

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«МЕТОДОЛОГІЯ ТА МЕТОДИ НАУКОВИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЇ»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)

Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:



Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії
Викладач	Карась Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	0503730845
E-mail викладача	hanna.karas@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3,0 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	Обов'язковий
Посилання на сайт дистанційного навчання	www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться щопонеділка з 13.00 до 15.00 в ауд. 402 (ННІМ). Онлайн консультації можуть бути організовані за бажанням студентів з використанням Viber (+380503730845).
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Навчальна дисципліна «Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії» передбачає розгляд основних філософсько-світоглядних проблем і тенденцій розвитку науки, використання філософської рефлексії для формування власної світоглядної позиції, системного наукового та загального культурного світоглядів. «Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії» читається студентам першого курсу спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» і покликана допомогти зрозуміти значення функцій, методологічних можливостей науки, її роль як культурного феномену та соціального інституту. Важливою є орієнтація на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти культури наукового мислення, розуміння основних напрямків розвитку філософії науки як галузі філософського знання, вивчення основних тенденцій розвитку сучасної науки, основ академічної культури, етичної складової наукової діяльності вченого-дослідника тощо. Їхнє знання та розуміння породжує вміння окреслювати дослідницьке поле, методологію власного наукового дослідження, а також давати фахову оцінку явищам і подіям наукового життя, соціокультурному процесу. Вагоме місце також займає формування комунікативних навичок і творчих здібностей, важливих для обґрунтування гіпотез і ефективного позиціонування власних наукових здобутків.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<i>Мета:</i> пояснити студентам місце і роль наукового знання, особливостей наукового пізнання та можливостей застосування у ньому філософської методології, сформувати знання з методології і методів наукових досліджень в хореографії. <i>Завдання:</i> теоретична підготовка з питань сутності понять і категорій методології наукових досліджень; організації процесу наукового дослідження; застосування теоретичних та емпіричних методів дослідження; методик дослідження, їх змісту і принципів розробки; розробки етапів та форм процесу наукового дослідження; організації науково-дослідної роботи магістрів; специфіки наукового пізнання; змісту та структури процесу наукового дослідження; оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику.	
4. Загальні і фахові компетентності	
<u>Загальні компетентності:</u> – <i>Інтегральна.</i> Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. – ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. – ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). <u>Фахові компетентності:</u>	

- СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
- СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
- СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

5. Програмні результати навчання

Вивчення «Методології та методів наукових досліджень у сфері хореографії» забезпечує такі **програмні результати навчання**:

- ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
- ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
Перший	В6 Перформативні мистецтва	Перший	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість год.		
	лекції	сем. заняття	сам. роб.
Тема 1. Наука як особливий вид діяльності. Сутність і характеристика науки. Методологія науки: основне коло проблем.	4	2	12
Тема 2. Специфіка і форми наукового пізнання. Об'єкт і суб'єкт наукових досліджень. Класифікація об'єктів. Класифікація наукових досліджень. Види та рівні наукового дослідження	6	4	20

Тема 3. Методи наукових досліджень. Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження хореографічного мистецтва		6	2	16
Тема 4. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику .		4	2	12
ЗАГ.:		20	10	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти ПНУ ім. В. Стефаника» (переглянути). Поточне оцінювання становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів. Оцінюється робота на 5 семінарських заняттях та контрольного тестування упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 30. За кожне відвідане лекційне заняття студент отримує один бал. У підсумку максимальна кількість балів за відвідані лекційні заняття може становити 10 балів. При поточному контролі (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному оцінюванні, контрольному тестуванні під час аудиторних занять (30 балів), при виконанні індивідуальних завдань (індивідуальне науково-дослідне завдання за темою магістерського дослідження – 10 балів) для самостійної роботи, а також бали, отримані за відвідування лекцій (10 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов’язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час семінарських занять; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат. Студент, який не набрав 50 балів з можливих загальних 100 балів, користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2. Третя спроба за відомістю №3 передбачає обов’язкове комп’ютерне екзаменаційне тестування.			
Шкала оцінювання: національна та ECTS	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмових робіт	Підсумкова робота, яка проводиться у письмовій формі, повинна містити конкретні і чіткі відповіді на поставлені питання, здобувач повинен використовувати сучасні наукові джерела з методології науки. Тестові завдання передбачають вибір правильного варіанту відповіді.
Семінарські заняття	Оцінюється робота на 5 семінарських заняттях та контрольного тестування упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 30.
Лекційні заняття	За кожне відвідане лекційне заняття студент отримує один бал. У підсумку максимальна кількість балів за відвідані лекційні заняття може становити 10 балів.
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Окремою формою індивідуальної науково-дослідної роботи студента з курсу «Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії» є розробка наукової складової магістерської роботи, методологічне обґрунтування вибору теми дослідження з обраної спеціальності, визначення актуальності, новизни, стану розробки вказаної проблеми, опис основних принципів і методів дослідження, обговорення такого проєкту на семінарському занятті. У проєкті має бути відображено авторське визначення об'єкта, предмета, мети і основних завдань дослідження, розкрито його методологічні принципи, а також те, що дає досліднику застосування тих чи інших методів при розв'язанні основних завдань дослідження. У проєкті також слід вказати філософські категорії, які використовуватимуться при розробці досліджуваної проблеми. Якщо автор розробляє новий метод дослідження, потрібно дати його філософське обґрунтування і розкрити методологічну значущість для відповідної галузі науки. У проєкті наприкінці потрібно вказати список використаних праць, в змісті яких йдеться про методи дослідження обраної теми. Підготовлений проєкт може бути використаний при написанні вступу до магістерської роботи. Виконаний проєкт подається викладачу курсу «Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії» (hanna.karas@cnu.edu.ua) до початку грудня поточного семестру. Індивідуальне науково-дослідне завдання за темою дослідження оцінюється максимум у 10 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Студент, який не набрав 50 балів з можливих загальних 100 балів, користується повторним правом на складання іспиту за відомістю №2. Третя спроба за відомістю №3 передбачає обов'язкове комп'ютерне екзаменаційне тестування.
Підсумковий контроль	Екзамен Форма здачі: письмово.

8. Політика навчальної дисципліни

1. Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному студенту індивідуально. Неприпустимими є плагіат та списування.

2. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального науково-дослідного завдання надається здобувачеві після представлення (у т. ч. публічного) результатів виконання роботи.

Результати індивідуального науково-дослідного завдання подаються студентами згідно розкладу семінарських занять на 7 тижні навчання.

Сумарна оцінка за змістовими модулями надається на 15 тижні навчання.

3. Присутність і робота студентів на лекційних, семінарських заняттях, іспиті є обов'язковою. Теоретичні матеріали з курсу, а також додаткові ресурси для його засвоєння є доступними на сайті дистанційної освіти (за поданим вище посиланням) та у форматі електронної інформації на сайті бібліотеки університету <http://lib.pnu.edu.ua/>, <https://d-learn.pnu.edu.ua/>.

4. При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному оцінюванні, контрольному тестуванні під час аудиторних занять (30 балів), при виконанні індивідуальних завдань (індивідуальне науково-дослідне завдання за темою дослідження – 10 балів) для самостійної роботи, а також бали, отримані за відвідування лекцій (10 балів).

Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2. Третя спроба за відомістю №3 передбачає обов'язкове комп'ютерне екзаменаційне тестування.

5. Дотримання **академічної доброчесності** засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за покликанням: <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

6. Неетична поведінка, порушення академічної доброчесності можуть призвести до відрахування здобувача вищої освіти (магістранта) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти ([переглянути](#)).

7. Студенти, які навчаються за **індивідуальним графіком**, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn та виконання письмового індивідуального завдання відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» ([переглянути](#)).

8. Порядок перезарахування результатів **неформальної освіти** в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів на платформах Coursera, Udemu, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» ([переглянути](#)).

9. Рекомендована література

Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених: кол. моногр. / за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. Дніпро: ДРІДУ НАДУ, 2017. 169 с.

Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. осв. політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с.

Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. Луганськ: Альма-матер, 2012. 252 с.

Андрущенко В. П., Михальченко М. І. Сучасна соціальна філософія: курс лекцій. Київ: Генеза, 1996. 368 с.

Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклоп. вид.: у 2 т. Т. 2 (М–Я). Київ: Інститут культурології НАМ, 2010. 256 с.

Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.

Бондаренко О. В. Розвиток творчих здібностей дітей у процесі занять сучасною хореографією. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. 2020. Вип. 22. С. 45–52.

Васильєва Н. Методика викладання сучасного танцю. Київ: Ліра-К, 2018. 210 с.

Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 2. Бойківські і лемківські танці. Львів.: НАУА Інститут народознавства, 2008. 320 с.

Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.

Грек В. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 2. С. 463–466.

- Гриценко Н. В. Хореографія як засіб формування національної ідентичності молоді. *Педагогічний дискурс*. 2022. № 32. С. 134–139.
- Гуменюк А. І. Українські народні танці: історія, стилістика, регіональні особливості. Київ: Музична Україна, 2020. 312 с.
- Дороніна М. С. Технологія наукових досліджень (схеми та приклади): навч. посіб. Харків: ІНЖЕК, 2006. 100 с.
- Єременко О. В. Самостійна робота студентів з курсу «Методологія наукових досліджень»: методичні рекомендації (024 Хореографія). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. 36 с.
- Іванишин М. О. Мистецтво танцю в етнокультурному просторі Карпат. Чернівці: Букрек, 2020. 248 с.
- Квецько О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49.
- Квецько, О., Марусик, Н. (2024). Сучасний стан та тенденції розвитку хореографічного мистецтва на Прикарпатті. *Fine Art and Culture Studies*, 3, 252–257. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-34>
- Квецько О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 249 с.
- Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. *Вісник ХДАК*. 2021. Вип. 63. С. 45–50.
- Клименко А. Соціальна функція танцю в урбаністичному просторі. *Молодь і ринок*. 2022. № 5(223). С. 132–136.
- Климчук Н. М. Сучасні напрями розвитку хореографічної освіти в Україні. *Мистецтвознавчі записки*. 2019. Вип. 35. С. 112–118.
- Кобзар О. І. Сучасний танець як форма постіндустріальної культури. *Культура і сучасність*. 2022. № 3. С. 56–60.
- Ковальчук О. В. Народна хореографія як засіб збереження культурної ідентичності регіону. *Культура і сучасність*. 2021. № 3. С. 45–52.
- Ковальчук І. В. Танцювальна культура Гуцульщини: етнографічний аспект. *Етнічна історія народів Європи*. 2020. № 62. С. 78–84.
- Козак О. В. Танцювальні традиції українського весілля: Прикарпатський регіон. *Мистецтвознавчі записки*. 2022. № 41. С. 56–61.
- Козак Л. М. Хореографічне мистецтво Прикарпаття: традиції та сучасність. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 224 с.
- Козлова Н. Г. Хореографічне мистецтво: історія, теорія, практика: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2018. 232 с.
- Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
- Кондратенко Г. О. Мистецтво як форма соціальної взаємодії: філософсько-культурологічний аспект. Харків: Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2013. 212 с.
- Коновалова Г. О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника. URL: file:///Users/taras_tuchapskyi/Downloads/Vknukim_myst_2011_25_10.pdf
- Корисько Н. М. Творча діяльність та балетмейстерська спадщина Мирослава Вантуха. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матер. Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів (Київ, 7–8 груд. 2017 р.) Київ : НАКККіМ, 2017. С. 208–209.
- Коритна А. І. Школа бальної хореографії КНУКіМ у сучасному науковому дискурсі. *Культура і сучасність* : альманах. 2022. № 1. С. 94–98.
- Коротков А. Є. Все про танець: довідник. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2005. 90 с.
- Костюк Н. С. Традиційні танці Прикарпаття як елемент нематеріальної культурної спадщини. *Народознавчі зошити*. 2021. № 5. С. 112–118.
- Кравець І. М. Танцювальні обряди Прикарпаття: історико-культурний аналіз. Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2021. 176 с.
- Кравчук Н. Хореографія у цифрову добу: виклики і перспективи. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2023. Вип. 143. С. 88–93.
- Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.

- Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посібник. Київ: Кондор, 2003. 192 с.
- Куртева К. Р. Онтогенез хореографічної культури Прикарпаття: від витоків до кінця XVIII століття. *Вісник Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 2. С. 101–105.
- Кушнір О. М. Танцювальні традиції Галичини: історія та сучасність. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2021. 192 с.
- Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с.
- Левченко Т. А. Танцювальний фольклор як репрезентант національної ідентичності. *Вісник НАКККіМ*. 2023. № 1. С. 91–95.
- Лиманська О. В., Барабаш О. В. До вивчення методологічних підходів у процесі викладання вибіркового хореографічних дисциплін. *Методологія сучасних наукових досліджень*: збірник наукових праць за результатами XV Міжнародної науково-практичної конференції (15–16 листопада 2018 р., м. Харків) / за заг. ред. Ю. Д. Брічука та К. А. Юр'євої. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2018. С. 76–79.
- Малихін О.В. Організація самостійної навчальної діяльності студентів вищих педагогічних закладів: теоретико-методологічний аспект: монографія. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2009. 307 с.
- Мартинов А. Сучасне танцювальне мистецтво в контексті європейської культури. *Українська культура*. 2019. № 4. С. 24–29.
- Мартинюк І. Вуличні танцювальні культури як форма самовираження молоді. *Вісник Львівського університету*. Серія: Мистецтвознавство. 2021. № 25. С. 59–64.
- Марушка М. Теорія і методика роботи з дитячим колективом. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 12, 2015. С. 119–123. URL: <http://dspace.dp.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-15.pdf>
- Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти». Херсон: Херсонський державний університет, 2016. 220 с.
- Мельник І. Роль тіла у хореографічних практиках XXI століття. *Українське мистецтвознавство*. 2021. Вип. 18. С. 98–103.
- Мельничук В. П. Хореографічна лексика танцю «Голубка»: семантика та структура. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2023. Вип. 29. С. 89–94.
- Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.
- Нечипоренко Л. В. Сучасна хореографія: тенденції та інновації навчального процесу. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2020. 180 с.
- Ніколаї Г. Ю. Методологічні засади якісних досліджень у сфері хореографічно-педагогічної освіти: з проблем порівняльної педагогіки в Україні. *Edukacja w badaniach pedagogicznych problemy – koncepcje – rozwiązania*. Toruń. 2017. Р. 63–74. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/6647>
- Ніколаї Г. Ю., Реброва О. Є., Теоретико-методологічні засади дослідження хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Мистецтво та освіта*: науково-методичний журнал, № 3 (81), 2016. С. 6–12.
- Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
- Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
- Отенко І. П. Основи наукових досліджень: конспект лекцій. Харків: ХНЕУ, 2010. 80 с.
- Павлова О. С. Сценічний танець: від класики до модерну. Харків: Майдан, 2015. 188 с.
- Пилипчук М. І., Григор'єв А. С., Шостак В. В. Основи наукових досліджень: підручник. Київ: Знання, 2007. 270 с.
- Поліщук Т. В. Танцювальна культура як засіб комунікативної взаємодії. *Гілея*: науковий вісник. 2020. № 154 (11). С. 210–213.
- П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ: Центр навч. літ-ри, 2003. 116 с.

- Ратніков В. С. Основи філософії науки і філософії техніки: навчальний посібник. Вінниця: ВНТУ, 2012. 291 с.
- Рассел Б. Історія західної філософії. Київ: Основи, 1995. 759 с.
- Реброва О. Є., Художньо-ментальний підхід у фаховому навчанні майбутнього вчителя хореографії. *Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М.П. Драгоманова. Сер. 14: Теорія і методика мистецької освіти*. Київ: Вид-во НПУ, 2014. Вип. 16 (21). С. 25–30.
- Рибалко Т. І. Хореографічна педагогіка: теорія і практика. Львів: Сполом, 2018. 256 с.
- Савчук Л. І. Етнокультурні особливості танцювального мистецтва Західної України. Львів: Сполом, 2020. 198 с.
- Смолік І. Танець як мова почуттів: психологічний аспект. Івано-Франківськ: Плай, 2021. 130 с.
- Стасько Б., Марусик Н. Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2010. 283 с.
- Стасько Б. Танці з Прикарпаття. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2009. 206 с.
- Стасько Б. В. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2004. 312 с.
- Філософія та методологія науки: підручник / Добронравова І. С., Сидоренко Л. І. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. 223 с.
- Філософія науки: підручник / Добронравова І. С., Сидоренко Л. І., Чуйко В. Л. та ін. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018. 255 с.
- Філософія науки: навчальний посібник / Сторожук С. В., Гоян І. М., Данилова Т. В., Матвієнко І. С. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2017. 588 с.
- Філософія науки: навчальний посібник: [Електронне видання] / Кузь О. М., Чешко В. Ф. Харків: ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2017. 172 с.
- Хореографія: методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб.: В. О. Камін, Н. М. Корисько. Київ, 2020. 24 с.
- Хостантинов В.О. Філософія науки: курс лекцій. Миколаїв: МНАУ, 2017. 188 с.
- Хоцяновська Л. Генезис танцювальної імпровізації у XX ст. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2012. № 5. С. 173–177.
- Хоцяновська Л. Ф. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». *Культура України. Серія: Мистецтвознавство*. 2018. Вип. 59. С. 204–212.
- Хоцяновська Л. Ф., Рехвіашвілі А. Ю. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 104 с.
- Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи XX ст.: монографія. Харків: ХДАК, 2007. 344 с.
- Черкасов В.Ф. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі: підручник. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, Харків: ФОП Озеров, 2017. 316 с.
- Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. Київ: НАКККіМ, 2015. 256 с.
- Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ: Видавець Карпенко В. М., 2008. 168 с.
- Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. Київ: Знання, 2008. 310 с.
- Янина-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2010. № 1. С. 247–249.
- Doichyk M. Cultivating dignity in Jean-Jacques Rousseau's social-ethical conception: gender aspect. *Вісник Прикарпатського університету. Філософські науки*. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018. Випуск 21. С. 16–22. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/4789>
- Duliba, Y., Ovcharuk, S., Doichyk, M., Hoian, I., Vergolyas, M., & Sarancha, I. (2022). The Transformation of the Global Civil Society during the Covid-19 Pandemic. *Postmodern Openings*, 13(1), 436-449. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/406>
- Maidaniuk, I., Tsoi, T., Hoian, I., Doichyk, M., Patlaichuk, O., & Stupak, O. (2022). The

Problem of Artificial Intelligence in Contemporary Philosophy. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 13(4), 436-449. <https://doi.org/10.18662/brain/13.4/397>
 Prepotenska, M., Ovsiankina, L., Smyrnova, T., Rasskazova, O., Cherednyk, L., & Doichyk, M. (2022). Tolerance as a Communicative and Socio-Cultural Strategy of Social Agreements. *Postmodern Openings*, 13(1), 291-312. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/397>

10. Програмові вимоги

Для іспиту студент повинен знати зміст програмових розділів і тем навчального курсу, відповідно до яких пропонується основний перелік питань:

- Філософія як теоретична основа світогляду.
- Основні функції науки.
- Специфіка постнекласичної науки. Сучасна філософія: суттєві риси, провідні тенденції, основні течії. Структуралізм. Постмодернізм.
- Поняття «пізнання» та його види.
- Чуттєве і раціональне у пізнанні.
- Поняття «знання». Види знання.
- Проблема істини у пізнанні.
- Структура наукового пізнання.
- Основні форми теоретичного рівня наукового пізнання.
- Методи і прийоми наукового дослідження.
- Емпіричний рівень дослідження, його методи.
- Методи теоретичного дослідження, можливості їх використання.
- Особливості наукового дослідження як творчого процесу. Евристика.
- Суб'єктивний чинник та особливості його врахування в науковому дослідженні.
- Наука як рушійна сила суспільного прогресу.
- Етика науки.
- Проблеми соціального прогнозування.
- Наукове осмислення проблем трансформації та розвитку українського суспільства.
- Моральний вибір і моральна відповідальність у науці.
- Академічна доброчесність: данина моді чи життєва необхідність?
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: мета, принципи, механізми дії.
- Філософський аналіз змісту текстів першоджерел.
- Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження хореографічного мистецтва.
- Особливості методів дослідження в хореографії.



Викладач

Г. В. КАРАСЬ