

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«УКРАЇНСЬКИЙ ІАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ - 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Квецко Ольга Ярославівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри

сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:



Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Український танець та методика його викладання
Викладач	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
Е-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	15 кредити ЄКТС, 450 год.
Статус дисципліни	обов'язкова
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Вівторок - 11.50 год. а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Український народно-сценічний танець та методика його викладання» основна освітня компонента спрямована на теоретичне засвоєння сучасних умов функціонування та розвитку українського народно-сценічного танцю в контексті політичних, економічних, соціокультурних змін. У сучасних умовах глобалізації серед багатьох проблем актуалізується проблема збереження багатьма національними культурами етнічної самобутності та багатства духовного життя, що накопичувалося століттями із часів свого виникнення. Як один зі стабілізуючих факторів суспільного життя, усталені традиції національної культури здатні, як свідчать дослідження, допомогти людині адаптуватися до світу, який нестримно змінюється. В процесі опанування дисципліни здобувачі вищої освіти формують вміння критично оцінювати, аналізувати та визначати майбутні перспективи популяризації українського народно-сценічного танцю в Україні та поза її межами; формувати стратегії збереження українського народного та народно-сценічного танців; визначати пріоритетні завдання сучасних хореографів у контексті реалізації основних мистецьких функцій.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу «Український народно-сценічний танець та методика його викладання» – сформувати у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системні теоретичні знання та практичні навички з українського народно-сценічного танцю, здатність до його професійного аналізу, інтерпретації та сценічної трансформації, а також оволодіння сучасними методиками викладання українського народно-сценічного танцю у закладах вищої та фахової передвищої мистецької освіти з урахуванням принципів збереження етнохореографічної автентики,

педагогічної доцільності та творчого новаторства.

Дисципліна «Український народно-сценічний танець та методика його викладання» вивчає особливості функціонування українського народно-сценічного танцю в сучасному соціокультурному середовищі України.

Цілі курсу

Поглибити знання магістрантів про український народно-сценічний танець як складову національної хореографічної культури та сценічного мистецтва; сформувати здатність до професійного аналізу фольклорних першоджерел і народно-сценічних хореографічних творів; оволодіти принципами сценічної обробки українського народного танцю з дотриманням балансу між автентикою та авторською інтерпретацією; сформувати методичну компетентність у викладанні українського народно-сценічного танцю на різних рівнях мистецької освіти; розвинути навички проектування навчальних занять, тренувального процесу та навчально-методичних матеріалів з дисципліни; удосконалити виконавську та постановчу майстерність магістрантів у сфері народно-сценічної хореографії; сформувати здатність до творчого самовираження, педагогічної рефлексії та науково-дослідної діяльності у галузі хореографічного мистецтва.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Результати навчання:

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних

дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	28
самостійна робота	60
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
2	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Тема 1. Український народно-сценічний танець як феномен сучасної національної культури	1		
Тема 2. Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів	1		
Тема 3. Структура уроку з українського народно-сценічного танцю		2	
Тема 4. Дидактичні принципи викладання українського народно-сценічного танцю в системі мистецької освіти		4	5
Тема 5. Методика побудови вправ		4	5

біля станка				
Тема 6. Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу			4	5
Тема 7. Методика виконання віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці			4	5
Тема 8. Етапи самостійного створення уроку українського народно-сценічного танцю			6	30
Тема 9. Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття			4	10
.				
Всього:		2	28	60
Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання курсу		100 балів		
Умови допуску до підсумкового контролю		До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену		
90 – 100	A	відмінно добре задовільно		
80 – 89	B			
70 – 79	C			
60 – 69	D			
50 – 59	E			
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання		
0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни		
Політика навчальної дисципліни				
Політика навчальної дисципліни спрямована на забезпечення якісної професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої				

освіти, формування їх виконавської, педагогічної, методичної та аналітичної компетентностей у сфері українського народно-сценічного танцю.

Відвідування аудиторних занять (лекційних і практичних) є обов'язковим. Пропуски занять допускаються лише з поважних причин (хвороба, офіційні обставини), підтверджених відповідними документами. Пропущений матеріал підлягає обов'язковому відпрацюванню у визначені викладачем терміни.

Навчальний процес ґрунтується на поєднанні теоретичного аналізу, практичної роботи, самостійного проєктування уроків та творчих завдань. Здобувачі зобов'язані систематично готуватися до занять, активно працювати на практичних заняттях, виконувати самостійні завдання у встановлені терміни.

Самостійна робота є обов'язковою складовою навчальної дисципліни та передбачає:

- опрацювання науково-методичної літератури;
- аналіз зразків українського народно-сценічного танцю;
- розробку планів уроків;
- підготовку та презентацію власних педагогічних і методичних проєктів;
- самоаналіз проведених занять.

Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою з урахуванням:

- поточної роботи на практичних заняттях;
- виконання самостійних завдань;
- якості розроблених планів уроків;
- підсумкового контролю (іспит - практичний показ).

Критерії оцінювання ґрунтуються на рівні теоретичної підготовки, практичної майстерності, методичної обґрунтованості та творчого підходу.

Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Плагіат, самоплагіат, списування, несанкціоноване використання чужих матеріалів або подання чужих напрацювань як власних є неприпустимими та тягнуть за собою відповідальність згідно з чинними нормативними документами закладу вищої освіти.

Взаємодія між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час аудиторних занять, консультацій та за допомогою офіційних електронних засобів комунікації. Здобувачі повинні дотримуватися етичних норм професійного спілкування.

Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
3. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.

4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
6. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
7. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
9. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.
10. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. *European Journal of Arts, Austria. Vienna*, 2020. №1. P. 162–165.

Допоміжна література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
5. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККиМ, 2014. 332 с.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
10. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККиМ, 2008. 151 с.

11. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.
13. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
15. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
16. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
17. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
18. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
19. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
20. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
21. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
22. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
23. Narasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
24. Narasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
25. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
26. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
27. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Library of Congress Cataloging- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Викладач:



Ольга Квецко, доцент