

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник:

Карась Ганна Василівна, Доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Кукуруза Надія Вікторівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол №24 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри



Кукуруза М.В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради



Макогін Т.В.

Затверджено

Директор / декан

31.08.2026 року



1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти
ПІБ	Карась Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	+380503730845
E-mail викладача	hanna.karas@cnu.edu.ua
Форма навчання	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	2
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Графік консультацій	
2. Передумови вивчення навчальної дисципліни	
При вивченні навчального курсу використовуються знання, отримані з таких дисциплін: «Філософія», «Педагогіка вищої освіти», «Методологія і організація наукових досліджень», «Майстерність актора», «Психологія мистецтв у закладах вищої освіти».	
3. Анотація до навчальної дисципліни	
Предметом вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» є: ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами методики викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти, її науковим апаратом; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього викладача, вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань. Виходячи із сучасного стану і розвитку театрального мистецтва, а також, враховуючи навчальну програму, відпрацьовану у закладах вищої освіти, що готують акторів драматичного театру і кіно, слід вважати доцільним вирішення в рамках цього курсу перерахованих завдань.	
4. Мета вивчення навчальної дисципліни	
Метою вивчення дисципліни є пізнання методологічного підґрунтя і наукових підходів до визначення основних категорій, об'єкта, предмета й завдань акторської педагогіки; усвідомлення пріоритетних тенденцій розвитку сучасної театральної освіти, її зв'язків з іншими дисциплінами, а також оволодіння принципами та методами викладання акторських дисциплін у вищій школі як запоруки творчого застосування отриманих знань у професійній діяльності викладача-актора.	
5. Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі акторської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення педагогічних і творчих досліджень та/або здійснення інновацій у галузі акторської майстерності, сценічної мови, руху, режисури, театрознавства й характеризується невизначеністю умов і вимог творчого процесу.	

Загальні компетентності
ЗК 1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації. ЗК 2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва. ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку. ЗК 4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти. ЗК 6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем. ЗК 7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самотійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат. ЗК 8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.
Фахові (спеціальні) компетентності
ФК 1. Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення. ФК 2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самотійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів. ФК 5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проекти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами. ФК 6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні. ФК 7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій. ФК 8. Здатність передавати спеціальні знання про сценічне мистецтво та власний виконавський і педагогічний досвід у різних форматах і для різних аудиторій; розробляти авторські методики, навчальні матеріали й програми практичної підготовки. ФК 9. Здатність самотійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготовляти результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності. ФК 10. Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проектувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.
Програмні результати навчання

ПРН 1. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різномірних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.

ПРН 2. Послугуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів.

ПРН 3. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

ПРН 4. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.

ПРН 5. Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови.

ПРН 6. Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту.

ПРН 7. Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією.

ПРН 8. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецькоісторичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.

ПРН 9. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.

ПРН 10. Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.

ПРН 11. Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату.

ПРН 14. Проєктувати й реалізовувати освітній процес у закладі вищої освіти: визначати цілі навчання, добирати методи викладання фахових дисциплін, організовувати освітні ситуації та здійснювати рефлексивний аналіз педагогічної практики.

ПРН 15. Застосовувати знання психології творчості та мистецтва у навчально-виховній роботі зі здобувачами вищої освіти; враховувати індивідуальні особливості й мотивацію учасників освітнього процесу при проєктуванні навчальних завдань.

ПРН 16. Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	20	—
практичні заняття / семінарські заняття	10	—
лабораторні заняття		—

самостійна робота	60					—				
Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Структура і зміст курсу «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти»	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Методика підготовки і читання лекцій	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Семінарське заняття: методика його підготовки і проведення	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Методичні основи підготовки і проведення індивідуальних занять	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Педагогічно-асистентська практика як засіб удосконалення професійної підготовки магістрів	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Викладач закладу вищої освіти	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Робота викладача ЗВО над репертуаром з фаху.	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Інтерпретація художнього образу у процесі акторської роботи	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Професійне становлення актора у системі вищої театральної освіти	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Методика оцінювання професійно-творчих досягнень студента-актора	2	1	0	6	9	—	—	—	—	—
Разом	20	10		60	90	—	—	—	—	—
Поточний контроль										
Тема заняття	Форми та методи оцінювання				ПРН			Рівень		
Методика як наукова дисципліна	Тест				ПРН 1, ПРН 3, ПРН 14, ПРН 15			А–F (100–1)		
Методика підготовки і читання лекцій	Тест				ПРН 1, ПРН 3, ПРН 14, ПРН 15			А–F (100–1)		
Практичні заняття	Тест				ПРН 1, ПРН 3, ПРН 14, ПРН 15			А–F (100–1)		
Розв’язання педагогічних ситуацій	Тест				ПРН 1, ПРН 3, ПРН 14, ПРН 15			А–F (100–1)		
Самостійна робота										
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання				ПРН			Рівень		

Розкрийте зв'язок між педагогікою та мистецтвом. Які заклади вищої освіти діють в Україні? Ознайомтеся з навчальним планом освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». З'ясуйте принципи складання календарних планів з різними дисциплінами. Дайте характеристику лекцій улюбленого викладача. Підготуйте практичну вправу, котра допомагає Вам в оволодінні акторською майстерністю. Охарактеризуйте функції контролю навчально-пізнавальної діяльності в закладах вищої освіти. Опрацюйте працю Леся Курбаса «Філософія театру». Охарактеризуйте метод на індивідуальному занятті, котрий Вам найбільше до вподоби. Які форми і методи роботи оберете для проведення педагогічно-асистентської практики? Підготуйте і продемонструйте фрагмент одного прикладу матеріалу з репертуару фаху «Сценічне мистецтво» для кожного з чотирьох курсів навчання. Котрий з етапів процесу створення та інтерпретації образу Вам є найбільш близьким і чому? Дайте характеристику моделі як варіант педагогічного конструювання процесу підготовки майбутнього актора до професійного спілкування. Здійсніть самооцінку власних професійно-творчих досягнень.	Письмово. Усно. Конспекти.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Тематика рефератів Методика викладання акторської майстерності та режисури • Інноваційні підходи до викладання акторської майстерності у вищій школі. • Методика роботи викладача над психофізичним тренінгом сучасного актора. • Специфіка викладання режисури театру в умовах цифрової трансформації мистецької освіти. • Еволюція театральної педагогіки: від системи К. Станіславського до сучасних тренінгових методик. • Особливості формування режисерського мислення у студентів мистецьких ЗВО. Сценічна мова, рух та пластика • Сучасні методики викладання сценічної мови та дикційної культури майбутніх акторів. • Методичні аспекти викладання сценічного руху та фехтування у процесі підготовки магістрів сценічного мистецтва. • Взаємодія вербальних та пластичних засобів виразності: теорія і методика навчання. • Голосо-мовний тренінг як основа професійної підготовки викладача сценічної мови. Цифровізація, менеджмент та новітні форми освіти • Організація самостійної роботи студентів-акторів в умовах дистанційного та змішаного навчання. • Методика викладання артменеджменту та продюсерства для майбутніх фахівців театального мистецтва. • Впровадження мультимедійних технологій у навчальний процес підготовки режисерів шоу та масових видовищ. • Критерії та методи оцінювання творчих практичних робіт студентів мистецьких спеціальностей. Психолого-педагогічні аспекти викладання • Педагогічна етика та культура викладача фахових дисциплін у мистецькому ЗВО. • Профілактика професійного вигорання та психологічний супровід студентів під час акторських тренінгів. • Методика формування індивідуального творчого стилю студента в майстерні керівника курсу.	Письмові реферати. Творчий метод.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 14	A–F (100–1)
---	--	---	--------------------

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	екзамен
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	
практичні / семінарські	20
лабораторні	
індивідуальне завдання	10
контрольна робота	10
самостійна робота	10
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
екзамен	50
Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/roqxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.lt/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surl.cc/caszlv>).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. 611 с.
2. Карась Г. Музично-драматичне мистецтво у життєтворчості Ярослава Барнича. Ярослав Барнич на поворотах історичної долі / упоряд.: Л. Кияновська, О. Драган. Коломия: Вік, 2025. С. 81–96.
3. Карась Г. Музично-театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. № 18(69). Івано-Франківськ, 2023. С. 288–310.
4. Карась Г. Становлення Харківського театру опери і балету 1930-х років у спогадах Михайла Голинського і Антона Рудницького. Оперознавчі студії: до 100-річчя першої Української Державної Столичної опери — Харківського національного академічного театру опери і балету імені М. В. Лисенка / Харків Опера: кол. моногр. / ред. Ю. Щукіна, І. Лобанова; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського: Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2026. С. 47–72.
5. Карась Г. В. Тайм-менеджмент викладача закладу вищої освіти як запорука ефективності наукової і навчально-виховної роботи в сучасних умовах. Вісник науки та освіти: журнал. 2026. № 5(47). С. 3488–3498
6. Карась Г. Традиції «Береzoля» в українській діаспорі: від послідовників Леся Курбаса – до експериментаторів ХХІ століття. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти:

монографія: Кн. 7 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки В. А. Качкана. Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2023. С. 52–74.
7. Курбас Л. Філософія театру. Харків-Київ: Видавець Олександр Савчук; Вид-во «Основи», 2022. 920 с.
8. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A SCALIC GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.
Додаткова література
1. Автомонов П. П. Дидактика вищої школи: підручник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 36 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. пос. (лекції та практичні заняття). Вид. 2-ге, виправл. та доповн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін. Київ: НАКККиМ, 2019. 280 с.
4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: методичний посібник для майбутніх аспірантів магістратури. Київ: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
5. Гончаренко С. У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення. Рівне : Волинські обереги, 2012. 192 с.
6. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу. Матеріали наук.-практ. конф. Харк. держ. акад. культури / під ред. проф. В. М. Шейка, проф. М. В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. 236 с.
7. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000. 160 с., іл.
8. Коробов Є.Т. Професійна педагогіка. Сутність процесу розуміння навчальної інформації. Ч. I, II: навч. посіб. Дніпропетровськ: НМетАУ, 2007. 52 с.
9. Лягушенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. Київ: Мистецтво, 2021. 495 с.
10. Мухіна Г. В. Педагогіка та психологія вищої школи: навч.-метод. посіб. Київ: ВД «Дакор», 2020. 178 с.
11. Нарожна Н. І. Методика викладання фахових дисциплін : практикум. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. 151 с.
12. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України ; редкол. : В. Сидоренко та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006.
13. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи: навч. посібник. Львів: Сполом, 2003. 172 с.
14. Паві П. Словник театру. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с.
15. Радзівіл Т. А. Методика викладання фахових дисциплін. Львів: Видавництво ЛНУ, 2017. 152 с.
16. Стадніченко Н. В. Організаційно-педагогічні умови підготовки майбутнього актора до професійного спілкування: автореф. дис. ... канд пед наук. Спец.: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Запоріжжя, 2018. 23 с.
17. Стадніченко Н. В. Професійне спілкування актора як засіб виявлення специфічних принципів театру. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2014. Вип. 36. С. 375–378.
18. Стадніченко Н. В. Формування готовності майбутнього актора до професійного спілкування в процесі репетицій вистави. Київ: Вид-во КНУКиМ, 2019. 164 с.
19. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Вид. 2-ге, переробл. і доп. Київ : НАКККиМ, 2016. 352 с. : іл.
20. Левит О. Основи акторської майстерності. Харків : Вид-во ХДАТМ, 2018. 176 с.
21. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навч. посіб. Київ : Київський у-т ім. Б. Грінченка, 2018. 112 с.

22. Олексюк О. М., Ткач М. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ: Знання України, 2009. 123 с.
23. Погребняк Г. Авторський кінематограф в культурному просторі другої половини ХХ століття. Київ: Інститут кіно, 2015. 236 с.
24. Щербіна І. В. Методика розробки програми дисциплін мистецької спеціалізації при рейтинговому оцінюванні успішності студентів: доповідь. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу: матеріали наук.-практ. конф. Харк. держ. акад. культури: Під ред. проф. В. М. Шейка, проф. М. В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. С. 161–162.
Додаткові електронні ресурси
1. Нац. бібліотека України ім. В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/
2. Електронний каталог наукової бібліотеки Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Інституційний репозитарій. URL: https://lib-repo.pnu.edu.ua/?author_page=33
3. Електронний каталог наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/TopicDescription?topic_id=438
4. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2004. 352 с. https://www.slideshare.net/slideshow/ss-67701833/67701833
5. Дуткевич Т. В., Максимчук Н. П. Психологія вищої школи (курс лекцій): Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський, 2011. URL: https://studfile.net/preview/15269872/ Психологічні особливості проведення лекційних і практичних занять URL: https://studfile.net/preview/15269872/page:25/#39 Сучасні вимоги до професіограми викладача вищої школи URL: https://studfile.net/preview/15269872/page:16/ Форми організації навчання у вищій школі URL: https://studfile.net/preview/15269872/page:20/#33
6. Каталог посилань на ресурси Інтернет «Навчальні дисципліни». URL: http://library.vspu.edu.ua/html/posilan_disciplini.html
7. П'ятакова Г. П., Заячківська Н. М. Сучасні педагогічні технології та методика їх застосування у вищій школі: навчально-методичний посібник для студентів та магістрантів вищої школи. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 55 с. URL: https://studfile.net/preview/8914300/

Викладач

Карась Ганна Василівна, Доктор мистецтвознавства,
професор кафедри методики музичного виховання та
диригування

