МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО НАВЧАННЯ»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія» Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва» Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Наскрізна програма практичного навчання підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Кввецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Квецко Ольга Ярославівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і

хореографії протокол 01 від 26 серпня 2026р.

Завідувач кафедри _____ Чухурда

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту

мистецтв протокол 01 від 28 серпня

Голова науково-методичної ради _____ Макоїн Т.В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В.В.

31.08.26 року

ЗМІСТ

1. Загальні положення

2. Мета та завдання практичного навчання

3. Принципи організації практичного навчання

4. Структура та зміст практичного навчання

5. Етапи наскрізного практичного навчання

6. Організація та керівництво практикою

7. Зміст практичної підготовки за видами практики

8. Індивідуальні завдання здобувачів

9. Звітна документація

10. Підведення підсумків та оцінювання

11. Компетентності та програмні результати навчання

12. Матриця відповідності практик компетентностям і ПРН

13. Політика практичного навчання

14. Рекомендована нормативна та навчально-методична база

Додатки

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Наскрізна програма практичного навчання визначає мету, завдання, зміст, організаційні засади, послідовність, форми контролю та очікувані результати практичної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Програма розроблена з урахуванням структури ОПП, у якій практична підготовка представлена обов'язковими освітніми компонентами ОК 11 «Педагогічна (асистентська) практика» (6 кредитів ЄКТС, 180 год.) та ОК 12 «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)» (15 кредитів ЄКТС, 450 год.).

Загальний обсяг практичного навчання становить 21 кредит ЄКТС, 630 годин. Обидва компоненти спрямовані на формування професійної готовності магістра до педагогічної, дослідницької, балетмейстерсько-постановчої та організаційної діяльності.

Наскрізність програми полягає у послідовному переході від набуття досвіду організації та проведення освітньої діяльності до самостійної дослідницької роботи, аналізу хореографічного матеріалу, розроблення та реалізації хореографічно-постановчої складової кваліфікаційної роботи.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИЧНОГО НАВЧАННЯ

Мета практичного навчання – інтеграція теоретичної, професійної, педагогічної, дослідницької та творчо-постановчої підготовки здобувачів, формування готовності до самостійної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

Основні завдання:

- закріплення та практичне застосування знань із педагогіки вищої школи, методики викладання та методології наукових досліджень;
- формування навичок планування, організації, проведення та аналізу навчальних занять;
- розвиток умінь створювати навчально-методичне забезпечення хореографічних дисциплін;
- формування навичок педагогічної комунікації, оцінювання результатів навчання та професійної рефлексії;
- формування дослідницьких умінь: пошуку, відбору, критичного аналізу, систематизації та інтерпретації джерел і емпіричного матеріалу;
- застосування методології мистецтвознавчого та хореографічного дослідження;
- розроблення теоретико-аналітичної та хореографічно-постановчої складових кваліфікаційної роботи;
- розвиток самостійності, відповідальності, академічної доброчесності та здатності презентувати результати професійної діяльності.

3. ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАКТИЧНОГО НАВЧАННЯ

- системність і послідовність – практичні завдання ускладнюються відповідно до етапів професійного становлення;
- інтеграція – поєднання педагогічної, дослідницької, творчої та організаційної складових;
- професійна спрямованість – орієнтація завдань на реальні види діяльності магістра-хореографа;

- самостійність і відповідальність здобувача за результати практичної роботи;
- студентоцентрованість та індивідуалізація завдань;
- академічна доброчесність і дотримання авторського права;
- рефлексивність – обов'язковий аналіз результатів виконаної діяльності та визначення шляхів її вдосконалення;
- зв'язок із сучасними цифровими та інноваційними технологіями.

4. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНОГО НАВЧАННЯ

Код	Освітній компонент	Кредити	Години	Семестри	Форма контролю
ОК 11	Педагогічна (асистентська) практика	6	180	2	залік
ОК 12	Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)	15	450	1–3	залік
Разом	Практичне навчання	21	630	1–3	заліки

5. ЕТАПИ НАСКРІЗНОГО ПРАКТИЧНОГО НАВЧАННЯ

Етап	Зміст	Основні результати	Документація	Компонент
1. Організаційно-адаптаційний	Ознайомлення зі структурою ЗВО, кафедри, нормативною базою, ОПП, навчальним планом.	Розуміння організації освітнього процесу та професійних обов'язків.	Індивідуальний план, щоденник.	ОК 11. 12
2. Педагогічно-методичний	Спостереження за заняттями; планування; підготовка планів-конспектів і методичних матеріалів.	Готовність планувати й проводити заняття з хореографічних дисциплін.	Плани-конспекти, методичні матеріали.	ОК 11
3. Педагогічно-практичний	Проведення навчальних занять, організація самостійної	Практичний досвід викладацької діяльності та педагогічної	Відгук, щоденник, матеріали занять.	ОК 11

Етап	Зміст	Основні результати	Документація	Компонент
	роботи, оцінювання.	комунікації.		
4. Дослідницько-пошуковий	Визначення напряму, проблематики, джерельної бази, методології дослідження.	Сформований науковий задум кваліфікаційної роботи.	Бібліографія, концепція, методологічний апарат.	ОК 12
5. Теоретико-аналітичний	Опрацювання джерел, дослідження та інтерпретація хореографічного матеріалу, систематизація результатів.	Підготовлені теоретико-аналітичні матеріали кваліфікаційної роботи.	Розділи роботи, аналітичні матеріали.	ОК 12
6. Творчо-постановчий	Науково-мистецький аналіз аналогів і прототипів; розроблення композиційного та постановчого планів.	Сформована хореографічно-постановча складова дослідження.	Композиційний і постановчий плани.	ОК 12
7. Завершальний	Завершення тексту, висновків, оформлення, підготовка до захисту та презентації.	Готова кваліфікаційна робота та матеріали до захисту.	Звіт, презентація, кваліфікаційна робота.	ОК 12

6. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

Організація практичного навчання здійснюється відповідно до освітньо-професійної програми, навчального плану, графіка освітнього процесу та локальних нормативних документів університету.

- кафедра забезпечує методичну організацію практичного навчання, визначає керівників і затверджує індивідуальні завдання;
- керівник практики консультує здобувача, здійснює контроль виконання програми, перевіряє документацію та бере участь у підсумковому оцінюванні;

- здобувач виконує програму та індивідуальний план практики, веде щоденник, готує звітні матеріали та презентує результати;
- практична підготовка може здійснюватися на базі кафедри, структурних підрозділів університету, закладів вищої/фахової передвищої/позашкільної мистецької освіти, професійних та аматорських хореографічних колективів – відповідно до укладених документів і конкретного індивідуального завдання.

7. ЗМІСТ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗА ВИДАМИ ПРАКТИКИ

7.1. Педагогічна (асистентська) практика – 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Зміст практики охоплює три взаємопов'язані блоки. Перший блок – організаційно-методичний: ознайомлення зі структурою ЗВО і кафедри, нормативно-правовими документами, ОПП, навчальним планом, робочими програмами та плануванням діяльності викладача. Другий – організація і проведення освітньої діяльності: підготовка та проведення занять, організація самостійної роботи, оцінювання, використання сучасних цифрових та інтерактивних технологій, дотримання академічної доброчесності та педагогічної етики. Третій – рефлексивно-підсумковий: самоаналіз занять, аналіз ефективності методів, підготовка звіту та презентація результатів.

У робочому силабусі ОК 11 передбачено 56 годин на організаційно-методичний блок, 60 годин на організацію і проведення освітньої діяльності та 64 години на аналіз результатів і підбиття підсумків практики.

7.2. Науково-дослідна практика (написання кваліфікаційної роботи) – 450 годин / 15 кредитів ЄКТС

Практика реалізується у три етапи по 150 годин: формування наукового задуму та організація дослідження; теоретико-аналітична розробка кваліфікаційної роботи; завершення дослідження та підготовка кваліфікаційної роботи.

Перший етап передбачає визначення напряму і проблематики, формування джерельної та інформаційної бази, розроблення методологічної основи та концепції, вивчення споріднених досліджень і хореографічних практик. Другий – підготовку теоретико-методологічної частини, дослідження та інтерпретацію хореографічного матеріалу, систематизацію результатів. Третій – завершення текстової частини, розроблення хореографічно-постановчої складової, оформлення та підготовку роботи до захисту.

8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ЗДОБУВАЧІВ

- відвідати та проаналізувати навчальні заняття викладачів;
- розробити плани-конспекти та навчально-методичні матеріали з фахових дисциплін;
- підготувати та провести визначену кількість навчальних занять;
- розробити завдання для самостійної роботи та форми контролю;
- здійснити самоаналіз проведених занять;
- визначити тему, об'єкт, предмет, мету і завдання кваліфікаційного дослідження;
- сформувати джерельну базу та методологічний апарат;
- проаналізувати споріднені наукові дослідження і хореографічні практики;
- зібрати, систематизувати та інтерпретувати фактичний та емпіричний матеріал;
- підготувати теоретико-аналітичні матеріали кваліфікаційної роботи;

- розробити композиційний і постановчий плани та хореографічно-постановчу складову;
- підготувати текст роботи, висновки, презентацію та матеріали до захисту.

9. ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

- індивідуальний план практичного навчання;
- щоденник практики;
- плани-конспекти та навчально-методичні матеріали (для педагогічної практики);
- матеріали виконаних дослідницьких завдань;
- аналітичні матеріали, композиційний та постановчий плани (для науково-дослідної практики);
- звіт про проходження практики;
- відгук керівника/бази практики — за встановленою формою;
- презентація результатів та інші матеріали, передбачені індивідуальним завданням.

10. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Підсумковий контроль за обома видами практики здійснюється у формі заліку. Оцінювання ґрунтується на комплексному підході та враховує повноту виконання програми й індивідуального завдання, якість практичних результатів, документації, самоаналізу та захисту.
Для ОК 11 чинним силабусом передбачено 100-бальну систему: організаційно-методичні завдання – 15 балів; відвідування та аналіз занять – 15; навчально-методичні матеріали – 15; проведення занять – 25; організація самостійної роботи та оцінювання – 10; щоденник і поточна документація – 10; підготовка та захист звіту – 10.

Для ОК 12 силабусом передбачено 100 балів із розподілом за видами діяльності та підсумковим контролем; залік проводиться у 3 семестрі. До підсумкового контролю допускаються здобувачі, які виконали вимоги до написання кваліфікаційної роботи.

11. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Практичне навчання безпосередньо забезпечує формування та розвиток таких компетентностей, визначених у силабусах ОК 11–ОК 12:

- ЗК1 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- ЗК2 – здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК3 – здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети;
- ЗК4 – здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня;
- СК1, СК2, СК3, СК4 – усвідомлення розвитку хореографічної культури, здатність вирішувати професійні проблеми, здійснювати дослідницьку та художньо-критичну діяльність;
- СК5, СК6, СК8 – здатність організовувати освітній процес, упроваджувати інноваційні педагогічні й мистецькі методики та створювати навчально-методичне забезпечення;
- СК9, СК10, СК11, СК12, СК13 – балетмейстерська розробка, синтетичність хореографічного мистецтва, створення хореографічної складової видовищних форм, реалізація творчих проєктів та організація хореографічного колективу;
- СК14, СК15, СК16 – презентація творчого і наукового продукту, художньо-просвітницька діяльність та захист інтелектуальної власності.

Ключові програмні результати навчання, які практично реалізуються через ОК 11–ОК 12: ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10, ПР18, ПР20, ПР21, ПР22.

12. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРАКТИК КОМПЕТЕНТНОСТЯМ І ПРН

Вид практики	Ключові компетентності	Ключові ПРН	Формовані професійні дії
ОК 11 Педагогічна (асистентська) практика	ЗК1, ЗК2; СК2, СК4, СК5, СК6, СК8, СК9, СК11, СК12, СК13, СК15, СК16	ПР2, ПР3, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10, ПР18	планування і проведення занять; методичне забезпечення; оцінювання; педагогічна комунікація; професійна рефлексія
ОК 12 Науково-дослідна практика	ЗК1–ЗК4; СК1–СК6, СК9, СК10, СК14–СК16	ПР1, ПР2, ПР4–ПР9, ПР18, ПР20–ПР22	науковий пошук; аналіз джерел; дослідження хореографічного матеріалу; формування висновків; розроблення постановчої складової; презентація результатів

13. ПОЛІТИКА ПРАКТИЧНОГО НАВЧАННЯ

- дотримання затвердженої програми, індивідуального плану та календарного графіка;
- своєчасне виконання завдань і подання звітної документації;
- дотримання принципів академічної доброчесності, авторського права та професійної етики;
- відповідальність здобувача за достовірність поданої інформації та самостійність виконання роботи;
- дотримання вимог безпеки, правил внутрішнього розпорядку та конфіденційності;
- коректне використання цифрових технологій та інструментів штучного інтелекту лише як допоміжних засобів, із критичною перевіркою результатів і відповідно до правил університету.

14. РЕКОМЕНДОВАНА НОРМАТИВНА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА БАЗА

- Освітньо-професійна програма «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.03 «Хореографічне мистецтво». Івано-Франківськ: КНУВС, 2025

https://nmv.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/22/2025/11/op-khoreohraf._mag-2025.pdf

- Навчальний план підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОПП «Хореографія». Івано-Франківськ: КНУВС, 2025.

https://nmv.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/22/2025/11/np-khoreohraf._mag-2025.pdf

- Квецко О. Я. Силабус ОК 11 «Педагогічна (асистентська) практика». Івано-Франківськ: КНУВС, 2025.
- Квецко О. Я. Силабус ОК 12 «Науково-дослідна практика (написання кваліфікаційної роботи)». Івано-Франківськ: КНУВС, 2025.
- Локальні нормативні документи університету щодо організації освітнього процесу, практичної підготовки, академічної доброчесності та оцінювання результатів навчання.

https://nmv.cnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/

ДОДАТКИ

Бланки документів з практичного навчання https://nmv.cnu.edu.ua/blanky-dokumentiv/

Основна література

Основна література

1. Гуменюк А. І. Українські народні танці: історія, стилістика, регіональні особливості. Київ: Музична Україна, 2020. 312 с.
2. Єременко О. В. Самостійна робота студентів з курсу «Методологія наукових досліджень»: методичні рекомендації (024 Хореографія). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. 36 с.
3. Квецко О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49.
4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 249 с.
6. Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. Вісник ХДАК. 2021. Вип. 63. С. 45–50.
7. Клименко А. Соціальна функція танцю в урбаністичному просторі. Молодь і ринок. 2022. № 5(223). С. 132–136.
8. Ковальчук О. В. Народна хореографія як засіб збереження культурної ідентичності регіону. Культура і сучасність. 2021. № 3. С. 45–52.
9. Ковальчук І. В. Танцювальна культура Гуцульщини: етнографічний аспект. Етнічна історія народів Європи. 2020. № 62. С. 78–84.
10. Козак О. В. Танцювальні традиції українського весілля: Прикарпатський регіон. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 56–61.
11. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
12. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Наукова періодика України URL: https://surl.li/cfsprs
2. Пошукова система Google Scholar URL: https://scholar.google.com/

Допоміжна література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
5. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
10. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
11. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.
13. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
15. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
16. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
17. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
18. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура XX століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
19. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
20. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
21. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
22. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з начальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
23. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
24. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
25. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
26. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Викладач:  **Ольга КВЕЦКО, доцент**