



КАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво художнього слова

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	<i>магістр</i>		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	<i>обов'язкова</i>		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	2		
Обсяг навчальної дисципліни	<i>3 кредити ECTS, 90 годин</i>		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	види	денна форма	заочна форма
	<i>лекції</i>		—
	<i>практичні заняття / семінарські заняття</i>		—
	<i>лабораторні заняття</i>	30	—
	<i>самостійна робота</i>	60	—

Форма підсумкового контролю	залік
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Кукуруза Надія Вікторівна
Контактний телефон викладача	+380505624997
Е-mail викладача	nadiia.kukuruza@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/
Консультації	Очні консультації згідно графіку
2. Мета навчальної дисципліни	
<i>Метою вивчення навчальної дисципліни є: Мета навчальної дисципліни «Мистецтво художнього слова» полягає у досконаленні професійного рівня акторської майстерності та словесної дії студентів спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво. Цілі курсу: - вдосконалити сценічну культуру поведінки та мовлення актора; - розширити знання і вміння щодо основних фундаментальних засад у роботі над художнім словом; - напрацювати досконале володіння словесною дією; - навчитись створювати літературно-поетичні образи засобами художнього слова; - сформувати асистентсько-педагогічні навички в процесі роботи над словом актора.</i>	
3. Тематика навчальної дисципліни	
Науково-дослідницькі методики у становленні сценічної мови: історичний аспект.	
Техніка та культура мовлення – основні фундаментальні засади у роботі над художнім словом.	
Створення літературно-поетичних образів засобами художнього слова.	
Естетичні категорії оцінювання літературних творів: від вибору до виконання.	
Використання творів українських та зарубіжних авторів: переклад, інсценізація, апробація.	
4. Система оцінювання навчальної дисципліни	
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	<i>лекції</i>	
	<i>практичні / семінарські</i>	
	<i>лабораторні</i>	50
	<i>індивідуальне завдання</i>	
	<i>колоквіум</i>	
	<i>самостійна робота</i>	
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	<i>залік</i>	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/rokxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.lt/uinnsy>).

<u>Неформальна освіта.</u> Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).
6. Рекомендована література
Основна література
Антологія української поезії XX століття: від Тичини до Жадана / упор. Іван Малкович. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА. 2024. 2016 с.
Грицан Надія. Поетичний театр: ретроспективний вимір. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14–15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2023. 82 с.
Грицан Н., Прокоп'як В. Поетичний театр як школа формування творчої особистості актора: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції 19–20 жовтня 2023 року. Тернопіль, 2023. С. 225–227.
Зубков Микола. Норми і культура сценічного мовлення. Івано-Франківськ: Магура, 2025. 540 с.
Лінда Сегер. Пишемо підтекст. Докопатися до коріння. Київ: ArtHuss, 2025. 160 с.
Прокоп'як В.Б. Мовно-голосовий тренінг як важливий інструмент підготовки професійних акторів в сучасному освітньо-мистецькому просторі. Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education: scientific and pedagogical internship proceeding, June 27 – August 7. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. С. 34–38.
Шалені тексти. Мала проза українських письменниць / упор. Віра Агеєва. Київ: Віхола, 2025. 352 с.
Українська сучасна проза: 25 найкращих оповідань / упор. Ростислав Семків. Київ: Stretovych, 2025. 464 с.
Додаткова література
Грицан Надія. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 296 с.
Важньова Л.А. Сценічна мова. Дикція та орфоєпія: навч. посібник. Харків: Колегіум, 2010. 204 с.
Гладишева А.О. Сценічна мова: Дикційна та орфоєпічна нормативність. Київ: Київський держ. ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1996. 204 с.
Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.
Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532 с.
Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2010. 176 с.
Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ,

2014. 272 с.
Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені. К.: Вища шк., 1989. 327 с.
Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
Раденко Ю. В. Основні етапи підготовки літературно-художнього твору до виконання. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2015. Вип. 33. С. 107–113.
Бурлуцький А.В. Сценічне мовлення періоду професіоналізації українського театру. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2015. Вип. 32. С. 14–20.
Бурлуцький А. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення. Монографія. О.: Астропринт, 2011. 212 с.
Важнюва Л. А. Скоромовки в мовному тренінгу (Практикум зі сценічної мови): навч. посібник. Харків: Колегіум, 2015. 170 с.
Грінік Т. Л. Практика інтерпретації художнього тексту. Розділові знаки як засіб виразності та засвоєння навичок звуковидобування. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. Вип. 50. С. 102–120.
Нечасенко Т., Винар О. Мистецтво сценічного мовлення як основа професійної підготовки майстрів театру і кіно. Мистецтвознавчі записки: збірник наукових праць. Київ: НАКККІМ, 2017. Т. 31. С. 308–316.
Додаткові електронні ресурси
—

Детальна інформація щодо вивчення освітнього компоненту висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/op-akt.must_mag-2026.pdf

Викладач



Кукуруза Надія Вікторівна