

Міністерство освіти і науки України

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АТЕСТАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН З МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

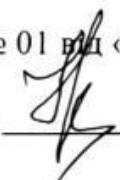
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

м. Івано-Франківськ, 2026 р.

Затверджено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

Завідувачка кафедри  Надія КУКУРУЗА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Назва навчальної дисципліни	Атестаційний екзамен з майстерності актора
Розробниця робочої програми	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О. П., oksana.fedorkiv@cnu.edu.ua, +380673387748
Код навчальної дисципліни	ОК 21
Рівень освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Статус навчальної дисципліни	Обов'язковий освітній компонент; складник атестації здобувачів вищої освіти
Обсяг	1,5 кредита ЄКТС
Загальна кількість годин	45 годин
Аудиторних	–
Самостійної роботи	45 годин
Семестр	3
Форма навчання	Очна, денна
Мова викладання	Українська
Сайт дистанційного навчання	d-learn.cnu.edu.ua
Консультації	Індивідуальні та групові репетиційні консультації керівника постановки і викладачів фахових дисциплін за графіком підготовки до атестації
Форма контролю	Атестаційний екзамен – публічне виконання ролі у виставі (моновиставі) або індивідуальне

	сценічне виконавство на відкритому засіданні екзаменаційної комісії
Пререквізити	ОК 7 Майстерність актора; ОК 8 Мистецтво художнього слова
Керівник постановки	Призначається кафедрою

Освітній компонент ОК 21 «Атестаційний екзамен з майстерності актора» є складником атестації здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». Відповідно до ОПП атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (ОК 20) та атестаційного екзамену з майстерності актора (ОК 21). Цей робоча програма регламентує атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою, і проводиться у формі виконання ролі у виставі або індивідуального сценічного виконавства. Атестація здійснюється відкрито і публічно екзаменаційною комісією, яка створюється відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (02.07.47:2026). До складу комісії залучаються науково-педагогічні працівники кафедри та представники роботодавців – стейкхолдери освітньої програми (керівники й провідні актори професійних театрів).

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета

Комплексна перевірка сформованості фахової виконавської майстерності здобувача – здатності самостійно створити й публічно втілити складний сценічний образ у професійних умовах, а також готовності до самостійної творчої діяльності актора драматичного театру і кіно.

2.2. Завдання

- продемонструвати володіння поглибленою технікою сценічного виконавства – внутрішньою і зовнішньою – у публічному показі;
- засвідчити здатність самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал і будувати на його основі концептуально обґрунтований виконавський задум;
- показати вміння втілювати художній образ засобами акторської та сценічної мови, пластики й партнерської взаємодії;
- підтвердити здатність працювати в ансамблі, координувати творчу взаємодію учасників вистави та брати відповідальність за якість спільного результату;
- продемонструвати вміння осмислювати й аргументовано обґрунтовувати власне трактування ролі у широкому мистецько-історичному та соціокультурному контексті.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Атестаційний екзамен засвідчує досягнення програмних результатів навчання, закріплених за освітнім компонентом ОК 21 у матриці забезпечення програмних результатів навчання компонентами ОПП:

Шифр ПРН	Зміст програмного результату навчання
ПРН 04	Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.
ПРН 05	Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови.
ПРН 06	Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту.

Шифр ПРН	Зміст програмного результату навчання
ПРН 08	Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.
ПРН 10	Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.
ПРН 11	Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату.
ПРН 16	Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

4.1. Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

4.2. Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації.

ЗК 2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва.

ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.

ЗК 4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.

ЗК 6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем.

ЗК 7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самотійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.

ЗК 8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

4.3. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення.

ФК 2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самотійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів.

ФК 3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію.

ФК 4. Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту.

ФК 5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами.

ФК 7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.

5. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Форми проведення атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен з майстерності актора проводиться в одній із таких форм за вибором здобувача, погодженим із кафедрою:

- виконання головної або провідної ролі у дипломній виставі навчального театру чи в постановці професійного театру – бази практики;
- показ індивідуальної програми – моновистави;
- показ читецької вистави (індивідуальне сценічне виконавство на основі літературного або драматургічного матеріалу).

Форма атестаційного екзамену, драматургічний матеріал і роль закріплюються за здобувачем рішенням кафедри на початку третього семестру, але не пізніше ніж за три місяці до дати атестації. На атестаційний

екзамен може бути винесена роль, підготовлена або виконана здобувачем у межах ОК 10 «Виробнича (виконавська) практика», якщо її закріплено в зазначеному порядку; вибір здобувачем іншої з передбачених цим пунктом форм не обмежується. Зміна форми або матеріалу після зазначеного терміну можлива лише за окремим рішенням кафедри за наявності поважних причин.

5.2. Підготовка до атестаційного екзамену

Підготовка здійснюється у формі самостійної репетиційної роботи здобувача під керівництвом керівника постановки й викладачів фахових дисциплін. Зміст підготовки охоплює: аналіз драматургічного матеріалу та формування виконавського задуму; роботу над характером, наскрізною дією і надзавданням ролі; опрацювання сценічної мови, пластики й музично-ритмічної партитури образу; репетиційну роботу з партнерами та узгодження ансамблевого рішення; технічні й генеральні репетиції; підготовку письмового обґрунтування виконавського задуму.

Обов'язковими етапами є показ на кафедрі (передперегляд) не пізніше ніж за 15 календарних днів до атестації та генеральна репетиція. За результатами передперегляду кафедра ухвалює рішення про допуск здобувача до атестаційного екзамену; у разі недостатньої готовності призначається повторний показ у межах наступних 10 днів.

5.3. Матеріали, що подаються до екзаменаційної комісії

- витяг із протоколу засідання кафедри про допуск здобувача до атестаційного екзамену;
- письмова експлікація ролі, підготована за структурою, визначеною робочою програмою ОК 10 «Виробнича (виконавська) практика» (п. 8.1);
- програмка вистави (показу) із зазначенням постановочної групи та виконавців;
- відеозапис вистави (показу) на електронному носії;

- за наявності – відгуки керівництва театру – бази практики, матеріали про участь у фестивалях і конкурсах.

5.4. Процедура проведення атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен відбувається на відкритому засіданні екзаменаційної комісії у Театрально-концертній залі Навчально-наукового інституту мистецтв або, за угодою, на сцені театру – бази практики. Процедура складається з:

- оголошення головою комісії форми екзамену, назви вистави (програми) і ролі здобувача;
- публічного виконання ролі у виставі (моновиставі) або індивідуальної програми сценічного виконавства;
- стислого усного обґрунтування здобувачем виконавського задуму (до 5 хвилин);
- запитань членів екзаменаційної комісії та відповідей здобувача (до 10 хвилин);
- обговорення результатів на закритому засіданні комісії та виставлення оцінки.

Екзамен проводиться державною мовою (крім випадків, коли іншомовний матеріал є частиною художнього задуму, погодженого кафедрою). Процедура протоколюється секретарем екзаменаційної комісії. Результати оголошуються у той самий день після оформлення протоколів головою екзаменаційної комісії. Показ фіксується на відео, запис зберігається на кафедрі.

6. ФОРМИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

6.1. Система оцінювання

Атестаційний екзамен оцінюється за 100-бальною шкалою за такими критеріями:

Критерій	Зміст критерію	Бали
Володіння технікою сценічного виконавства	Рівень внутрішньої і зовнішньої акторської техніки; органічність існування в ролі; володіння сценічною увагою, темпоритмом і емоційною партитурою образу; свобода й точність сценічної поведінки	25
Художня цілісність і переконливість образу	Обґрунтованість виконавського задуму; глибина трактування ролі; відповідність художніх засобів жанровому, стильовому й культурному контексту твору; наявність оригінального авторського рішення	25
Сценічна мова і пластична виразність	Володіння технікою сценічного мовлення (дикція, дихання, логіка й дієвість слова, орфоепічні норми); пластична виразність, музикальність, точність рухової характеристики образу	20
Ансамблевість і партнерська взаємодія	Здатність існувати в ансамблі, чути й вести партнера, підтримувати спільне художнє рішення; відповідальність за якість колективного результату; поведінка в непередбачуваних умовах показу	15
Обґрунтування задуму, відповіді на запитання та сценічна культура	Аргументованість усного обґрунтування виконавського задуму; повнота й коректність відповідей на запитання комісії; дотримання регламенту, сценічної етики й професійної дисципліни	15
Разом		100

6.2. Шкала оцінювання

Підсумкова оцінка у стобальній шкалі переводиться в національну шкалу та шкалу ЄКТС відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (02.07.51:2026):

Мінімальна кількість балів, за якої атестаційний екзамен вважається успішно складеним, становить 50 балів.

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Шкала ЄКТС
90–100	5 – відмінно	A
80–89	4 – добре	B
70–79	4 – добре	C
60–69	3 – задовільно	D
50–59	3 – задовільно	E
26–49	2 – незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1–25	2 – незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	F

6.3. Наслідки незадовільного результату

Повторне складання атестаційного екзамену з метою підвищення оцінки не дозволяється. Якщо результат екзамену не відповідає вимогам рівня атестації, екзаменаційна комісія ухвалює рішення про те, що здобувач не пройшов атестацію, і в протоколі виставляється оцінка «незадовільно» (менше 50 балів). Здобувач, який отримав незадовільну оцінку, відраховується з Університету з видачею академічної довідки встановленого зразка та має право на повторну атестацію протягом трьох років після відрахування (у період роботи екзаменаційної комісії з відповідної освітньої програми). У разі неявки на засідання екзаменаційної комісії з поважної причини, підтвердженої документально, здобувачеві може бути встановлена інша дата складання екзамену в межах графіка роботи комісії.

7. ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

7.1. Академічна доброчесність

Виконавське рішення ролі має бути самостійним. Пряме копіювання наявних сценічних або екранних інтерпретацій без зазначення джерела і без власного художнього переосмислення розглядається як порушення академічної доброчесності. У програмці показу та в письмовому обґрунтуванні задуму обов’язково зазначаються автор твору, перекладач,

постановник, автори сценографії, музичного й пластичного рішення. Використання чужих сценічних текстів, музичних творів і візуальних матеріалів здійснюється з дотриманням авторського права.

7.2. Відвідування репетицій і дотримання термінів

Присутність на репетиціях згідно з графіком підготовки до атестації є обов'язковою. Пропущені репетиції відпрацьовуються за погодженням із керівником постановки. Недотримання термінів закріплення матеріалу, передперегляду або генеральної репетиції без поважної причини є підставою для недопущення здобувача до атестаційного екзамену.

7.3. Оскарження результатів

Оцінки, отримані здобувачем вищої освіти при складанні підсумкової атестації та виставлені екзаменаційною комісією, що присвоює кваліфікацію, оскарженню (апеляції) не підлягають (Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти, 02.07.51:2026).

7.4. Визнання результатів неформальної освіти

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (02.07.33:2022). Результати неформальної освіти (майстер-класи, творчі лабораторії, сертифіковані тренінги з акторської майстерності, сценічної мови, пластики, участь у фестивальних програмах) можуть бути визнані в межах освітніх компонентів навчального плану, зокрема ОК 7 «Майстерність актора» та ОК 10 «Виробнича (виконавська) практика». Атестація здобувачів вищої освіти є окремою формою контролю, яку здійснює екзаменаційна комісія, тому результати неформальної освіти не можуть замінювати атестаційний екзамен або додаватися до виставленої комісією оцінки. Відповідні сертифікати подаються до матеріалів, що характеризують творчі здобутки здобувача.

7.5. Безпека освітнього середовища

До початку репетиційного періоду здобувачі проходять інструктаж з охорони праці й техніки безпеки на сцені (робота з декораціями, сценічним світлом, реквізитом, елементами сценічного бою та пластики підвищеної складності), а також з правил поведінки в умовах повітряної тривоги.

У разі оголошення повітряної тривоги показ припиняється, а всі учасники й глядачі прямують до найближчого укриття під керівництвом відповідальних працівників. Показ відновлюється після відбою; якщо тривога унеможливила його продовження, атестаційний екзамен переноситься за рішенням голови екзаменаційної комісії в межах графіка роботи комісії. Перерваний показ не є підставою для зниження оцінки.

8. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

8.1. Матеріально-технічне забезпечення

- театральнo-концертна зала (сценічний майданчик) Навчально-наукового інституту мистецтв;
- репетиційні класи, обладнані для занять з акторської майстерності, сценічної мови та сценічного руху;
- сценічне освітлювальне й звукотехнічне обладнання;
- костюмерна, реквізиторська та гримерні приміщення;
- обладнання для відеофіксації показів і подальшого аналізу;
- за окремими угодами про співпрацю – сцени закладів культури міста (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки).

8.2. Навчально-методичне забезпечення

- освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та навчальний план;

- робоча програма освітнього компонента ОК 21 «Атестаційний екзамен з майстерності актора»;
- робочі програми ОК 7 «Майстерність актора», ОК 8 «Мистецтво художнього слова», ОК 10 «Виробнича (виконавська) практика»;
- перелік драматургічного матеріалу, рекомендованого кафедрою для атестаційних показів;
- вимоги до структури та критерії оцінювання письмової експлікації ролі (робоча програма ОК 10, пп. 7.4, 8.1);
- зразки оформлення програмки показу й витягу з протоколу засідання кафедри про допуск до екзамену;
- відеоархів атестаційних показів попередніх років (навчальне використання);
- система дистанційного навчання університету d-learn.cnu.edu.ua та електронні освітні ресурси.

9. СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ ДЛЯ ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ

Для здобувачів з особливими освітніми потребами під час підготовки та складання атестаційного екзамену створюються умови, що враховують їхні індивідуальні можливості й навчальні потреби. За необхідності забезпечується доступність сценічного майданчика, гримерних і репетиційних приміщень, гнучкість репетиційного графіка, індивідуальний добір драматургічного матеріалу й форми показу, а також подовження часу усного обґрунтування задуму й відповідей на запитання за рішенням голови екзаменаційної комісії.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА НОРМАТИВНА БАЗА

10.1. Основна література

1. Арто А. Театр і його двійник : есеї / пер. з фр. О. Миколайчука. Львів : Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
2. Борис І., Фєвральова С., Хворостенко В. (Ніка). Актор у театрі нереалістичного спрямування: теорія і педагогічна практика Експериментальної майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС). Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 94, том 1. С. 129–134. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-15>.
3. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США : навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
4. Мейснер С., Лонгвел Д. Сенфорд Мейснер про акторську професію. Івано-Франківськ : Василь Рогів, 2023. 236 с.
5. Сванідзе Л., Левицький В., Венгер О. Використання основ режисерської майстерності Леся Курбаса у підготовці майбутніх фахівців у закладах вищої освіти // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». 2023. Т. 9, № 3. С. 54–62. DOI: 10.52534/msu-pp3.2023.54.
6. Camilleri F. Evolving landscapes of performer training in the twenty-first century // Theatre, Dance and Performance Training. 2026. Vol. 17, № 1. P. 5–24. DOI: 10.1080/19443927.2026.2652839.
7. Stamatiou E. Pierre Bourdieu and actor training: towards decolonising and decentering actor training pedagogies // Theatre, Dance and Performance Training. 2022. Vol. 13, № 1. P. 96–114. DOI: 10.1080/19443927.2021.1943509.

10.2. Додаткова література

8. Борис І. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.
9. Брук П. Жодних секретів: думки про акторську майстерність і театр. Львів : Сучасність, 2005. 160 с.

10. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення : навчально-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 296 с.
11. Життя і творчість Леся Курбаса / упоряд., наук. ред. Богдан Козак. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012.
12. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
13. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якуб'яка. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
14. Туриніна О. Л. Психологія творчості : навчальний посібник. Київ : МАУП, 2007. 160 с.
15. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Львів : Літопис, 2014. 584 с.

10.3. Електронні ресурси

16. Репозитарій Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. URL: <https://lib.cnu.edu.ua/>
17. Театрознавчий журнал «Просценіум». URL: <https://proscenium.lnu.edu.ua/>
18. «Кіно-Театр» : науковий журнал НаУКМА. URL: <https://ktm.ukma.edu.ua/>
19. Електронна бібліотека «Культура України». URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>

10.4. Нормативна база

20. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
21. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
22. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (02-07.45:2026, редакція 10).

23. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (02.07.47:2026, редакція 6).
24. Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (02.07.51:2026, редакція 4).
25. Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (02.07.33:2022).
26. Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.