

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Класичний танець та методика його викладання
Викладач (-і)	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+38(068)054-53-53
Е-mail викладача	natalia.marusuk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є: поєднання теоретичних та практичних занять. На заняттях з класичного танцю закладається фундамент виконавської майстерності, розвиваються професійні фізичні дані, систематичне виконання елементів класичного екзерсису розвиває силу і витривалість всього рухового апарату, на уроках класичного танцю виховується увага, розвивається пам'ять, закладаються основи правильного дихання. Окрім сприяння фізичному вихованню, класичний танець формує навички, необхідні для виконання різних за технікою рухів, навчає точної виконавської техніки танцю, розвиває балетмейстерські, педагогічні, та організаційні здібності, а також формує вміння та навички створення уроків класичного танцю та викладання фахових дисциплін. Теоретичний курс знайомить студентів з класифікацією рухів класичного танцю, методикою викладання рухів класичного танцю, методикою побудови і проведення уроків класичного танцю.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни є – здобуття теоретичних знань, практичних умінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти та грають важливу роль у формуванні особистості фахівця. <u>Основними цілями</u> вивчення дисципліни є: - ознайомлення з основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку класичного танцю; - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок; - формування особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога та необхідними методами викладання класичного танцю для подальшої творчої роботи.	
4. Програмні компетентності та результати навчання	

Спеціальні (фахові) компетентності

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Результати навчання

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

5. Організація навчання**Обсяг навчальної дисципліни**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2 год

семінарські заняття / практичні / лабораторні	28		
самостійна робота	60		
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам.роб.
Розділ 1. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю			
Тема 1. Структура уроку класичного танцю та його окремих частин.	2		2
Тема 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.		2	2
Тема 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали		2	2
Тема 4. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).		2	2
Розділ 2. Урок класичного танцю та методика його виконання			
Тема 5. Вивчення комбінацій біля станка		2	4
Тема 6. Вивчення комбінацій на середині зали		2	4
Тема 7. Вивчення комбінацій стрибків		2	4
Розділ 3. Створення уроку класичного танцю			
Тема 8. Створення екзерсису біля станка та на середині залу.		4	10
Тема 9. Запис створених комбінацій		2	10
Тема 10. Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером.		2	12
Тема 11. Проведення створеного екзерсису на студентах курсу		8	8
ЗАГ.:	2	28	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	– Вивчення рухів класичного танцю - 5 балів; – Вивчення комбінацій - 10 балів; – Створення екзерсису біля станка - 10 балів; – Запис створених комбінацій – 15 балів, – робота з концертмейстером - 10 балів; – Проведення створених уроків - 10 балів; – Виконання самостійних завдань - 10 балів. Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 70		

Підсумковий контроль	Залік — 30 балів <i>форма здачі (усна, практична)</i>	
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	A	відмінно
80 – 89	B	добре
70 – 79	C	
60 – 69	D	задовільно
50 – 59	E	
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Політика навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» ґрунтується на принципах академічної доброчесності, творчої свободи, професійної відповідальності та практикоорієнтованого навчання.

Студенти зобов'язані:

- регулярно відвідувати аудиторні заняття та брати активну участь у практичній роботі;
- своєчасно виконувати всі навчальні, творчі та індивідуальні завдання, передбачені робочою програмою дисципліни;
- дотримуватися вимог академічної доброчесності, зокрема не допускати плагіату, самоплагіату, фальсифікації результатів та несанкціонованого використання чужих творчих напрацювань;
- коректно та професійно працювати в колективі, поважати партнерів по творчому процесу та викладача.

У межах дисципліни заохочуються:

- творча ініціатива, авторський підхід і креативне мислення;
- самостійний пошук художніх рішень та експеримент у межах поставлених навчальних завдань.

Оцінювання результатів навчання здійснюється на основі:

- активності студента на практичних заняттях;
- якості виконання постановчих, композиційних і аналітичних завдань;
- рівня сформованості педагогічних умінь і навичок;
- підсумкової творчої роботи (проведення створеного уроку).
- Порухення політики дисципліни або норм академічної доброчесності є підставою для зниження оцінки чи повторного виконання завдання.

8. Рекомендована література

1. Галак Н. І., Галак О. Б. Класичний танець як засіб формування виконавської культури в хореографічному аматорському колективі (2022)

<https://naurok.com.ua/naukova-stattya-klasichniy-tanec-yak-zasib-formuvannya-vikonavsko-kulturi-v-horeografichnomu-amatorskomu-kolektivi-291373.html>

2. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.

3. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с

4. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець» / уклад.: Рева Я. Г.; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка Полтава, 2020. 18 с.

5. Поліщук Т. В. Танцювальна культура як засіб комунікативної взаємодії. *Гілея: науковий вісник*. 2020. № 154 (11). С. 210–213.

6. Петков С. В. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах: навчальний посібник. К.: КНТ, 2020. 224с.

7. Таранцева Олена. Дидактична модель викладання класичного танцю у фаховій підготовці майбутніх учителів хореографії. *Педагогічні науки*, 2022 р. Вип. 80. С. 76-80.

Режим доступу: <https://doi.org/10.33989/2524-2474.2022.80.278221>

8. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції / О. І. Чепалов. – Київ:

Ліра 2020.–228с.

Додаткова література

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККиМ, 2017

2. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2016 р.

3. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260с., 2019 р.

4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2016.- 239с.

5. Лю Сін'ятін Вектори естетичної культури хореографів: монографія/Сін'ятін Лю. – Київ: «Центр учбової літератури», 2019. – 208 с.

6. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.

7. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2013.-32

8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.

9. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч. посіб.-К.: «Центр учбової

літератури», 2019. - 304с

10. Волошина Л. П. Класичний танець як основний напрям хореографічної освіти. Актуальні питання культурології. 2018. Вип. 18. С. 127-133. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apkant_2018_18_25
11. Гашенко К. І. Класичний танець як один із засобів естетичного виховання дітей нового покоління ХХІ століття. Гілея: науковий вісник. 2018. Вип. 130. С. 332-335. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_130_89
12. Герц І. І. Класичний танець у сучасному соціокультурному просторі. Наукові записки Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія: Педагогічні науки. 2017. Вип. 136. С. 53-64. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzped_2017_136_9
13. 4. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студентів першого курсу спец. «Хореографія». Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 41 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/12810/1/metodyka_klas_dance.pdf
14. Класичний танець як засіб формування виконавської культури. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012. № 5. С. 130-131.
15. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії: монографія. Київ: Муз. Україна, 2003. 438 с. 13. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії: навч. посіб. Київ: ДАКККиМ, 2009. 156 с. 14.
16. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліогр. довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ, 1999. 223 с.
17. 16. Хореографічна тема в уроці класичного танцю: метод. розробка / Харків. держ. акад. культури; уклад. Л. М. Шилова. Харків: ХДАК, 2003. 29 с.

Викладач:



Наталія МАРУСИК, доцент