальної діяльності студентів.**
Оцінюється доцільність добору методів, прийомів і форм навчальної роботи, їх відповідність меті заняття та особливостям аудиторії. Аналізується використання активних та інтерактивних методів навчання, здатність викладача залучати студентів до обговорення, стимулювати мислення, організовувати діалог і дискусію, підтримувати пізнавальну активність упродовж заняття.
- 4. Комунікативна та психологічна складова педагогічної діяльності.**
Розглядаються особливості педагогічного спілкування викладача-практиканта, стиль взаємодії зі студентами, вміння встановлювати й підтримувати контакт з аудиторією, створювати доброзичливу, психологічно комфортну атмосферу навчання. Аналізується рівень педагогічної тактовності, емпатії, здатність реагувати на поведінку й запити студентів.
- 5. Регулювання навчального процесу та зворотний зв'язок.**
Оцінюється вміння викладача-практиканта відстежувати рівень розуміння матеріалу студентами, отримувати й аналізувати зворотний зв'язок, коригувати хід заняття залежно від ситуації. Звертається увага на характер оцінних суджень, аргументованість коментарів, вміння підбивати підсумки та формулювати висновки відповідно до визначених критеріїв.
- 6. Особистісні якості викладача-практиканта.**
Характеризуються професійно значущі особистісні риси, що впливають на ефективність педагогічної діяльності: відповідальність, організованість, упевненість, емоційна врівноваженість, культура мовлення, зовнішній вигляд, вміння триматися перед аудиторією.
- 7. Узагальнюючі висновки та рекомендації.**
Формулюється загальний висновок щодо рівня професійної компетентності викладача-практиканта, визначаються його сильні сторони та напрями подальшого професійного й психолого-педагогічного розвитку. За можливості подаються рекомендації, спрямовані на вдосконалення методики викладання й педагогічної взаємодії.

Додаток 6. Заліковий лист студента практиканта

ЗАЛІКОВИЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТІВ ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

I курсу (освітній рівень – магістр), групи _____,

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітня програма Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

(прізвище ім'я по батькові практиканта)

Проведення практики(50 балів)

1.ЗАЛІКОВІ ЗАНЯТТЯ							ПРОВЕДЕН НЯ ПРАКТИКИ
	Дата проведення	Група	Тема заняття	Шкала 20 б./20 б	Хто оцінював	Підпис	
2.ІНДИВІДУАЛЬНЕ ПЕДАГОГІЧНЕ ЗАВДАННЯ							
п/п	Тема індивідуального педагогічного завдання			Шкала 0-10 б	Хто оцінював	Підпис	

Оцінювання практики(50 балів)

3. КОНСПЕКТ СЕМІНАРСЬКОГО ЗАНЯТТЯ						
з/п	Дата проведення	Група	Тема заняття	Шкала 5 б./5 б.	Хто оцінював	Підпис
4. РОЗРОБКА ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ ЛЕКЦІЇ						
з/п	Тема лекції			Шкала 5б./5б.	Хто оцінював	Підпис
5. РЕЦЕНЗІЯ ВІДВІДАНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАНЯТТЯ						
з/п	Дата проведення	Група	Тема заняття	Шкала 0-10 б.	Хто оцінював	Підпис
6. ОЦІНКА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ						
з/п	Оцінка професійної компетентності			Шкала 0-10 б.	Хто оцінював	Підпис
з/п	Захист практики			Шкала 0-10 б.	Хто оцінював	Підпис

ЗАХИСТ ПРАКТИКИ

Виробнича (педагогічна) практика оцінена:

керівником-методистом від кафедри сценічного мистецтва і хореографії

«_____»
(оцінка)

_____»
(підпис, посада, прізвище та ініціали)

Додаток 7

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
вулиця Сахарова, 34-а, Івано-Франківськ, 76000 Телефон: 0342 523 429

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Ступінь вищої освіти	магістр
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
групи _____ кафедри сценічного мистецтва і хореографії	

(прізвище, ім'я, по-батькові студента)

Місце проходження практики
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Терміни практики з _____ 202_ року по _____ 202_ року.

Керівник практики від навчального закладу:

кафедри сценічного мистецтва і хореографії _____

м. Івано-Франківськ 202_

1. Календарний графік проходження практики

[illegible]

2. Відгук і оцінка роботи студента на практиці

3. Звіт про проходження практики

« ____ » _____ 202_ р. _____

5. Висновок керівника практики

Дата складання заліку « ____ » _____ 20__ року

Оцінка:

за національною шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрами і словами)

за шкалою ЄКТС _____

Керівник практики

(підпис) (прізвище та ініціали)

На зворотній сторінці Щоденника практики:

Інформація про проведений інструктаж з техніки безпеки.

Інструктаж з охорони праці, техніки безпеки та правил поведінки в умовах повітряної тривоги проведено.

Дата «___» _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри _____ (підпис)

З інструктажем ознайомлений(а), здобувач _____ (підпис)