



КАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	магістр		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	2		
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	види	денна форма	заочна форма
	лекції	20	—
	практичні заняття / семінарські заняття	10	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	екзамен
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Карась Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	+380503730845
Е-mail викладача	hanna.karas@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	
2. Мета навчальної дисципліни	
<i>Метою вивчення навчальної дисципліни є: Метою вивчення дисципліни є пізнання методологічного підґрунтя і наукових підходів до визначення основних категорій, об'єкта, предмета й завдань акторської педагогіки; усвідомлення пріоритетних тенденцій розвитку сучасної театральної освіти, її зв'язків з іншими дисциплінами, а також оволодіння принципами та методами викладання акторських дисциплін у вищій школі як запоруки творчого застосування отриманих знань у професійній діяльності викладача-актора.</i>	
3. Тематика навчальної дисципліни	
Структура і зміст курсу «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти»	
Методика підготовки і читання лекцій	
Семінарське заняття: методика його підготовки і проведення	
Методичні основи підготовки і проведення індивідуальних занять	
Педагогічно-асистентська практика як засіб удосконалення професійної підготовки магістрів	
Викладач закладу вищої освіти	
Робота викладача ЗВО над репертуаром з фаху.	
Інтерпретація художнього образу у процесі акторської роботи	
Професійне становлення актора у системі вищої театральної освіти	
Методика оцінювання професійно-творчих досягнень студента-актора	

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.	
Вага оцінювання форм поточного контролю	<i>лекції</i>	
	<i>практичні / семінарські</i>	20
	<i>лабораторні</i>	
	<i>індивідуальне завдання</i>	10
	<i>колоквіум</i>	10
	<i>самостійна робота</i>	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	<i>екзамен</i>	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/rokxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.lt/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surli.cc/caszlv>).

6. Рекомендована література

Основна література

Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. 611 с.

Карась Г. Музично-драматичне мистецтво у життєтворчості Ярослава Барнича. Ярослав Барнич на поворотах історичної долі / упоряд.: Л. Кияновська, О. Драган. Коломия: Вік, 2025. С. 81–96.

Карась Г. Музично-театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації. Прикарпатський вісник Наукового

товариства імені Шевченка. Слово. № 18(69). Івано-Франківськ, 2023. С. 288–310.
Карась Г. Становлення Харківського театру опери і балету 1930-х років у спогадах Михайла Голинського і Антона Рудницького. Оперознавчі студії: до 100-річчя першої Української Державної Столичної опери — Харківського національного академічного театру опери і балету імені М. В. Лисенка / Харків Опера: кол. моногр. / ред. Ю. Щукіна, І. Лобанова; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського: Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2026. С. 47–72.
Карась Г. В. Тайм-менеджмент викладача закладу вищої освіти як запорука ефективності наукової і навчально-виховної роботи в сучасних умовах. Вісник науки та освіти: журнал. 2026. № 5(47). С. 3488–3498
Карась Г. Традиції «Березоля» в українській діаспорі: від послідовників Леся Курбаса – до експериментаторів ХХІ століття. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія: Кн. 7 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки В. А. Качкана. Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2023. С. 52–74.
Курбас Л. Філософія театру. Харків-Київ: Видавець Олександр Савчук; Вид-во «Основи», 2022. 920 с.
Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A SCALAR GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.
Додаткова література
Автомонов П. П. Дидактика вищої школи: підручник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 36 с.
Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. пос. (лекції та практичні заняття). Вид. 2-ге, виправл. та доповн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 304 с.
Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін. Київ: НАКККиМ, 2019. 280 с.
Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: методичний посібник для майбутніх аспірантів магістратури. Київ: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
Гончаренко С. У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення. Рівне : Волинські обереги, 2012. 192 с.
Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу. Матеріали наук.-практ. конф. Харк. держ. акад. культури / під ред. проф. В. М. Шейка, проф. М. В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. 236 с.
Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000. 160 с., іл.
Коробов Є.Т. Професійна педагогіка. Сутність процесу розуміння навчальної інформації. Ч. I, II: навч. посіб. Дніпропетровськ: НМетАУ, 2007. 52 с.
Лягушенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. Київ: Мистецтво, 2021. 495 с.

Мухіна Г. В. Педагогіка та психологія вищої школи: навч.-метод. посіб. Київ: ВД «Дакор», 2020. 178 с.
Нарожна Н. І. Методика викладання фахових дисциплін : практикум. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. 151 с.
Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України ; редкол. : В. Сидоренко та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006.
Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи: навч. посібник. Львів: Сполом, 2003. 172 с.
Паві П. Словник театру. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с.
Радзівіл Т. А. Методика викладання фахових дисциплін. Львів: Видавництво ЛНУ, 2017. 152 с.
Стадніченко Н. В. Організаційно-педагогічні умови підготовки майбутнього актора до професійного спілкування: автореф. дис. ... канд пед наук. Спец.: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Запоріжжя, 2018. 23 с.
Стадніченко Н. В. Професійне спілкування актора як засіб виявлення специфічних принципів театру. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2014. Вип. 36. С. 375–378.
Стадніченко Н. В. Формування готовності майбутнього актора до професійного спілкування в процесі репетицій вистави. Київ: Вид-во КНУКіМ, 2019. 164 с.
Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Вид. 2-ге. переробл. і доп. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с. : іл.
Левит О. Основи акторської майстерності. Харків : Вид-во ХДАТМ, 2018. 176 с.
Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навч. посіб. Київ : Київський у-т ім. Б. Грінченка, 2018. 112 с.
Олексюк О. М., Ткач М. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ: Знання України, 2009. 123 с.
Погребняк Г. Авторський кінематограф в культурному просторі другої половини ХХ століття. Київ : Інститут кіно, 2015. 236 с.
Щербіна І. В. Методика розробки програми дисциплін мистецької спеціалізації при рейтинговому оцінюванні успішності студентів: доповідь. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу: матеріали наук.-практ. конф. Харк. держ. акад. культури: Під ред. проф. В. М. Шейка, проф. М. В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. С. 161–162.
Додаткові електронні ресурси
Нац. бібліотека України ім. В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/
Електронний каталог наукової бібліотеки Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Інституційний репозитарій. URL: https://lib-repo.pnu.edu.ua/?author_page=33
Електронний каталог наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/TopicDescription?topic_id=438
Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2004. 352 с. https://www.slideshare.net/slideshow/ss-

67701833/67701833

Дуткевич Т. В., Максимчук Н. П. Психологія вищої школи (курс лекцій): Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський, 2011. URL: <https://studfile.net/preview/15269872/> Психологічні особливості проведення лекційних і практичних занять URL: <https://studfile.net/preview/15269872/page:25/#39> Сучасні вимоги до професіограми викладача вищої школи URL: <https://studfile.net/preview/15269872/page:16/> Форми організації навчання у вищій школі URL: <https://studfile.net/preview/15269872/page:20/#33>

Каталог посилань на ресурси Інтернет «Навчальні дисципліни». URL: http://library.vspu.edu.ua/html/posilan_disciplini.html

П'ятакова Г. П., Заячківська Н. М. Сучасні педагогічні технології та методика їх застосування у вищій школі: навчально-методичний посібник для студентів та магістрантів вищої школи. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 55 с. URL: <https://studfile.net/preview/8914300/>

Детальна інформація щодо вивчення освітнього компоненту висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/op-akt.must_mag-2026.pdf

Викладач



Карась Ганна Василівна