

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сучасний танець та методика його викладання
Викладач (-і)	Тарас Анна Ярославівна
Контактний телефон викладача	+38(099)0947869
Е-mail викладача	anna.taras@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Освітній компонент «Сучасний танець та методика його викладання» спрямований на поглиблення професійної хореографічної майстерності здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та формування здатності застосовувати сучасні хореографічні практики в освітній, творчій і професійній діяльності. Курс передбачає комплексне опанування теоретичних і практичних засад сучасного танцю, його основних напрямів, стилів і технік, особливостей хореографічної лексики, принципів побудови та розвитку руху, роботи з простором, часом, динамікою, вагою, координацією та пластичною виразністю. Особлива увага приділяється розвитку індивідуального виконавського стилю, творчого мислення, імпровізаційних навичок та здатності створювати авторський хореографічний матеріал. Важливою складовою курсу є вивчення методики викладання сучасного танцю. Здобувачі опановують принципи планування та структурування занять, методи формування технічних і виконавських навичок, особливості проведення тренувальних, практичних та творчо-пошукових занять із різними віковими й професійними групами. Розглядаються сучасні педагогічні технології, методи мотивації та активізації творчої діяльності здобувачів, способи корекції технічних помилок, принципи безпечної організації занять та критерії оцінювання результатів навчання. Практична спрямованість освітнього компонента забезпечує набуття здобувачами досвіду самостійної розробки навчальних вправ, тренувальних комбінацій, хореографічних етюдів і фрагментів композицій, а також уміння адаптувати методичний матеріал відповідно до поставленої педагогічної та творчої мети. Вивчення курсу сприяє формуванню професійної мобільності, творчої самостійності, аналітичного та критичного мислення, здатності до педагогічної рефлексії й самовдосконалення. Отримані знання та практичні навички можуть бути використані у професійній діяльності хореографа, викладача сучасного танцю, постановника, керівника творчого колективу та організатора хореографічно-	

педагогічного процесу.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета освітнього компонента – формування та поглиблення професійних компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері сучасної хореографії, розвиток виконавської, творчої та педагогічної майстерності, а також набуття здатності професійно застосовувати сучасні хореографічні техніки й методики їх викладання в освітньому та творчому процесах.

Основними цілями освітнього компонента є:

- поглиблення знань про становлення, розвиток і сучасні тенденції хореографічного мистецтва та основні напрями сучасного танцю;
- удосконалення професійної виконавської майстерності, координації, пластичної виразності, технічної підготовленості та культури руху;
- розвиток творчого та критичного мислення, індивідуальної хореографічної манери, навичок імпровізації та самостійного пошуку рухового матеріалу;
- формування вмінь застосовувати принципи сучасної хореографії у створенні хореографічних композицій, етюдів та авторських постановок;
- опанування сучасних методів, прийомів і технологій викладання сучасного танцю;
- формування здатності самостійно планувати, структурувати та проводити заняття із сучасного танцю відповідно до вікових, фізичних, технічних і творчих особливостей здобувачів освіти;
- набуття навичок розроблення тренувальних вправ, комбінацій, творчих завдань і методичних матеріалів для занять із сучасної хореографії;
- формування здатності здійснювати педагогічний аналіз, корекцію та оцінювання виконавських і творчих результатів;
- засвоєння принципів безпечної організації хореографічного заняття та раціонального використання фізичного навантаження;
- розвиток педагогічної рефлексії, професійної самостійності та готовності до постійного творчого й фахового самовдосконалення;
- формування здатності адаптувати методику викладання сучасного танцю до різних освітніх, професійних і творчих середовищ.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Спеціальні (фахові) компетентності

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні

за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Результати навчання

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2 год

семінарські заняття / практичні / лабораторні	28
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам.роб.

Розділ 1. Методичні основи сучасного танцю

Тема 1. Сучасний танець у професійній хореографічній освіті: цілі, завдання та принципи навчання.		2		2
Тема 2. Структура та методика побудови заняття із сучасного танцю.			2	2
Тема 3. Педагогічний контроль, аналіз та корекція виконання рухів.			4	4
Розділ 2. Практичні технології та творчі методи навчання				
Тема 5. Імпровізація як метод розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти			2	4
Тема 6. Методика розвитку індивідуальної пластичної виразності виконавця			2	4
Тема 7. Методика створення та опрацювання хореографічних комбінацій			2	4
Розділ 3. Створення уроку з сучасного танцю				
Тема 8. Створення танцювальних комбінацій.			4	10
Тема 9. Запис створених комбінацій			2	10
Тема 10. Підбір музичного матеріалу для створеного уроку з сучасного танцю.			2	12
Тема 11. Проведення створеного уроку на студентах курсу			8	8
ЗАГ.:		2	28	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	– Вивчення рухів сучасного танцю - 5 балів; – Вивчення комбінацій - 10 балів; – Створення імпровізацій - 10 балів; – Запис створених комбінацій – 15 балів, – робота з музичним супроводом - 10 балів; – Проведення створених уроків - 10 балів; – Виконання самостійних завдань - 10 балів. Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 70			

Підсумковий контроль	Залік — 30 балів <i>форма здачі (усна, практична)</i>		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	
	90 – 100	А	
80 – 89	В	відмінно	
		добре	

70 – 79	C	задовільно
60 – 69	D	
50 – 59	E	
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Політика навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» ґрунтується на принципах академічної доброчесності, творчої свободи, професійної відповідальності та практикоорієнтованого навчання.

Студенти зобов'язані:

- регулярно відвідувати аудиторні заняття та брати активну участь у практичній роботі;
- своєчасно виконувати всі навчальні, творчі та індивідуальні завдання, передбачені робочою програмою дисципліни;
- дотримуватися вимог академічної доброчесності, зокрема не допускати плагіату, самоплагіату, фальсифікації результатів та несанкціонованого використання чужих творчих напрацювань;
- коректно та професійно працювати в колективі, поважати партнерів по творчому процесу та викладача.

У межах дисципліни заохочуються:

- творча ініціатива, авторський підхід і креативне мислення;
- самостійний пошук художніх рішень та експеримент у межах поставлених навчальних завдань.

Оцінювання результатів навчання здійснюється на основі:

- активності студента на практичних заняттях;
- якості виконання постановчих, композиційних і аналітичних завдань;
- рівня сформованості педагогічних умінь і навичок;
- підсумкової творчої роботи (проведення створеного уроку).
- Порухення політики дисципліни або норм академічної доброчесності є підставою для зниження оцінки чи повторного виконання завдання.

8. Рекомендована література

1. Бондаренко О. В. Розвиток творчих здібностей дітей у процесі занять сучасною хореографією. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. 2020. Вип. 22. С. 45–52.
2. Квецко, О., Марусик, Н. (2024). Сучасний стан та тенденції розвитку хореографічного мистецтва на Прикарпатті. *Fine Art and Culture Studies*, 3, 252–257. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-34>
3. Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. *Вісник ХДАК*. 2021. Вип. 63. С. 45–50.
4. Клименко А. Соціальна функція танцю в урбаністичному просторі. *Молодь і ринок*. 2022. № 5(223). С. 132–136.
5. Кобзар О. І. Сучасний танець як форма постіндустріальної культури. *Культура і сучасність*. 2022. № 3. С. 56–60.

6. Коритна А. І. Школа бальної хореографії КНУКіМ у сучасному науковому дискурсі. *Культура і сучасність* : альманах. 2022. № 1. С. 94–98.
7. Мартинюк І. Вуличні танцювальні культури як форма самовираження молоді. *Вісник Львівського університету*. Серія: Мистецтвознавство. 2021. № 25. С. 59–64.
8. Мельник І. Роль тіла у хореографічних практиках ХХІ століття. *Українське мистецтвознавство*. 2021. Вип. 18. С. 98–103.
9. Нечипоренко Л. В. Сучасна хореографія: тенденції та інновації навчального процесу. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2020. 180 с.
10. Поліщук Т. В. Танцювальна культура як засіб комунікативної взаємодії. *Гілея: науковий вісник*. 2020. № 154 (11). С. 210–213.
11. Смолік І. Танець як мова почуттів: психологічний аспект. Івано-Франківськ: Плай, 2021. 130 с.
12. Танець модерн та методика його викладання : конспект лекцій для здобувачів 1 курсу першого «бакалавр.» рівня вищої освіти, спец. В6.03 «Хореографічне мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій ; [розроб. Макарова І. І.]. Харків : ХДАК, 2026. 33 с.

Допоміжна література

1. Васич Ю. Сучасний танець та місце традиційної танцювальної символіки в українській хореографії. Філософія та політологія в контексті сучасної культури. 2014. № 7. С. 26–31.
2. Верховенко О. Джаз-танець: генеза й трактування дефініції. Тенденції розвитку сучасної хореографії : матеріали II Міжнародної науково-практичного семінару, м. Луганськ, 27–28 листопада, 2010 р. Луганськ, 2010. С. 13–183.
3. Драч Т. Становлення суміжних з модерном напрямів хореографії в Україні. Молодий вчений. 2018. № 5. С. 151–155.
4. Ірдиєнко К. Еволюція розвитку сучасної хореографічної естетики. Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство». 2014. № 14. С. 144–147.
5. Плахотнюк О. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку. Львів : ЦТДЮГ, 2014. 45 с.
6. Плахотнюк О. Стилi та напрями сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 138 с.
7. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. Балет. 1995. № 1. С. 62.8.
- Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008. 180.

Викладач:



Анна ТАРАС, асистент