

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії**



РОБОЧА ПРОГРАМА

**«ПІДГОТОВКА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
(НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА)»**

Освітній рівень – Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

м. Івано-Франківськ, 2026 р.

© О. П. Федорків, 2026

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

Завідувачка кафедри  Надія КУКУРУЗА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)
Розробник	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків oksana.fedorkiv@cnu.edu.ua +380673387748
Код дисципліни	ОК 11
Рівень освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Обсяг дисципліни	15 кредитів ЄКТС
Загальна кількість годин	450 годин
Аудиторних	-
Самостійної роботи	450 годин

Семестри	1, 2, 3
Тривалість	10 тижнів
Форма навчання	Очна, денна
Мова викладання	Українська
Сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації наукового керівника впродовж кожного семестру за індивідуальним графіком, узгодженим зі здобувачем; додаткові консультації перед проміжним оцінюванням і передзахистом
Пререквізити	«Методологія і організація наукових досліджень», «Кваліфікаційна робота»
Форма контролю	Диференційований залік (1, 2, 3 семестри)
База практики	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії, наукова бібліотека університету, театральні архіви, музеї та фільмотеки відповідно до теми дослідження
Науковий керівник	Вказується індивідуально для кожного здобувача

Освітній компонент «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)» є інтегрованою практико-орієнтованою навчальною дисципліною, що поєднує етапи наукового дослідження та практичне виконання роботи протягом трьох семестрів. Дисципліна побудована за модульною системою та охоплює весь цикл створення наукового тексту.

Навчання повністю базується на самостійній дослідницькій діяльності здобувача, яка супроводжується індивідуальними консультаціями наукового

керівника. Здобувачам пропонується обирати теми в межах трьох основних напрямів: теоретичні основи виконавської майстерності актора, театрознавчий та історико-критичний аналіз, а також місце театру в системі освіти, культури й міжмистецької взаємодії.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета

Сформувати у здобувачів освіти навички проведення самостійного наукового дослідження у галузі сценічного мистецтва, театрознавства, театральної педагогіки та розвинути їхню здатність до критичного аналізу, синтезу знань й створення оригінального наукового внеску в межах підготовки кваліфікаційної магістерської роботи.

2.2. Завдання

1. Формування здатності до постановки та розв'язання складних науково-дослідних завдань у галузі сценічного мистецтва з урахуванням актуальних проблем теорії, історії та сучасної театральної практики.
2. Розроблення наукового апарату дослідження: формування актуальної теми, визначення мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження, висунення гіпотези, обґрунтування методологічної бази та наукової новизни.
3. Оволодіння методами мистецтвознавчого та театрознавчого дослідження, зокрема історико-порівняльним аналізом, структурно-семіотичним і герменевтичним підходами, перформативною критикою, методами аналізу сценічного процесу та творчої практики.

4. Формування навичок роботи з науковими джерелами та інформацією: пошук, систематизація, аналіз і критичне осмислення спеціальної літератури, архівних матеріалів, театральної критики, аудіовізуальних і цифрових джерел.

5. Розвиток умінь польового та емпіричного дослідження: робота в театральних архівах, музеях, фільмотеках; документування репетиційного процесу; проведення інтерв'ю з митцями; аналіз вистав, перформансів і фестивальних подій.

6. Організація та проходження науково-дослідної практики на базі театрів, творчих лабораторій з дотриманням календарного плану, веденням дослідницької документації, проміжною звітністю та презентацією результатів.

7. Розвиток критичного мислення і наукової аргументації: здатність формулювати й обґрунтовувати власну дослідницьку позицію, вести фахову наукову дискусію, здійснювати аналітичну та рефлексивну оцінку мистецьких явищ.

8. Формування навичок академічного письма та наукової комунікації: підготовка тексту кваліфікаційної роботи, наукових статей, тез доповідей, творчих і наукових звітів; опанування стандартів оформлення, цитування та бібліографічного опису (ДСТУ 8302:2015).

9. Підготовка до публічної презентації та захисту результатів дослідження: розвиток навичок усного представлення наукової роботи, візуалізації матеріалу, відповідей на зауваження та участі в наукових обговореннях.

10. Забезпечення дотримання принципів академічної доброчесності та культури наукової діяльності: формування відповідальності за авторство, недопущення плагіату й фальсифікацій, коректне використання джерел і застосування систем перевірки текстів.

11. Інтеграція результатів дослідження в освітній і мистецький простір: апробація наукових напрацювань у формі конференцій, публікацій, мистецьких показів, фестивальних проєктів і впровадження результатів у професійну практику.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Успішне завершення дисципліни передбачає, що здобувачі зможуть:

Шифр ПРН	Зміст програмного результату навчання
ПРН 01	Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різномірних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.
ПРН 02	Послугуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів.
ПРН 03	Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.
ПРН 04	Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.
ПРН 07	Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією.
ПРН 09	Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах

Шифр ПРН	Зміст програмного результату навчання
	наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.
ПРН 12	Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проекти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проектних цілей.
ПРН 13	Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

4.1. Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

4.2. Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації.
ЗК 3	Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-

	дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.
ЗК 4	Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.
ЗК 5	Здатність самостійно визначати дослідницькі завдання, здійснювати систематичний пошук, критичний відбір і синтез інформації з різномірних джерел, формулювати висновки та оформлювати результати відповідно до вимог наукової доброчесності.

4.3. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1	Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення.
ФК 3	Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію.
ФК 6	Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні.
ФК 9	Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготовляти результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності.
ФК 10	Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проєктувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.

5. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Етапи науково-дослідної практики та структура підготовки кваліфікаційної роботи

Дисципліна організована як інтегрована практико-орієнтована навчальна дисципліна, що поєднує етапи наукового дослідження та практичне виконання роботи протягом трьох семестрів за модульною системою.

СЕМЕСТР 1. Модуль І. «Теоретична підготовка і формулювання наукової проблеми. Планування й методологічне забезпечення дослідження».

Обсяг: 5 кредитів (150 годин: 150 годин самостійної роботи)

Завдання Модуля І.

1. Ознайомити здобувачів із сучасними напрямками наукових досліджень у галузі сценічного мистецтва й театрознавства з метою усвідомленого вибору теми кваліфікаційної роботи та визначення актуальної науково-практичної проблеми.
2. Сформувати здатність до самостійного формулювання наукової концепції дослідження, зокрема:
 - обґрунтування актуальності теми;
 - визначення мети й завдань дослідження;
 - окреслення об'єкта та предмета;
 - формулювання гіпотези (за потреби);
3. Забезпечити опанування методологічних основ мистецтвознавчого й театрознавчого дослідження, включно з вибором і аргументацією методів аналізу історичних процесів, творчої практики та сучасних сценічних явищ.

4. Розвинути навички роботи з науковими джерелами: здійснення попереднього огляду літератури, добору, систематизації й критичного аналізу фахових публікацій, архівних матеріалів, театральної критики та аудіовізуальних джерел.
5. Сформувані вміння планування наукового дослідження, зокрема:
 - розроблення структури кваліфікаційної роботи;
 - складання робочого та індивідуального календарного плану її виконання;
 - визначення етапів і часових меж дослідження.
6. Підготувати здобувачів до академічного письма на початковому етапі дослідження шляхом написання теоретико-методологічного (першого) розділу кваліфікаційної роботи відповідно до вимог наукового стилю та стандартів оформлення.
7. Сформувані навички наукової самоорганізації й відповідальності за результати дослідження, необхідні для подальшої науково-дослідної практики та успішного написання кваліфікаційної роботи.

У результаті виконання завдань Модуля I здобувач:

- має затверджену тему магістерської роботи;
- сформований науковий апарат дослідження;
- розроблений індивідуальний календарний план;
- складений бібліографічний список (мінімум 30 джерел);
- написаний перший (теоретико-методологічний) розділ кваліфікаційної роботи.

Самостійна робота: розробка концепції дослідження, складання бібліографічного списку (мінімум 30 джерел), письмовий звіт про планування.

СЕМЕСТР 2. Модуль II. «Здійснення наукових досліджень, збір емпіричного матеріалу, робота над написанням другого, аналітично-дослідницького розділу».

Обсяг: 5 кредитів (150 годин: 150 годин самостійної роботи).

Основні етапи та завдання:

1. Поглиблене вивчення наукової літератури та інших джерел:

- системний аналіз найважливіших наукових видань за темою дослідження;
- вивчення класичних та новітніх теоретичних концепцій у театрознавстві;
- критичне оцінювання прецедентних досліджень з аналогічної проблематики;
- виявлення наукових прогалин й можливостей власного внеску.

2. Практичне дослідження:

- для тем, пов'язаних з аналізом сценічної практики: відвідування театральних постановок, аналіз виконавської техніки, дослідження творчого методу актора;
- для педагогічних досліджень: спостереження навчального процесу, проведення анкетування або інтерв'ювання учасників освітнього процесу;
- для історико-театрознавчих досліджень: роботи в архівах, аналіз первинних джерел, інтерв'ювання діячів театру;
- для досліджень у галузі драматургії: текстологічний аналіз, порівняльний аналіз сценічних адаптацій.

3. Систематизація матеріалу, виділення основних висновків:

- обробка, класифікація зібраного матеріалу;
- виділення та опис ключових закономірностей і тенденцій;
- попередні висновки та узагальнення.

4. Редакційна робота на цій стадії:

- написання, редагування окремих розділів роботи;
- консультації щодо якості наукового висловлення;

- перевірка дотримання принципів академічної доброчесності.

У результаті виконання Модуля II здобувач має:

- реалізовану методологію дослідження;
- зібраний і проаналізований емпіричний матеріал;
- написаний другий (аналітично-дослідницький) розділ кваліфікаційної роботи;
- підготовлену основу для узагальнень і висновків наступного семестру.

Самостійна робота: проведення наукових досліджень, написання розділів роботи, редакційна обробка.

СЕМЕСТР 3. Модуль III. «Завершення наукової роботи, підготовка до захисту»

Обсяг: 5 кредитів (150 годин: 150 годин самостійної роботи)

Основні етапи й завдання:

1. Завершення написання, редагування роботи:

- доопрацювання розділів роботи (першого, другого), написання третього, наявності такого в плані;
- загальне редагування та вичитування тексту;
- перевірка на академічний плагіат за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення;
- остаточне оформлення роботи відповідно до вимог ДСТУ та внутрішніх стандартів інституту.

2. Підготовка до публічного захисту:

- написання анотацій роботи (українською, за можливості іноземною мовою);
- розробка презентаційних матеріалів (слайди, мультимедійні фрагменти);

- підготовка усної презентації дослідження;
- розробка відповідей на можливі питання комісії.

3. **Проведення передзахисту, доопрацювання роботи:**

- представлення роботи на кафедральному передзахисті;
- отримання й врахування рецензій і зауважень;
- написання відповіді на основні критичні зауваження.

4. **Оприлюднення роботи**

- завантаження роботи до електронного репозитарію закладу вищої освіти;
- отримання розпорядження про призначення екзаменаційної комісії.

5. **Публічний захист**

- презентація результатів дослідження перед екзаменаційною комісією;
- відповіді на питання членів комісії й присутніх на захисті;
- опублікування актуальних результатів дослідження (в науковому виданні або матеріалах конференції).

Форми аудиторної роботи: консультації з оформлення роботи, передзахист роботи на кафедрі, пробні презентації.

Самостійна робота: завершення написання й редагування роботи, підготовка презентаційних матеріалів, підготовка до захисту.

5.2. Тематичні напрями досліджень

Здобувачі можуть обирати теми досліджень у межах основних напрямів:

1. Теоретичні основи виконавської майстерності актора. Напрямок охоплює дослідження закономірностей акторської творчості, формування сценічного образу й специфіки виконавської діяльності в театрі й кіно:

- теорії й концепції акторської майстерності (психофізична дія, переживання і представлення, імпровізація, тілесність тощо);
- методи розвитку акторської техніки (голос, мова, рух, увага, партнерство тощо);
- психологічні й емоційні аспекти акторського мистецтва;
- аналіз творчого методу видатних акторів;
- роль актора у створенні сценічного образу;
- специфіка театрального й кіновиконавства, їхній взаємозв'язок;
- актор у сучасних формах театру (постдраматичний театр, перформанс, мультимедійні проєкти).

2. Театрознавчий й історико-критичний напрям. Орієнтований на аналіз театру як художнього, історичного й соціокультурного феномену:

- особливості розвитку театральних жанрів і форм на різних історичних етапах (світовий і національний контексти);
- творчість видатних режисерів, драматургів, театральних колективів українського театру, аналіз драматичних і сценічних текстів;
- театр у контексті культурних трансформацій, постколоніальний дискурс, відновлення історичної тяглості й національної ідентичності.

3. Театр у системі освіти, культури й міжмистецької взаємодії. Напрямок поєднує педагогічні, соціокультурні й міждисциплінарні аспекти театального мистецтва:

- театральна педагогіка, дослідження методики навчання акторської майстерності, формування творчих здібностей у процесі професійної підготовки актора, інноваційні підходи в театральній освіті, театр як засіб особистісного і соціального розвитку;

- театр і суспільство: соціальна роль, громадська комунікація, культурна політика. Українські театри в сучасному культурному просторі;
- Синтез театру з іншими видами мистецтва (музика, хореографія, образотворче мистецтво, медіа). Мультимедійні та міждисциплінарні театральні проекти.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ. РОЛЬ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

6.1. Загальні принципи організації

Дисципліна організована за принципом студентоцентричного навчання, де здобувач освіти є активним учасником навчального процесу, а науковий керівник виконує функції консультанта, координатора та експерта.

6.2. Роль наукового керівника

Науковий керівник призначається з числа викладачів кафедри сценічного мистецтва і хореографії, які мають науковий чи вчений ступінь і досвід наукової роботи. Керівник:

- планує, координує роботу здобувача протягом усього періоду дослідження;
- надає консультації щодо методології дослідження, вибору методів, опрацювання літератури;
- контролює хід виконання плану роботи та своєчасність її виконання;
- рецензує написані розділи роботи, дає рекомендації щодо редагування;
- готує здобувача до публічного захисту, проводить пробні презентації;
- веде документацію щодо ходу роботи здобувача над дослідженням;
- надає згоду на допуск роботи до захисту.

6.3. Розклад консультацій та контактів:

- індивідуальні консультації: мінімум 2 години на місяць з науковим керівником (обов'язково);
- групові консультації: лекції, семінари з методики наукових досліджень, консультації з оформлення роботи;
- електронна комунікація: робота в системі D-learn, обмін файлами та документами через платформи електронного обміну.

6.4. Критерії оцінювання роботи науковим керівником на кожному етапі

Етап	Критерії оцінювання	Форма контролю
Семестр 1	Якість концепції дослідження, повнота розробленого плану роботи, збір необхідних джерел (мінімум 30).	Виступ на семінарі з обговорення концепції, письмовий звіт про планування.
Семестр 2	Обсяг написаних розділів роботи (мінімум 50% тексту), якість наукового висловлення, дотримання академічної доброчесності.	Перевірка тексту розділів, проміжне оцінювання з науковим керівником.
Семестр 3	Завершення роботи, якість редакційної обробки, готовність до захисту, якість презентаційних матеріалів.	Передзахист роботи, видання розпорядження про допуск до захисту.

7. САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ

Самостійна робота становить 100% від загального обсягу дисципліни (450 годин з 450). Вона включає:

7.1. Зміст та види самостійної роботи здобувача

Самостійна робота здобувача в межах науково-дослідної практики та підготовки кваліфікаційної роботи спрямована на формування навичок самостійного наукового мислення, опанування методології дослідження та поетапне виконання індивідуального наукового проєкту.

У процесі практики здобувач здійснює:

- відбір і систематизацію матеріалів у фахових наукових базах даних та самостійне опрацювання наукових, методичних і нормативних джерел за темою дослідження, включно з аналітичним читанням, конспектуванням та підготовкою критичних нотаток;
- пошук джерел у наукових базах даних та електронних ресурсах;
- проведення власного наукового дослідження, що може включати спостереження за сценічною практикою, відвідування театрів, інтерв'ювання, анкетування, аналіз творчих процесів, а також роботу з архівними та першоджерельними матеріалами;
- аналітичне осмислення зібраного матеріалу із застосуванням відповідних методів мистецтвознавчого та театрознавчого аналізу;
- написання, редагування та доопрацювання структурних розділів кваліфікаційної роботи, їх мовностилістичну та наукову корекцію, а також оформлення відповідно до вимог чинних стандартів;
- роботу з інформаційними та цифровими освітніми ресурсами, зокрема електронними бібліотеками, системою D-Learn, засобами підготовки презентацій;
- підготовку до публічного представлення результатів дослідження, зокрема розробку доповіді, візуальних матеріалів, участь у пробних презентаціях та обговореннях, підготовку відповідей на запитання.

Обсяг, характер і темп самостійної роботи коригуються науковим керівником з урахуванням індивідуальної теми дослідження, рівня підготовки здобувача та етапу виконання кваліфікаційної роботи.

7.2. Планування самостійної роботи

Семестр	Основні завдання	Очікуваний результат
1	Розробка концепції, збір джерел, написання плану.	Детальний план роботи та анотований бібліографічний список
2	Дослідження матеріалу, написання другого (аналітично-дослідницького) розділу	Написання першої половини роботи (50-60% тексту)
3	Доопрацювання заключного розділу, робота над формуванням висновків. Завершення роботи, редагування, підготовка до захисту.	Завершена та оформлена робота, готова до захисту.

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика), ґрунтуються на поєднанні самостійної дослідницької діяльності здобувача з індивідуальним науковим керівництвом. Основною формою роботи є індивідуальні консультації з науковим керівником, під час яких уточнюються тема, мета, завдання, методологія та структура кваліфікаційної роботи, а також аналізуються проміжні результати дослідження.

У процесі навчання застосовуються обговорення, наукові дискусії, круглі столи, фахові зустрічі, спрямовані на апробацію дослідницьких результатів і формування навичок академічної комунікації. Значну частину практики становить самостійна робота здобувача з науковими джерелами, архівними матеріалами й емпіричними даними.

Методологічну основу дослідження становлять аналіз і критичне осмислення наукової літератури, компаративний аналіз театральних явищ і творчих методів, спостереження, опис сценічної практики, текстологічний аналіз драматичних і теоретичних текстів. За потреби використовуються методи інтерв'ювання, анкетування.

Під час проходження практики застосовуються базові інформаційні технології, необхідні для наукової роботи: система управління навчанням D-learn, електронні бібліотеки, наукові онлайн-бази даних, інструменти керування бібліографією, а також засоби підготовки презентацій для представлення результатів дослідження.

9. ФОРМИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

9.1. Система оцінювання

Оцінювання результатів навчання за дисципліною «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)» здійснюється за системою ЄКТС та національною шкалою оцінювання (від 0 до 100 балів, з перерахунком у літерні оцінки) і виставляється окремо за кожен семестр в межах дисципліни (накопичувальний семестровий контроль). За результатами публічного захисту кваліфікаційної роботи перед екзаменаційною (атестаційною) комісією виставляється окремий бал.

Перерахунок суми балів у національну шкалу та шкалу ЄКТС здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів

вищої освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника за схемою:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ЄКТС
90–100	5 – відмінно	A
80–89	4 – добре	B
70–79	4 – добре	C
60–69	3 – задовільно	D
50–59	3 – задовільно	E
26–49	2 – незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1–25	2 – незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	F

9.2. Семестровий контроль

У кожному з трьох семестрів здобувач отримує семестрову оцінку (залік) за 100-бальною шкалою, яка формується на основі накопичувальних показників. Конкретна вага кожного виду діяльності (планування, проміжні звіти, написання розділів, передзахист, оформлення, відгук керівника тощо) сумарно за семестр становить 100 балів.

I семестр (100 балів)

Форма контролю	Опис	Максимальна кількість балів
Планування дослідження	Написання і презентація концепції дослідження, плану роботи	60

Форма контролю	Опис	Максимальна кількість балів
Проміжне оцінювання прогресу	Перевірка виконання плану, якість написаних матеріалів	40

II семестр (100 балів)

Форма контролю	Опис	Максимальна кількість балів
Написання розділів роботи	Якість виконання частин роботи, дотримання методології	60
Проміжне оцінювання прогресу	Обговорення результатів дослідження на семінарі або круглому столі	40

III семестр (100 балів)

Форма контролю	Опис	Максимальна кількість балів
Передзахист роботи	Презентація завершеної роботи на кафедральному передзахисті	50
Оцінювання якості оформлення	Перевірка дотримання стандартів оформлення	50
Перевірка на плагіат	Результати перевірки системою антиплагіату (допустимий рівень – до 20%)	проходження обов’язкове

Підсумковий контроль: диференційований залік за накопиченою кількістю балів (для допуску до захисту кваліфікаційної роботи).

9.3. Критерії оцінювання

Оцінювання результатів підготовки кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика) здійснюється з урахуванням етапу виконання кваліфікаційної роботи та реального обсягу виконаного дослідження.

Під час планування дослідження враховується чіткість формулювання наукової проблеми, обґрунтованість актуальності теми, логіка запропонованої структури роботи і реалістичність календарного плану її виконання (до 60 балів).

У межах проміжного оцінювання береться до уваги своєчасність подання матеріалів, обсяг і якість підготовлених текстів, рівень роботи з науковими джерелами, а також відповідність виконаної роботи затвердженому плану дослідження (до 40 балів).

Під час написання розділів кваліфікаційної роботи оцінюється глибина аналізу матеріалу, методологічна обґрунтованість дослідження, дотримання наукового стилю викладу, аргументованість висновків і рівень самостійності автора (до 60 балів).

Обговорення результатів дослідження передбачає оцінювання якості презентації матеріалу на індивідуальних консультаціях, круглих столах, уміння відповідати на запитання, аргументувати власну позицію, брати участь у фаховій дискусії (до 40 балів).

Під час передзахисту кваліфікаційної роботи враховується якість усної доповіді (10–15 хвилин), чіткість представлення основних результатів дослідження, логіка

аргументації висновків, а також рівень відповідей на запитання членів кафедри (до 50 балів).

Окремо оцінюється якість оформлення роботи, зокрема відповідність вимогам чинних стандартів (структура тексту, оформлення посилань і бібліографії), мовна культура та відсутність системних помилок (до 50 балів).

9.4. Умови допуску до заліку та захисту

До семестрового заліку й подальшого захисту кваліфікаційної роботи допускаються здобувачі освіти, які:

- набрали не менше 50 балів за результатами семестрового оцінювання за відповідний семестр;
- успішно пройшли перевірку роботи на дотримання академічної доброчесності, здійснену не пізніше ніж за 30 днів до дня захисту (допустимий рівень текстових збігів – не більше 20 %);
- подали кваліфікаційну роботу (проект) на кафедру не пізніше ніж за 20 календарних днів до дня захисту;
- пройшли передзахист на засіданні кафедри не пізніше ніж за 15 днів до дня захисту та мають витяг із протоколу засідання кафедри про рекомендацію роботи до захисту;
- подали відгук наукового керівника та рецензію не пізніше ніж за 7 днів до дня захисту.

9.5. Оцінювання публічного захисту кваліфікаційної роботи

Публічний захист кваліфікаційної роботи (проекту) є окремою формою атестації здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти й у межах цієї

навчальної дисципліни не оцінюється. Оцінювання за цією дисципліною завершується диференційованим заліком за третій семестр.

Процедура публічного захисту, критерії оцінювання, шкала оцінювання та умови повторної атестації визначені робочою програмою освітнього компонента ОК 20 «Кваліфікаційна робота», а вимоги до виконання й оформлення роботи – Методичними рекомендаціями з виконання, оформлення і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи із захистом в ЕК.

За результатами публічного захисту екзаменаційна комісія виставляє окрему оцінку за 100-бальною шкалою, яка не входить до семестрових оцінок з цієї дисципліни та фіксується в протоколі засідання комісії й екзаменаційній відомості.

10. ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

10.1. Академічна доброчесність

Під час проходження підготовки кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика) здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності, що регулюють етичні норми навчальної й наукової діяльності, забезпечують якість і достовірність результатів дослідження.

Академічна доброчесність передбачає чесність у представленні власних наукових результатів, відповідальне ставлення до використання праць інших авторів, дотримання норм наукового цитування, повагу до авторського права й інтелектуальної власності.

До основних принципів академічної доброчесності належать самостійність виконання дослідження, прозорість у роботі з джерельною базою, коректне

цитування та посилання, наукова добросовісність і відповідальність за зміст і якість поданої роботи.

Неприпустимими порушеннями академічної доброчесності вважається плагіат (у тому числі некоректне або відсутнє посилання на джерело), автоплагіат, списування, фальсифікація або фабрикація результатів дослідження, повторне подання однієї й тієї самої роботи як різних наукових результатів, а також будь-які форми порушення авторських прав.

З метою запобігання порушенням академічної доброчесності в процесі навчання здійснюється систематичний контроль з боку наукового керівника, обговорення вимог до наукового письма на етапі планування дослідження, перевірка текстів кваліфікаційних робіт із використанням спеціалізованих систем виявлення текстових співпадінь, а також проведення передзахисту роботи.

У разі виявлення порушень академічної доброчесності рішення щодо подальших дій ухвалюється відповідно до їхнього характеру й ступеня серйозності – від рекомендацій щодо доопрацювання до розгляду питання на засіданні кафедри.

Оформлення бібліографічних посилань і списку використаних джерел у кваліфікаційній роботі здійснюється відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Усі прямі цитати подаються в лапках із обов'язковим зазначенням джерела та номера сторінки; непряме цитування також супроводжується коректним оформленням.

10.2. Виконання завдань пізніше встановленого терміну

Матеріали дослідження подаються науковому керівникові у строки, визначені календарним планом підготовки кваліфікаційної роботи. За наявності поважної

причини, підтвердженої документально, термін подання може бути перенесений за погодженням із науковим керівником. Несвоєчасне подання матеріалів без поважної причини знижує оцінку за відповідний етап до 5 балів.

10.3. Неформальна освіта

Результати навчання, здобуті у неформальній освіті, можуть бути враховані як додаткові бали до підсумкової оцінки (до 5 балів) за умови, що загальна сума не перевищує 100. Підставою є сертифікат про завершення курсу, тематично пов'язаного зі змістом практики, поданий керівникові практики від кафедри до початку захисту.

Рекомендовані платформи: Prometheus (<https://prometheus.org.ua/>), EdEra (<https://www.ed-era.com/>), ВУМ online (<https://vumonline.ua/>), Дія.Освіта (<https://osvita.diia.gov.ua/>).

Зарахування результатів неформальної освіти замість освітнього компонента здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (02.07.33:2022). Неформальна освіта не замінює проходження практики на базі та виконання її програми.

10.4. Безпека освітнього середовища

До початку практики здобувачі проходять інструктаж з охорони праці, техніки безпеки та правил поведінки в умовах повітряної тривоги.

У разі оголошення повітряної тривоги під час консультацій, роботи в бібліотеці, архіві чи музеї або під час публічних наукових заходів робота припиняється, а всі учасники прямують до найближчого укриття. Робота відновлюється після відбою;

якщо тривога унеможливила проведення консультації або заходу, вони переносяться за погодженням із науковим керівником.

Під час роботи в архівах, музеях і фільмотеках здобувач дотримується правил внутрішнього розпорядку відповідної установи, зокрема вимог щодо поводження з фондами й документами.

11. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

11.1. Матеріально-технічне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення має на меті створення належних умов для здійснення науково-дослідної роботи, проведення консультацій, підготовки до захисту кваліфікаційної роботи. До матеріально-технічного забезпечення належать:

- навчальні корпуси Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;
- спеціалізовані аудиторії та репетиційні класи для проведення індивідуальних і групових консультацій;
- комп'ютерні класи з доступом до мережі Інтернет для пошуку, опрацювання та систематизації наукової інформації;
- мультимедійне обладнання для підготовки презентацій і демонстрації дослідницьких матеріалів;
- точки бездротового доступу до мережі Інтернет у приміщеннях університету.

11.2. Інформаційне й бібліотечне забезпечення

Інформаційне й бібліотечне забезпечення дисципліни спрямоване на формування повноцінної джерельної бази дослідження, розвиток навичок академічного пошуку. Здобувачам освіти забезпечується доступ до таких ресурсів:

- наукова бібліотека Карпатського національного університету імені Василя Стефаника з читальними залами;

- електронна бібліотека університету з доступом до повнотекстових електронних ресурсів і цифрових копій наукових й навчальних видань;
- система керування навчанням D-Learn, що використовується для розміщення навчально-методичних матеріалів, індивідуальних завдань, комунікації між здобувачами освіти й викладачем;
- офіційні вебсайти університету <https://cnu.edu.ua/>, інституту <https://art.cnu.edu.ua/>, кафедри <https://ksmh.cnu.edu.ua/stsenichne-mystetstvo/>, на яких міститься актуальна інформація про освітні програми та ресурси;
- доступ до пошукових систем і баз даних наукової інформації, зокрема:
 - Google Scholar (<https://scholar.google.com/>);
 - Academia.edu (<https://www.academia.edu/>);
 - JSTOR (у межах ліцензії університету);
- науковий репозитарій університету з матеріалами локальних досліджень і кваліфікаційних робіт.

11.3. Документальне й методичне забезпечення

- Виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) забезпечене такими документами:
- робоча програма освітнього компонента ОК 11 «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)» – етапи й зміст дослідження за семестрами (розділ 5), критерії семестрового оцінювання та умови допуску до захисту (розділ 9);
 - Методичні рекомендації з виконання, оформлення і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи із захистом в ЕК – структура роботи, вимоги до оформлення, академічна доброчесність, а також зразки титульного аркуша (Додаток А), завдання на роботу (Додаток Б), відгуку й рецензії (Додатки В, Г), змісту (Додаток Д), структури вступу (Додаток Е) та бібліографічного опису за ДСТУ 8302:2015 (Додаток Ж);
 - робоча програма освітнього компонента ОК 20 «Кваліфікаційна робота» –

процедура публічного захисту, критерії його оцінювання та шкала;
– тематичні напрями досліджень, у межах яких здобувач обирає тему (пункт 5.2 цієї робочої програми);
– індивідуальний календарний план виконання роботи, що складається здобувачем разом із науковим керівником у першому семестрі (пункт 5.1).

11.4. Технічна підтримка, консультаційний супровід

У процесі виконання підготовки кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика) здобувачам освіти надається технічна й консультаційна підтримка, зокрема:

- консультації з питань структури та оформлення роботи;
- технічна підтримка під час роботи з системою D-Learn та іншими електронними освітніми сервісами університету;
- консультації працівників бібліотеки щодо пошуку наукових джерел, роботи з електронними ресурсами та бібліографічними базами даних.

12. СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ ДЛЯ ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ

У процесі навчання та виконання науково-дослідної практики для здобувачів з особливими освітніми потребами створюються умови, що враховують їхні індивідуальні можливості та навчальні потреби. За необхідності забезпечується гнучкість організації освітнього процесу, зокрема можливість отримання консультацій у зручному форматі (очно, дистанційно або у змішаній формі).

Форми подання та представлення результатів навчальної і науково-дослідної роботи можуть адаптуватися відповідно до індивідуальних потреб здобувача (аудиоверсії матеріалів, тексти зі збільшеним шрифтом, електронні формати тощо). Під час підготовки та захисту кваліфікаційної роботи передбачається необхідна

технічна підтримка, а також доступ до технічних засобів і ресурсів, потрібних для роботи з інформацією.

13. ЗАКЛЮЧНІ ПОЛОЖЕННЯ

Ця робоча програма є документом, який регулює весь комплекс відносин між здобувачами освіти та науковими керівниками у процесі підготовки магістерської роботи на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Робоча програма переглядається та уточняється щорічно на засіданні кафедри з урахуванням змін у законодавстві України та нормативних документах університету.

Здобувачі освіти та наукові керівники повинні докладно ознайомитися з змістом робочої програми й керуватися ним у процесі навчання та наукової роботи.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

14.1. Основна література

1. Абрамович О. Інноваційні методики в театральній педагогіці // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2024. № 1. С. 112–125. <https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10436>
2. Абрамович О., Чорна В. Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки // ArtOnScene. 2023. № 6(2). С. 153–166.
3. Арто А. Театр і його двійник : есеї / Антонен Арто ; пер. з фр. О. Миколайчука. Львів : Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
4. Борис І., Февральова С., Хворостенко В. (Ніка). Актор у театрі нереалістичного спрямування: теорія і педагогічна практика Експериментальної

майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС). Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 94, том 1. С. 129–134. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-15>.

5. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США : навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
6. Мейснер С., Лонгвел Д. Сенфорд Мейснер про акторську професію. Івано-Франківськ : Василь Рогів, 2023. 236 с.
7. Nelson R. Practice as Research in the Arts (and Beyond): Principles, Processes, Contexts, Achievements. 2nd ed. Cham : Springer International Publishing, 2022. 196 p.
8. Zazzali P. Culture, Identity and Actor Training: Indigeneity in New Zealand's National Drama School. Theatre Research International. 2021. Vol. 46, № 1. P. 70–88. DOI: 10.1017/S0307883320000590

14.2. Додаткова література

9. Андрущенко В.П., Головатий М.Ф. та ін. Філософія науки : підручник. Київ : Либідь, 2003.
10. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. Прага, 1925.
11. Борис І. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.
12. Брук П. Жодних секретів: думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с.
13. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм. Дискурс [Текст] / Марина Гринишина ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. – К. : Фенікс, 2013. – 344 с. : іл.
14. Данильян О. Г. Методологія наукових досліджень : підручник / О. Г. Данильян, О. П. Дзьобань. – Харків : Право, 2019. – 368
15. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.
16. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012.

17. Історія українського театру : у 3 т. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. редкол.: Г. А. Скрипник (гол. ред.) [та ін.].
18. Йонеско Е. Антологія театру : вибрані п'єси. Київ : Дух і Літера, 2019. 544 с.
19. Клековкін О. Театр при столиці. Методологія театрознавства : Подорожній щоденник / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України. – К. : Фенікс, 2013. – 432 с.
20. Клековкін О. Ю. Мистецтво: методологія дослідження : методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – К.: Фенікс, 2017. – 144 с.
21. Коржова А. Методологія дослідження в українському театрознавстві першої третини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2018. Вип. 19. С. 169–182.
22. Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок ХХ століття // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2015: 3б. наук. праць. – К., 2015. – Вип. 7 (18).
23. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
24. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : збірник праць. Львів, 2004. Т. 2. 360 с.
25. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). Львів, 2015. 328 с.
26. Паві П. Словник театру / пер. з франц. М. Якуб'яка. Львів, 2006. 640 с.
27. Паламарчук О. Музичні вистави львівських театрів (1776–2001). Львів, 2001.
28. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. 2008. № 3. С. 9–13.
29. Туриніна О. Л. Психологія творчості : навчальний посібник. Київ : МАУП, 2007. 160 с.
30. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів : Літопис, 2014. 584 с.
31. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня : методичні поради. Київ : Толока, 2001. – 80 с.

14.3. Електронні ресурси та інтернет-джерела

- 32.Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
- 33.Репозитарій Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. URL: <https://lib.cnu.edu.ua/>
- 34.Театрознавчий журнал «Просценіум». URL: <https://proscenium.lnu.edu.ua/>
- 35.«Кіно-Театр» : науковий журнал Національного університету «Києво-Могилянська академія». URL: <https://ktm.ukma.edu.ua/>
- 36.Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. URL: <https://visnyk-art-pu.wixsite.com/visnyk-art-pu-if-ua>
- 37.Google Scholar : пошукова система наукових публікацій. URL: <https://scholar.google.com/>
- 38.Academia.edu : платформа для обміну науковими публікаціями. URL: <https://www.academia.edu/>
- 39.JSTOR : архів наукових видань (за ліцензією університету). URL: <https://www.jstor.org/>
- 40.Victoria & Albert Museum : театральні колекції. URL: <https://www.vam.ac.uk/>

14.4. Нормативна база

- 41.Закон України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
- 42.Закон України «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
- 43.Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (02-07.45:2026, редакція 10) <https://surl.li/goctqr>
- 44.Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (02.07.33:2022) <https://surl.li/cc/caszlv>
- 45.Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (02.07.51:2026, редакція 4)
- 46.Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (02.07.47:2026, редакція 6)
- 47.Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

- 48. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти
- 49. Методичні рекомендації з виконання, оформлення і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи із захистом в ЕК
- 50. Робоча програма освітнього компонента ОК 20 «Кваліфікаційна робота»
- 51. ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»