

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
з виконання, оформлення і захисту
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ ІЗ ЗАХИСТОМ
в екзаменаційній комісії

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено
на засіданні кафедри сценічного
мистецтва і хореографії
Навчально-наукового інституту мистецтв
Карпатського національного університету
імені Василя Стефаника
(протокол № 09 від 15 жовтня 2025 р.)
Оновлено: № 01 від 26 серпня 2026

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Надія КУКУРУЗА

Директор інституту
доц. Володимир ФЕДОРАК

Розробники:

Кукуруза Надія Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;

Федорків Оксана Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії;

Прокоп'як Віра Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Методичні рекомендації затверджено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Протокол № 09 від 15 жовтня 2025 року року (оновлено: протокол № 01 від 26 серпня 2026 року)

Завідувач кафедри


(підпис)

Кукуруза Н. В.

(прізвище та ініціали)

Схвалено Наково-методична рада Навчально-наукового інституту мистецтв.

Протокол № 03 від 19 листопада 2025 року (оновлено: Протокол № 01 від 28 серпня 2026 року)

Голова


(підпис)

Макогін Г.В.

(прізвище та ініціали)

Затверджено та рекомендовано до друку вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв, *протокол № 04 від 20 листопада 2025 року.*

Затверджено оновлення: *протокол № 01 від 26 серпня 2026 року.*

Запропоновані методичні рекомендації, розроблені з урахуванням сучасних вимог вищої школи є основною частиною науково-методичного забезпечення наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Вони спрямовані на ознайомлення і засвоєння правил написання та оформлення кваліфікаційної магістерської роботи як основної форми підготовки магістрів сценічного мистецтва.

ЗМІСТ

ВСТУП. Мета і завдання кваліфікаційної (магістерської) роботи	4
РОЗДІЛ I. Загальні вимоги до кваліфікаційної (магістерської) роботи з захистом в ЕК.....	5
1.1. Нормативна база	5
1.2. Характеристика роботи.....	6
РОЗДІЛ II. Основні етапи виконання кваліфікаційної роботи	8
2.1. Вибір і затвердження теми.....	8
2.2. Організація дослідження.....	10
2.3. Бібліографічний пошук	14
РОЗДІЛ III. Зміст, структура і правила оформлення кваліфікаційної магістерської роботи.....	15
3.1. Загальні положення	15
3.2. Структура і зміст кваліфікаційної роботи.....	15
РОЗДІЛ IV. Забезпечення академічної доброчесності.....	21
РОЗДІЛ V. Обов'язки наукового керівника	21
РОЗДІЛ VI. Процедура захисту кваліфікаційної роботи	23
6.1. Перевірка магістерської роботи на плагіат	23
6.2. Попередній захист кваліфікаційної роботи	24
6.3. Основні документи для захисту кваліфікаційної роботи в ЕК	25
6.4. Підготовка публічної промови на захисті в ЕК	26
6.5. Захист кваліфікаційної роботи	27
6.6. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи.....	28
РОЗДІЛ VII. Зберігання магістерської роботи	31
РОЗДІЛ VIII. Список використаних джерел і літератури	32
ДОДАТКИ	37

ВСТУП. МЕТА І ЗАВДАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ

У методичних рекомендаціях представлені основні вимоги щодо структури, змісту, оформлення, порядку захисту й оцінювання кваліфікаційних магістерських робіт у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника відповідно до вимог галузевих стандартів вищої освіти і призначені для надання допомоги здобувачам вищої освіти у виконанні кваліфікаційного магістерського дослідження.

Магістр – освітній ступінь, що здобувається на другому рівні вищої освіти та присуджується Університетом за результатами успішного виконання здобувачем освітньо-професійної програми. Здобуття цього ступеня свідчить про наявність у випускника знань, умінь і навичок (професійних компетентностей) за означеною спеціальністю як фахівця культурно-мистецької галузі в частині володіння навичками самостійної науково-дослідницької діяльності. Майбутній фахівець повинен усвідомлювати тісний взаємозв'язок змісту підготовки з фаху з науковим складником.

Згідно з освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) упродовж навчання студенти повинні підготувати і захистити кваліфікаційну (магістерську) роботу із захистом в ЕК. Методичні рекомендації до виконання і захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) (далі – Методичні рекомендації) покликані систематизувати основні вимоги щодо процесів підготовки, виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи даного профілю з урахуванням сучасних тенденцій освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Мета виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи – глибоке осмислення проблеми дослідження; оволодіння методами наукового аналізу і синтезу дослідження, застосування теоретичних знань і практичних навичок для виконання конкретних завдань відповідно до узагальненого об'єкта діяльності, сфери майбутньої діяльності випускника. Робота покликана сформувати у студентів навички наукової роботи в контексті визначення наукової проблеми, методу її концептуалізації щодо визначення об'єкту, предмету, формулювання мети, завдань і гіпотези дослідження,

оптимального добору методів, необхідних для дослідження визначеної проблеми.

У процесі написання кваліфікаційних (магістерських) робіт студент вдосконалює вміння працювати з науковою літературою, критично оцінювати різні джерела. Кожен вид наукової роботи передбачає наявність у студентів творчого, самостійного і оригінального мислення, а також набуття навичок системного мислення. У кваліфікаційній (магістерській) роботі студенти демонструють здатність письмово викласти свої думки та аргументувати власні висновки. Передбачено процедуру захисту результатів кваліфікаційних (магістерських) робіт, де магістранти демонструватимуть вміння доносити до слухачів власні ідеї, брати участь у науковій дискусії.

Кваліфікаційна (магістерська) робота передбачає розвиток й закріплення набутих знань і навичок у сфері теорії, історії театру, театральної аналітики, акторської методології, основ режисури, кіномайстерності. Вона безпосередньо пов'язана з низкою навчальних дисциплін «Психологія мистецтва у вищій школі», «Майстерність актора», «Мистецтво художнього слова», «Сучасні інформаційні технології», «Виконавська (виробнича) практика».

Кваліфікаційна (магістерська) робота – завершальний етап творчої діяльності студентів, що передбачає теоретичне обґрунтування методик акторської майстерності та науково-критичного осмислення творчого, професійного досвіду студента, отриманого в процесі роботи над виставою. Можливі інші варіанти тем для написання кваліфікаційних (магістерських) робіт, які узгоджують з науковим керівником і затверджують на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Кваліфікаційна (магістерська) робота визначає відповідність рівня підготовки випускника вимогам освітньо-професійної програми, його готовності й спроможності до самостійної роботи у сферах культури і мистецтва.

РОЗДІЛ І. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ З ЗАХИСТОМ В ЕК

1.1. Нормативна база

Для забезпечення права громадян України на вибір змісту й рівня своєї освіти, а також із метою створення умов для гнучкого реагування вищої школи на запити суспільства в умовах ринкової економіки і гуманізації освітньої системи у нашій країні у відповідності до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», національної програми «Освіта» (Україна ХХІ ст.) та інших законів і нормативно-правових актів України

введена багатоступенева система вищої професійної освіти. Її концептуальною основою є безперервність та спадкоємність процесу освіти, що відкриває нові можливості підвищення професіоналізму у різних галузях науки і техніки. Карпатський національний університет імені Василя Стефаника – заклад вищої освіти, в якому реалізовано інтегровану систему підготовки фахівців.

Освітня програма Магістр завершується виконанням кваліфікаційної (магістерської) роботи. Порядок написання та захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт регулюється низкою внутрішніх університетських положень Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, зокрема, «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу» (02-07.45:2026, редакція 10), «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти» (02.07.51:2026, редакція 4), «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (02.07.47:2026, редакція 6), «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти» (02.07.33:2022). Питання академічної доброчесності регулюються статтею 42 Закону України «Про освіту» та Кодексом честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Згідно з ч. 1 ст. 10 Конституції України кваліфікаційні роботи виконують українською мовою.

1.2. Характеристика роботи

Кваліфікаційна (магістерська) робота – це різновид академічної праці, автори якої претендують на здобуття ступеня вищої освіти «магістр», систематизація напрацьованих дослідниками знань у певній науковій або професійній (мистецькій) сфері. Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна передбачати проведення наукових досліджень (мистецьких проєктів) із проблем відповідної до спеціальності галузі науки В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Екзаменаційній комісії обов'язково подаються матеріали, що характеризують наукову (мистецьку) і практичну цінність виконаної роботи: друковані статті, методичні розробки, творчі/мистецькі роботи/проєкти. Ураховуючи наукові (мистецькі) здобутки кваліфікаційної (магістерської) роботи, магістри можуть бути рекомендовані екзаменаційною комісією для вступу до аспірантури. Випускна робота магістрів – це самостійне наукове дослідження, логічно структуроване, має внутрішню єдність і відображає хід і результати розробки обраної теми:

- вона повинна відповідати сучасному рівню розвитку науки і мистецтва, а її тема – бути актуальною;
- сукупність отриманих у кваліфікаційній (магістерській) роботі результатів повинна свідчити про наявність у її авторів базових навичок наукової роботи в обраній галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво;
- вона відображає як загальнонаукові, так і спеціальні методи наукового пізнання, правомірність використання яких усебічно обґрунтовується в кожному конкретному випадку їхнього використання;
- зміст роботи характеризують оригінальність, унікальність і неповторність наведених даних;
- основою захисту повинен бути принципово новий матеріал, що включає опис нових фактів, явищ і закономірностей, або узагальнює раніше відомі положення з інших наукових позицій, або у зовсім іншому аспекті;
- передбачає елементи наукової полеміки, наявність дискусійного і полемічного матеріалу;
- у випадку виконання у кваліфікаційній (магістерській) роботі дотичних наукових напрямків допускається призначення наукових консультантів;
- форма викладу, яка характеризується високим ступенем абстрагування, активним використанням категоріального апарату, засобів логічного мислення.

Виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи повинно не стільки вирішувати наукові проблеми, скільки бути свідченням того, що її автори навчилися самостійно вести науковий пошук, бачити та виокремлювати професійні проблеми і знаходити найбільш загальні методи й прийоми їхнього вирішення.

Зміст та обсяг кваліфікаційної (магістерської) роботи спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) повинен відповідати вимогам освітньо-професійної програми, часу, виділеному навчальним планом спеціальності на розробку кваліфікаційної роботи, методичним рекомендаціям (вказівкам) відповідної випускової кафедри.

РОЗДІЛ II. ОСНОВНІ ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Вибір і затвердження теми.

Тематику кваліфікаційних (магістерських) робіт студенти пропонують самостійно, опираючись на власні наукові інтереси й попередні дослідження, отримуючи консультативну підтримку наукового керівника. При розробці і виборі тем кваліфікаційних (магістерських) робіт враховують особливості майбутньої діяльності випускників. Якщо студентом вчасно не запропоновано тема, то її пропонує викладацький склад кафедри.

Для студентів спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» обрання теми пов'язане, насамперед, із виконанням ролей у виставах. Саме процес підготовки акторської роботи і безпосереднє виконання студентами певної ролі визначають тему майбутньої кваліфікаційної (магістерської) роботи, як заключний, теоретико-аналітичний етап підготовки майбутніх фахівців-магістрів.

За узгодженням із науковим керівником також можна обирати ролі, виконані студентами у виставах позанавчального репертуару, тобто на професійній сцені (якщо такі є у їхньому репертуарі і якщо це виконання задокументоване на матеріальних носіях).

Не виключено можливість обрання іншої теми, не пов'язаної із підготовкою вистави, якщо студенти та їхні наукові керівники обґрунтують актуальність і новизну такого дослідження і їхню пропозицію підтримає кафедра.

Попереднє затвердження тем кваліфікаційних (магістерських) робіт відбувається у вересні-жовтні першого навчального семестру ОС магістр. За потреби у вересні третього (останнього) навчального семестру теми можуть бути скориговані, але не змінені. Остаточне затвердження робіт відбувається на початку III навчального семестру.

Алгоритм підготовки й написання магістерської роботи:

- обрання теми;
- уточнення теми з науковим керівником, затвердженням на засіданні кафедри;
- розробка плану роботи над кваліфікаційною роботою за визначеними термінами;
- розробка структури роботи;
- визначення джерельної бази, мети, об'єкту і предмету дослідження, завдань і методології;

- написання роботи;
- оформлення роботи;
- подача рецензентам;
- подача на кафедру;
- захист кваліфікаційної (магістерської) роботи із захистом в ЕК.

В разі написання двох кваліфікаційних робіт здобувачем вищої освіти графік може бути змінено.

Послідовність і терміни виконання завдань за спеціальністю В6
Перформативні мистецтва (Акторське мистецтво драматичного театру і
кіно):

	Послідовність виконання завдань	Терміни виконання
1.	Вибір наукового керівника та затвердження теми	вересень-жовтень, I семестр
2.	Підготовка календарного плану виконання кваліфікаційної роботи і затвердження його науковим керівником.	жовтень-листопад, I семестр
3.	Ведення щоденникових записів під час роботи над роллю у виставі, інтерв'ювання, збір інформації.	вересень, I семестр – червень, II семестр
4.	Підготовка та узгодження розширеного плану-конспекту кваліфікаційної роботи.	лютий-березень, II семестр
5.	Підготовка чорнового варіанту роботи для першого читання науковим керівником.	до середини вересня, III семестр
6.	Усунення зауважень, врахування рекомендацій наукового керівника, подання чорнового варіанту на друге читання.	до середини жовтня III семестр
7.	Врахування рекомендацій наукового керівника, збагачення роботи додатковими дослідженнями, що проводилися під час практики, підготовка варіанту роботи до рецензування; отримання рецензії.	до середини листопада III семестр
8.	Подання роботи і рецензії науковому керівнику.	початок грудня III семестр
9.	Написання відгуку науковим керівником, його доповідь завідувачу кафедри щодо завершення роботи.	за 10 днів до початку роботи ЕК

10	Подання чистового варіанту кваліфікаційної роботи разом із рецензією та відгуком на перевірку дотримання правил академічної доброчесності, затвердження допуску до захисту засіданням кафедри.	за тиждень до початку роботи ЕК
----	--	---------------------------------

2.2. Організація дослідження

Специфіка підготовки магістерських робіт за освітньою програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» полягає у поєднанні науково-дослідницької та обов'язкового практично-творчого складника.

Робота зазвичай комплексна і складається з двох основних частин:

1. Творчо-виконавська (практична) частина:

- Публічний захист акторської кваліфікації на сцені (виконання головної або провідної ролі у дипломній виставі).

- Показ індивідуальної програми.

- Моновистави або читецької вистави.

2. Науково-теоретична (письмова) частина:

- Дослідження, яке теоретично обґрунтовує практичну роботу: аналіз драматургії, творчості автора-драматурга, постать і методи роботи режисера-постановника, експлікація ролі, режисерсько-акторський аналіз, щоденник роботи над роллю (етапи втілення ролі), методологічне обґрунтування (акторські системи, застосовані до сценічного втілення), інноваційність сценічного втілення.

У процесі роботи студенти детально вивчають методології з майстерності актора, аналізують фахову літературу, критично осмислюють, аргументовано висловлюють власні думки, формують правильні наукові, теоретичні й практичні висновки, набувають певних навичок застосування сучасних наукових методів дослідження, що містять у собі низку взаємопов'язаних етапів:

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження.

Актуальність теми формулюється у двох аспектах – практичному і теоретичному. Практична актуальність передбачає обґрунтування значущості обраної теми для культурного життя суспільства, для вирішення важливих професійно-практичних задач. Теоретична актуальність виводиться на основі вивчення масиву наукової літератури з поставленої проблеми, що дозволяє визначити ступінь розробленості дослідження. Слід з'ясувати, які саме аспекти проблеми залишилися невивченими чи малодослідженими і які аспекти обрано для свого дослідження. Обґрунтування актуальності теми слід викласти коротко, за

допомогою кількох речень.

Об'єкт дослідження – частина реальності, тобто процес або явище, що обрані для вивчення і на які направлена пізнавальна активність дослідника.

Предмет дослідження – це тільки ті властивості об'єкта, які досліджуються з визначеною метою в даних умовах та обставинах. Вони є головними, визначальними для даного, конкретного дослідження. Таким чином, предмет дослідження повинен міститися у межах об'єкта. Науково обґрунтоване визначення предмета дослідження – це змістовний науковий процес. Попередньо слід дати змістовну характеристику об'єкта, бо, спираючись на неї, можна забезпечити цілісніший підхід до характеристики основного предмета дослідження. Саме предмет дослідження визначає тему кваліфікаційної роботи.

Мета дослідження – усвідомлений образ очікуваного результату, на досягнення якого направлена діяльність дослідника. Мета направляє дослідницьку діяльність і визначає можливі засоби її (мети) досягнення через формування завдань дослідження.

Визначення теми, об'єкта, предмета і мети дослідження складають за своєю суттю єдиний нерозривний процес.

2. Визначення завдань кваліфікаційної (магістерської) роботи:

Завдання дослідження можуть охоплювати такі елементи:

- вирішення певних теоретичних завдань, які входять у загальну проблему дослідження (формування концептуальної основи);

- аналіз вибраних методів, які можуть бути застосовані для дослідження проблеми, їхнє обґрунтування щодо використання у кваліфікаційній роботі (загальнонаукові, методи емпіричного дослідження проблеми, включаючи аналіз інструментарію (соціологічні анкети, психологічні тести, контент-аналіз і т. ін.);

- всебічне вивчення практики вирішення даної проблеми, виявлення її типового стану, типових недоліків і труднощів, їх причин, типових рис передового досвіду з вирішення досліджуваної проблеми. Таке вивчення дозволяє уточнити, перевірити ті дані, які опубліковані в спеціальній літературі, періодичних виданнях, підняти їх з рівня думок окремих авторів на рівень наукових фактів, обґрунтованих у процесі спеціального дослідження процесу в даному напрямку;

- обґрунтування необхідної системи заходів для вирішення даної проблеми (це обґрунтування, з одного боку, спирається на теоретичні дані, отримані автором у процесі вирішення першого завдання свого дослідження, а з другого – на матеріали результатів емпіричних досліджень,

тобто на дані вирішення другого завдання дослідження); обґрунтування системи заходів практично збігається з конкретизацією гіпотези дослідження;

– емпірична перевірка запропонованої системи заходів з точки зору відповідності її критеріям оптимальності: практичне тестування запропонованих рішень для підтвердження їхньої ефективності, результативності та відповідності критеріям оптимальності (це завдання може ставитися тільки за умови її фактичної необхідності, а також наявності усіх необхідних умов її реалізації);

– розробка рекомендацій та пропозицій щодо використання отриманих дослідником результатів на практиці.

Коло завдань дослідження залежить від можливостей самого дослідника, рівня його фахової підготовки і попереднього досвіду наукової роботи та ряду інших факторів.

3. Відпрацювання гіпотези і теоретичних передумов як ключовий етап наукового дослідження, що перетворює первинні здогадки на обґрунтовану наукову концепцію.

Гіпотеза – це науково обґрунтоване припущення, яке висувують для пояснення певного явища чи зв'язку між ними і яке ще потрібно довести або спростувати.

Гіпотеза має формуватися так, щоб з її змісту чітко проглядалися положення, які потребують доведень і захисту. Гіпотезу за правом вважають головним методологічним стрижнем будь-якого дослідження.

Гіпотези, які висувуються у кваліфікаційних роботах, можуть бути:

- описові, що передбачають існування якого-небудь явища, описують його причини і можливі наслідки;
- пояснювальні – в них дається тлумачення можливих наслідків з певних причин, а також характеризуються умови та обставини, за яких ці наслідки обов'язково настають, тобто, в силу яких чинників і умов буде даний наслідок;
- описово-пояснювальні – як синтезована комбінація гіпотез першого і другого типу.

Описовий тип гіпотез меншою мірою дає можливість передбачення, а пояснювальний – не тільки дає таку можливість, а й, більше того, є їх головною властивістю. Тому пояснювальний тип гіпотез частіше використовується в дослідженнях, оскільки вони виводять дослідника на припущення щодо існування певних закономірностей і зв'язків між явищами, чинниками та умовами.

Необхідність у розробці гіпотези виникає тоді, коли існуючі ідеї,

теорії, концепції, принципи, закони або закономірності не є достатніми для пояснення емпіричних фактів як результатів досліду.

Гіпотеза є логічним засобом перетворення емпіричного знання в теоретичне. При цьому важливо розуміти, що ефективність результату складного інтуїтивного процесу побудови гіпотези в першу чергу визначається наявністю фактів про об'єкт дослідження, а також вмінням їх опрацьовувати та осмислювати.

Перш ніж формулювати гіпотезу дослідження, дослідникові роботи необхідно всебічно осмислити проблему, ознайомитися з основними літературними джерелами. Побудова гіпотези можлива лише після вивчення характерних рис явища, обставин, умов, і тільки тоді можна висловити припущення про причину даного явища і почати побудову гіпотези. Подальше дослідження полягає у перевірці гіпотези. Перевірена, обґрунтована, підтверджена дослідженнями, фактами, аргументами гіпотеза перетворюється в достовірне знання.

Для правильної побудови будь-якої гіпотези перш за все необхідно пам'ятати, що вона повинна бути конкретною і глибокою, тобто відповідати конкретній меті і завданням дослідження і описувати конкретний об'єкт дослідження.

У студентській роботі використовуються основна та допоміжні (додаткові) гіпотези, які співвідносяться так: допоміжні гіпотези повинні розкривати, уточнювати основну. За наявності авторського сумніву можливе застосування альтернативної гіпотези.

4. Розробка програми теоретичного дослідження (у випадку теоретичної роботи) і програми й методики емпіричного (якщо робота має теоретично-дослідницький характер) дослідження та його проведення.

Програма являє собою план, в якому вказані послідовність і зміст етапів дослідження.

Програма теоретичного дослідження – це базовий науковий документ, що визначає логічну схему, мету, завдання, об'єкт, предмет та методологію вивчення певної проблеми на теоретичному рівні.

Методика емпіричного дослідження – це сукупність способів, прийомів та інструментів для збору, вимірювання і первинного аналізу реальних даних через безпосередній досвід, спостереження чи експеримент. Вона спирається на чуттєве пізнання та взаємодію з об'єктом. Вона відповідає на запитання: як, яким способом проводити дослідження? Правильно вибрана методика є запорукою успішного виконання дослідження, непродумана – призводить до помилок, внаслідок яких

нагромаджується багато безсистемно зібраного матеріалу, що не дозволяє зробити ніяких висновків.

Важливо відзначити, що методи дослідження підбираються з урахуванням специфіки завдань, які поставив перед собою дослідник, а не просто перераховуються всі відомі методи тієї чи іншої галузі науки. Метод значною мірою визначає і результативність дослідження, форми організації роботи, загальну методологічну орієнтацію автора. Метод можна розглядати як певний систематизований комплекс прийомів, які застосовує дослідник для досягнення мети і завдань дослідження. Студенти повинні не просто назвати методи, які будуть використані у дослідженні, а чітко вказувати, що саме буде досліджуватися за допомогою того чи іншого методу.

5. Обробка та аналіз результатів емпіричного дослідження, яке проводилося згідно з розробленою програмою і методикою, а також формулювання висновків і рекомендацій як результату

2.3. Бібліографічний пошук

Для укладання бібліографії з теми наукової роботи студенти використовують наявні в бібліотеках систематичні каталоги, алфавітні каталоги, предметні каталоги, електронні каталоги та інші, а також різноманітні бібліографічні довідникові видання (покажчики по окремих темах і розділах), виноски і посилання в підручниках, монографіях, енциклопедичних словниках, періодичній літературі та ін. Для підбору періодичної літератури слід звернутися до покажчиків статей, опублікованих протягом календарного року і розміщених у кінці останнього номера журналу за кожен рік видання.

Складений студентом список літератури, необхідної для вивчення при виконанні кваліфікаційної роботи, погоджується з керівником. Керуючись складеним списком літератури, студенти приступають до вивчення і систематизації джерел. За допомогою керівника студенти визначають послідовність ґрунтового вивчення літератури.

Під час роботи з бібліотечними, архівними та іншими фондами (паперовому чи електронному форматах) необхідно одразу взяти до уваги вимоги до оформлення списку літератури у майбутній кваліфікаційній роботі.

РОЗДІЛ III. ЗМІСТ, СТРУКТУРА І ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

3.1. Загальні положення

Обсяг основної частини кваліфікаційної (магістерської) роботи залежить від теми, специфіки галузі знань, освітньої програми (визначеної форми магістерської роботи) та характеру дослідження (теоретичне чи творчо-практичне). Рекомендований обсяг основної частини випускної кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти (без списку використаних джерел і додатків) становить:

- для наукової кваліфікаційної (магістерської) роботи 80–100 сторінок;
- для творчої кваліфікаційної (магістерської) роботи (у формі авторського мистецького проєкту) 40–60 сторінок.

Назва роботи повинна бути, по можливості, короткою, відповідати обраній спеціальності та суті вирішуваної наукової проблеми (задачі), вказувати на мету дослідження і його завершеність. Назва роботи не повинна містити слів «Аналіз...», «Вивчення...», «До питання...» тощо.

При написанні роботи обов'язково посилатися на авторів і літературу, з якої запозичено матеріали або окремі результати. Використання у роботі запозиченого матеріалу без посилання на автора та літературу є плагіатом і враховується при допущенні роботи до захисту та визначенні її оцінки.

У роботі необхідно стисло, логічно і аргументовано викладати зміст і результати досліджень, уникати загальних слів, бездоказових тверджень, тавтології.

Роботу на захист подають у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Кваліфікаційну (магістерську) роботу слід подавати переплетеною (термопалітурка).

3.2. Структура і зміст кваліфікаційної роботи

Відповідні вимоги, викладені у цих методичних рекомендаціях, повинні висуватися до структури, змісту і зовнішнього оформлення кваліфікаційної магістерської роботи.

Слід пам'ятати, що кінцеве редагування й оформлення виконаної кваліфікаційної магістерської роботи – це складний процес, що потребує

значної кількості часу і сил: це слід обов'язково враховувати при складанні плану роботи.

Завершальний етап роботи над дослідженням – це підготовка до захисту магістерської роботи.

Зміст і структура кваліфікаційної магістерської роботи мають відповідати стандартам вищої освіти України.

Структура кваліфікаційної магістерської роботи повинна містити наступні складники:

- титульний аркуш (зразок – Додаток А);
- зміст (зразок – Додаток Д,);
- вступ (структура – Додаток Е);
- основна частина (поділена на розділи і підрозділи, висновки до розділів);
- загальні висновки;
- список використаних джерел (вимоги та приклади оформлення – Додаток Ж);
- додатки (у разі необхідності).

ВСТУП має містити елементи, що розміщуються у логічній послідовності – від загального до конкретного:

1. Актуальність теми дослідження
2. Мета дослідження.
3. Наукові завдання дослідження.
4. Об'єкт дослідження.
5. Предмет дослідження.
6. Матеріал дослідження.
7. Методологія дослідження.
8. Теоретична база.
9. Наукова новизна отриманих результатів.

Наукова новизна – це показник оригінальності, унікальності та теоретичної цінності результатів дослідження, які раніше не були відомі у науці. Вона визначає, що саме нового автор додав до розробки певної проблеми.

10. Практичне значення отриманих результатів.
11. Апробація результатів дослідження.

Зміст і правила оформлення кваліфікаційної магістерської роботи мають відповідати вимогам, що висуваються до наукових робіт ступеня вищої освіти «магістр».

1. Обсяг кваліфікаційної магістерської роботи становить приблизно 80–100 (для творчої кваліфікаційної роботи у формі авторського мистецького проєкту – 40–60) друкованих сторінок формату А4.

2. Кваліфікаційна магістерська робота оформляється на аркушах формату А4 (210 x 297 мм) через 1,5 інтервали з розрахунку не більше 40 рядків на сторінці (висота знаків не менше 1,8 мм). Розміри полів: верхнє та нижнє – 20 мм, лівє – 30 мм, правє – 15 мм.

3. Кваліфікаційну магістерську роботу виконують комп'ютерним способом відповідно до стандарту на виконання документів.

Використовується виключно шрифт Times New Roman розміром 14.

4. Ілюстративний матеріал для захисту кваліфікаційної магістерської роботи може бути виконаний у вигляді малюнків та таблиць згідно з встановленими вимогами до їхнього виконання, а також подаватися за допомогою світлопроекційних та комп'ютерних засобів. Зміст ілюстративного матеріалу повинен доповнити, правильно й зрозуміло відображати зміст кваліфікаційної магістерської роботи (відображати мету роботи та одержані результати, а також схеми, таблиці, графіки, які пояснюють сутність виконаної роботи).

5. Кваліфікаційна магістерська робота складається із вступної частини, основної частини з кількох великих розділів (зазвичай 2–3), висновків, списку використаних джерел. Кваліфікаційна магістерська робота може також містити додатки.

6. Вступна частина кваліфікаційної магістерської роботи містить такі структурні елементи: титульний аркуш, Зміст, Вступ. Вона може також містити Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів тощо.

7. За необхідності кваліфікаційна магістерська робота може мати перелік із 5–15 ключових слів (словосполучень), що є найістотнішими для розкриття суті роботи, які друкують великими літерами у називному відмінку, у рядок, через кому.

8. Зміст кваліфікаційної магістерської роботи, який подають на окремому аркуші, наступному після титульного, має включати: вступ; найменування всіх розділів, підрозділів, пунктів (підпунктів, якщо вони мають заголовки) основної частини роботи; висновки; список використаних джерел; додатки (найменування додатків із зазначенням сторінок цих матеріалів).

9. Перелік умовних позначень за його наявності подається після змісту з нового аркуша і включає пояснення всіх застосованих у роботі маловживаних умовних позначень, символів, скорочень і термінів.

10. У вступі кваліфікаційної магістерської роботи, який розміщується з нової сторінки, викладається:

- актуальність роботи;
- мета та завдання роботи;

- предмет, об'єкт, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- теоретична база дослідження;
- наукова новизна результатів дослідження;
- практична значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень;

- відомості про обсяг кваліфікаційної магістерської роботи, кількість ілюстрацій, таблиць, додатків і бібліографічних найменувань за переліком посилань;

- за необхідності – перелік із 5–15 ключових слів (словосполучень), що є найістотнішими для розкриття суті роботи, які друкують великими літерами у називному відмінку, у рядок, через кому.

11. В основній частині кваліфікаційної магістерської роботи необхідно викласти відомості про предмет (об'єкт) дослідження, які необхідні та достатні для розкриття суті даної роботи.

Основна частина, як правило, має два-три розділи; за обґрунтованої потреби кількість розділів може бути більшою. Розділи містять:

- оцінку сучасного стану проблеми на основі аналізу вітчизняної і зарубіжної наукової та іншої літератури та пошуку із зазначенням практично вирішених задач, існуючих проблем, провідних теорій та поглядів теоретиків культури і мистецтва, істориків театру і кіно, театральних і кінокритиків, провідних спеціалістів галузі загалом;

- світові тенденції розв'язання поставлених задач;
- обґрунтування і вибір теоретичних та практичних методів дослідження для розв'язання поставлених задач;

- розробку методики дослідження, аналіз її специфіки та новизни;
- викладення власного теоретичного доробку, що з'явився у процесі дослідження обраної теми;

- певний аналіз тематики досліджуваного матеріалу, який тим чи іншим чином має підтвердити основні положення викладеного власного доробку;

- аналіз основних отриманих результатів з точки зору достовірності, наукової та практичної цінності.

12. Висновки кваліфікаційної магістерської роботи розміщують на окремому аркуші. У висновках дається оцінка отриманих результатів і пропозиції щодо їх подальшого використання. Як правило, висновки, їхня кількість і зміст співвідносяться із поставленими та переліченими у вступі завданнями. Текст висновків можна розділити на підпункти.

13. На підставі отриманих висновків у кваліфікаційній магістерській роботі можуть даватися окремі рекомендації. Рекомендації розміщують з нової сторінки. Вони визначають необхідні, на думку автора, подальші дослідження проблеми; містять пропозиції щодо ефективного використання результатів кваліфікаційного магістерського дослідження.

14. З нового аркуша наводиться список використаних джерел кваліфікаційної магістерської роботи, що викладається відповідно до чинних стандартів з бібліотечної та видавничої справ.

15. До додатків кваліфікаційної магістерської роботи можна включити:

- драматургічний матеріал;
- аудіо-, відео-, CD-записи виконання вистав, кінофільмів;
- додаткові ілюстрації або таблиці;
- матеріали, які через великий обсяг або форму подання не можна включити до основної частини;
- фотографії, бібліографічні матеріали, описи тощо.

16. Окремі слова та формули, які вписуються до друкованого тексту кваліфікаційної магістерської роботи, мають бути чорного кольору і близької до основного тексту густини. Власні імена наводяться мовою оригіналу (при першому згадуванні – обов'язково).

17. Структурні елементи кваліфікаційної магістерської роботи «ЗМІСТ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не нумерують, а їх найменування є заголовками структурних елементів.

18. Розділи і підрозділи кваліфікаційної магістерської роботи мають заголовки. Пункти і підпункти можуть мати заголовки.

19. Заголовки структурних елементів і розділів кваліфікаційної магістерської роботи необхідно розміщувати на середині рядка і друкувати великими літерами без крапки в кінці. Заголовки підрозділів, пунктів і підпунктів необхідно починати з абзацу (1,25 см). Відстань між заголовком і наступним або попереднім текстом має бути не менше двох рядків. Не можна розміщувати заголовок у нижній частині сторінки, якщо після нього залишається тільки один рядок тексту.

20. Розділи кваліфікаційної магістерської роботи нумеруються арабськими цифрами. Підрозділи, пункти та підпункти нумеруються арабськими цифрами. Номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, розділених крапкою, наприклад: 1.1, 1.2 і т.д. Номер пункту складається з номера розділу, номера підрозділу (якщо він є) і порядкового номера пункту, розділених крапками і т.п.

21. Сторінки кваліфікаційної магістерської роботи нумеруються арабськими цифрами у правому верхньому кутку сторінок із збереженням наскрізної нумерації всього тексту. Титульний аркуш та зміст кваліфікаційної магістерської роботи також включаються до нумерації, але номер сторінки не ставиться.

22. Ілюстрації (малюнки) і таблиці кваліфікаційної магістерської роботи необхідно розміщувати безпосередньо після тексту, в якому вони згадуються вперше, або на наступному аркуші. На всі ілюстрації у кваліфікаційній магістерській роботі мають бути посилання. На всі запозичені ілюстрації також мають бути посилання. Всі ілюстрації, які виносяться на захист, необхідно навести в основній частині кваліфікаційної магістерської роботи або у додатках.

23. Ілюстрації, використані у кваліфікаційній магістерській роботі, нумеруються арабськими цифрами в межах розділу та скорочено позначаються «рис.» (рисунок). Таблиці нумеруються окремо і позначаються «табл.». Номер ілюстрації разом з її назвою (у разі необхідності) розміщується під ілюстрацією.

24. Додатки кваліфікаційної магістерської роботи потрібно розміщувати у порядку приведення посилань на них у тексті. Кожний додаток має починатися з нової сторінки. Додатки позначають посередині рядка великими літерами (А, Б, В, ...). Наприклад: «Додаток А». Далі, симетрично до тексту, друкується заголовок Додатка. Додатки кваліфікаційної магістерської роботи мають спільну з рештою роботи наскрізну нумерацію сторінок.

25. У разі необхідності текст додатка можна поділити на розділи, підрозділи і пункти (наприклад: Г.4.1.3 – пункт 4.1.3 Додатку Г). Ілюстрації, таблиці, формули тощо необхідно нумерувати в межах кожного Додатку (наприклад: рисунок Е.3, таблиця А.1, (Б.2) – друга формула Додатку Б і т.д.).

26. Якщо додаток кваліфікаційної магістерської роботи є документом, який має самостійне значення і оформляється відповідно до вимог, що висуваються до документа такого виду, то перед його копією вкладають аркуш, на якому посередині друкують: «ДОДАТОК (літера)» та його найменування. Сторінки копії документа нумерують, продовжуючи наскрізну нумерацію сторінок кваліфікаційної магістерської роботи, незважаючи на власну нумерацію сторінок документа.

27. Список використаних джерел кваліфікаційної магістерської роботи формується в алфавітному порядку.

28. Посилання на прямі слова (цитата) та ідеї (опосередкована цитата, переказ) інших вчених є обов'язковими. У тексті кваліфікаційної магістерської роботи вони виглядають як номер найменування зі списку використаних джерел у квадратних дужках. Наприклад:

[2] – порядковий номер джерела у списку використаної літератури;
 [2; 4; 11] – кілька джерел зі списку використаної літератури;
 [2, с. 56] – джерело зі списку використаної літератури та сторінка;
 [2, с. 56–57] – джерело зі списку використаної літератури та кілька сторінок.

29. У тексті кваліфікаційної магістерської роботи також допускаються виноска внизу сторінки з наскрізною нумерацією по тексту роботи (поміркованої кількості); оформлюються вони тим самим шрифтом, що і вся робота, але розміром 10 та з одинарним міжрядковим інтервалом.

30. У кваліфікаційній магістерській роботі не допускаються переноси слів. Текст кваліфікаційної магістерської роботи вирівнюється за шириною (як з лівого, так і з правого боку).

РОЗДІЛ IV. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

У процесі виконання кваліфікаційної магістерської роботи магістрант повинен дотримуватися загальноприйнятих норм наукової етики, визначених статтею 42 Закону України «Про освіту» та Кодексом честі учасників освітнього процесу Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Дотримання правил академічної доброчесності передбачає:

- дотримання законодавства про авторське право та суміжні права;
- самостійне виконання завдань на всіх етапах роботи над кваліфікаційним магістерським дослідженням;
- коректне та відповідне до чинних норм посилання на використані джерела;
- відсутність використання запозиченої у інших авторів інформації без відповідного посилання;
- використання у кваліфікаційній роботі виключно перевірених та науково достовірних джерел.

Порушенням академічної доброчесності вважаються такі випадки:

- обман – надання завідомо неправдивої інформації щодо авторства наукового дослідження;
- самоплагіат – використання власних, раніше вже опублікованих наукових результатів, поданих як нові;

- академічний плагіат – використання наукових результатів, які були отримані та оприлюднені у наукових працях іншими авторами;
- фальсифікація – свідомо зміна наявної інформації;
- фабрикація – вигадкування інформації, поданої у дослідженні.

Відповідальність за зміст кваліфікаційної магістерської роботи, використання наукової та будь-якої іншої інформації, обґрунтованість основних положень та достовірність висновків несуть магістрант як здобувач вищої освіти і науковий керівник дослідження. У кваліфікаційній магістерській роботі, як і у будь-яких інших наукових дослідженнях, не допускається запозичення інформації без посилання на автора та джерело інформації, бо таке розцінюється як порушення правил академічної доброчесності.

Кваліфікаційна магістерська робота виконується відповідно до навчального плану магістратури, контролюється науковим керівником та випусковою кафедрою. Поточні результати дослідження систематично заслуховуються на засіданні випускної кафедри. Якщо ці вимоги здобувачем освіти не будуть дотримані, його науковий керівник повинен не пізніше аніж за 30 днів до засідання екзаменаційної комісії із захисту кваліфікаційної роботи магістра надати завідувачу кафедри інформацію щодо стану виконання магістерського дослідження (зокрема, відсоток виконання).

Процедура перевірки кваліфікаційної роботи на можливу наявність академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації здійснюється не пізніше ніж за 30 днів до її захисту. Не пізніше ніж за 15 днів до дня захисту в екзаменаційній комісії проводиться попередній захист кваліфікаційних магістерських робіт (на кафедрі) із подальшим підтвердженням допуску до майбутнього захисту.

Зброшурована кваліфікаційна робота не пізніше ніж за 20 календарних днів до дня захисту подається на кафедру, а не пізніше ніж за 7 днів до дня захисту – на рецензування. Також подається електронний примірник кваліфікаційної роботи.

РОЗДІЛ V. ОБОВ'ЯЗКИ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

Науковими керівниками кваліфікаційних магістерських робіт можуть призначатися викладачі ЗВО, що мають науковий ступінь кандидата наук (доктора філософії) або доктора наук, чие наукове та фахове спрямування відповідає тематиці кваліфікаційної магістерської роботи.

Також науковими керівниками кваліфікаційних магістерських робіт можуть бути висококваліфіковані фахівці, що мають вчене звання доцента, професора або академіка, значні здобутки у професійній діяльності, почесні звання Заслужений артист України, Народний артист України, Заслужений діяч мистецтв України та інші визнані фахівці галузі культури і мистецтва (відповідно п.6 Додатку 12 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187)).

Науковий керівник кваліфікаційної магістерської роботи має такі обов'язки:

- надавати професійну допомогу в процесі виконання кваліфікаційного магістерського дослідження;
- контролювати виконання кваліфікаційної магістерської роботи на всіх етапах;
- ставити перед магістрантом на всіх етапах дослідницької роботи конкретні завдання, обговорювати разом зі здобувачем їхнє виконання та брати участь у підготовці поточних звітів магістрантів на засіданні кафедри;
- рекомендувати ті наукові джерела та інші матеріали, які можуть бути використані у процесі виконання кваліфікаційного магістерського дослідження, контролювати їхнє коректне використання та нормативне оформлення;
- надавати індивідуальні консультації згідно з розкладом та графіком самостійної роботи здобувача освіти;
- надавати допомогу у підготовці апробацій (публічних виступів) та публікацій за матеріалами магістерського дослідження.

РОЗДІЛ VI. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

6.1. Перевірка магістерської роботи на плагіат

Процедура перевірки кваліфікаційних магістерських робіт на наявність або відсутність плагіату здійснюється за допомогою відповідної програми в мережі «Інтернет», затвердженої для використання у ЗВО.

Процедура перевірки кваліфікаційної магістерської роботи на можливу наявність академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації здійснюється не пізніше ніж за 30 днів до її захисту.

Несвоєчасне надання магістрантом кваліфікаційної магістерської роботи для перевірки без поважних причин є приводом до недопуску здобувача вищої освіти до захисту та відрахування за невиконаний навчальний план.

Результатом зазначеної перевірки є наданий інтернет-системою Звіт подібності (як правило, файл Unichesk.pdf), в якому зазначені показники унікальності тексту, представленого кваліфікаційного магістерського дослідження, пов'язані зі значеннями коефіцієнтів подібності та наявності або відсутності відповідних пояснень у звіті програми. Цей звіт має значення для подальших рішень випускової кафедри щодо допуску або не допуску здобувача вищої освіти до попереднього захисту та захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

У випадку виявлення академічного плагіату у будь-якій його формі науковий керівник та здобувач вищої освіти упродовж 10 календарних днів повинні відредагувати текст кваліфікаційної магістерської роботи та надати її для повторної перевірки. У разі повторного негативного звіту інтернет-програми на наявність плагіату здобувач вищої освіти не допускається до захисту кваліфікаційної роботи та відраховується з Університету за невиконання навчального плану. Право на повторну атестацію надається протягом трьох років після відрахування.

Допустимий рівень текстових збігів – не більше 20 %. У разі позитивного звіту здобувач вищої освіти допускається до захисту кваліфікаційної роботи.

6.2. Попередній захист кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційну магістерську роботу подають до попереднього захисту не пізніше ніж за 15 днів до дня захисту. Подана до попереднього захисту кваліфікаційна магістерська робота повинна бути самостійним завершеним дослідженням, а також мати позитивний відгук (в усній або письмовій формі) наукового керівника магістранта – автора кваліфікаційної магістерської роботи.

Під час попереднього захисту здобувач вищої освіти – автор кваліфікаційної магістерської роботи представляє результати власного дослідження у формі усної доповіді (регламент – 10 хвилин), а також відповідає на питання членів комісії. На основі цих відповідей, а також оцінки загальної готовності кваліфікаційної магістерської роботи кафедра

приймає рішення про допуск або не допуск кваліфікаційної магістерської роботи до захисту.

Для допуску здобувача вищої освіти до попереднього захисту роботи магістрантом надається:

- а) закінчений текст кваліфікаційного магістерського дослідження;
- б) звіт про перевірку на плагіат, згенерований відповідною інтернет-програмою.

Якщо кафедра приймає рішення про те, що представлена кваліфікаційна магістерська робота не готова до захисту, то у такому випадку призначається повторний попередній захист, що має відбутися протягом наступних 10 днів.

Однією з умов рекомендації до захисту є вчасне подання кваліфікаційної магістерської роботи науковому керівникові, на перевірку дотримання правил академічної доброчесності та її позитивний результат.

Якщо передбачається, що на захисті кваліфікаційної магістерської роботи доповідь буде супроводжуватися презентацією, то вона повинна бути представлена також і на попередньому захисті.

6.3. Основні документи для захисту кваліфікаційної роботи в ЕК

Повністю підготовлена до захисту кваліфікаційна (магістерська) робота подається науковому керівникові, який ще раз проглядає роботу в цілому. Свої думки він викладає у письмовому відгуку. Відгук пишуть у довільній формі, однак у ньому можна виявити і деякі загальні положення:

- насамперед вказується на відповідність виконаної роботи спеціальності та галузі науки, за якою ЕК уповноважена провести захист кваліфікаційної роботи;
- характеризується виконана робота, її актуальність, теоретичний рівень, практичне значення, повнота, глибина й оригінальність рішення поставлених завдань, а також дається оцінка такої роботи до захисту;
- закінчується письмовий відгук наукового керівника вказівкою на ступінь відповідності її вимогам, які висуваються до робіт такого типу.

Робота обов'язково супроводжується рецензією, написаною, як правило, викладачем, фахівцем з тієї галузі знань, за тематикою якої виконана кваліфікаційна робота. Рецензент зобов'язаний провести кваліфікований аналіз сутності й основних положень рецензованої роботи, а також оцінити актуальність обраної теми, самостійність підходу до її розкриття, наявність власної точки зору, вміння користуватися методами наукового дослідження, ступінь обґрунтованості висновків та рекомендацій, достовірність одержаних результатів, їхню новизну та

практичну значимість. Він також має оцінити і вивести на перший план сильні сторони роботи, її досягнення, послідовність викладення, широту й ретельність охоплення матеріалу, а також перспективи, які вона відкриває.

Поряд із позитивними сторонами такої роботи відзначаються і недоліки, зокрема, вказуються відступи від логічності й грамотності викладу матеріалу, виявляються фактичні помилки і т. д.

Зовнішніми рецензентами можуть бути провідні фахівці, які працюють в організаціях, наукових установах, викладачі інших закладів вищої освіти.

Обсяг відгуку та рецензії, як правило, не перевищує двох сторінок друкованого тексту.

6.4. Підготовка публічної промови на захисті в ЕК

Підготовка до захисту роботи розпочинається з розробки виступу за підсумками дослідження у формі усної доповіді, яка покликана розкрити сутність, теоретичне й практичне значення результатів проведеної роботи.

У структурному співвідношенні доповідь можна поділити на три частини, які складаються із рубрик, кожна з яких є самостійним смисловим блоком, хоча в цілому вони логічно взаємопов'язані і представляють єдність, яка сукупно характеризує зміст проведеного дослідження.

Перша частина доповіді віддзеркалює вступ роботи. Рубрики цієї частини відповідають тим смисловим аспектам, відповідно до яких дається опис наукової проблеми, також формулювання мети роботи. Тут також необхідно вказати методи, за допомогою яких одержано фактичний матеріал робіт, а також охарактеризувати її склад і загальну структуру.

Після першої вступної частини йде друга і найбільша за обсягом частина, яка у послідовності, встановленій логікою проведеного дослідження, характеризує кожную частину роботи. При цьому особливу увагу слід звернути на підсумкові результати. Відзначаються також критичні зіставлення та оцінки. Закінчується доповідь підсумковою частиною, яка будується за висновками роботи. Тут доречно перерахувати загальні висновки з її тексту (не повторюючи більш часткові узагальнення, зроблені при характеристиці розділів основної частини) і зібрати воедино основні рекомендації.

До тексту доповіді можуть бути додані додаткові матеріали (схеми, таблиці, графіки, діаграми і т. д.), які необхідні для доказів висунутих положень, зроблених висновків і запропонованих рекомендацій.

Ці ж результати додатково можна представити у вигляді електронної презентації. До неї слід включати основні елементи, викладені у вступі (актуальність, об'єкт, предмет, мета, завдання, гіпотези), основні визначення, типології, класифікації, висновки, а також, за наявності,

таблиці, схеми, графіки, карти тощо.

Коли текст виступу на захист роботи складений, доречно опрацювати зауваження й побажання, наявні у відгуку та рецензії, і скласти письмові відповіді на всі питання, які в них містяться.

У випадку згоди з зауваженнями рецензента можливо використання відповідей на кшталт: «Із цим не можна не погодитися», «Вказані недоліки можуть бути виправлені...», «Я цілком згодний із тим, що...», «Зауваження по роботі досить справедливі...».

У випадку незгоди з зауваженнями рецензента можна заперечувати таким чином: «Я дозволю собі не погодитися...», «У зв'язку із зауваженнями хотілося б звернути увагу присутніх на таке...», «Це питання поки залишається відкритим...», «Факти (результати, дані) доводять, що...» «Із зауваженнями не можна погодитись, оскільки...», «Думаю, що це не стосується теми нашого дослідження...», «Така постановка питання неправомірна, оскільки...» і т. д.

Відповіді мають бути короткими, чіткими й добре аргументованими. Якщо можливі посилання на тексти робіт, то їх слід робити. Це надає відповідям найбільшої переконливості й одночасно дозволяє підкреслити достовірність наведеного дослідження.

При підготовці до захисту бажано ще раз уважно перегорнути весь текст роботи, зробити помітки на сторінках, вкласти у потрібні місця закладки. Особливу увагу слід звернути на аналітичні таблиці, графіки та схеми, що містять у собі в наочній і концентрованій формі найбільш значущі результати роботи. Частину таких матеріалів бажано підготувати для ілюстрації у залі засідань ЕК. Вони оформлюються таким чином, щоб студент-випускник міг демонструвати їх без особливих труднощів і вони були доступні усім присутнім у залі.

Тривалість доповіді – 10–15 хвилин.

Захист кваліфікаційних (магістерських) робіт здійснюється державною мовою.

6.5. Захист кваліфікаційної роботи

На захисті кваліфікаційної магістерської роботи її автор має продемонструвати знання теми, вміння чітко і зрозуміло викладати свої думки і висновки, а також рівень володіння науковими методами дослідження, логікою дослідження, аналізом досліджуваної проблеми, здатністю самостійного наукового пошуку.

Захист кваліфікаційної магістерської роботи, як правило, супроводжується презентацією з використанням мультимедійних технологій. Презентація є наочною формою представлення інформації

(аудіо- та відеофрагменти виконання ролей, рисунки, графіки, схеми, доцільні ефекти анімації тощо).

Презентація, як правило, містить 10–12 слайдів. Презентація, як і кваліфікаційна магістерська робота, з якою вона пов'язана, повинна мати науковий стиль, що виражається як у змісті слайдів, так і у їхньому оформленні.

Процедура захисту кваліфікаційної магістерської роботи

Захист кваліфікаційної магістерської роботи відбувається на відкритому засіданні екзаменаційної комісії.

Захист кваліфікаційної магістерської роботи є відкритим публічним заходом, тому на ньому можуть бути присутніми всі, хто бажає.

Порядок проведення захисту кваліфікаційної магістерської роботи передбачає:

- доповідь здобувача вищої освіти – автора кваліфікаційної магістерської роботи;
- запитання до автора членів екзаменаційної комісії та бажаючих з присутніх;
- оголошення рецензій або виступи рецензентів;
- відповіді здобувача вищої освіти – автора кваліфікаційної магістерської роботи – на запитання та зауваження рецензентів;
- можлива наукова дискусія;
- заключне слово здобувача вищої освіти – автора кваліфікаційної магістерської роботи (за побажанням).

Результати захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт обговорюють на закритому засіданні екзаменаційної комісії та оголошують у той самий день після оформлення протоколів головою екзаменаційної комісії.

6.6. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи

Оцінювання кваліфікаційної магістерської роботи здійснюється на основі європейської шкали ECTS з відповідним перерахунком рейтингових показників до нормованої 100-бальної університетської шкали оцінювання в традиційну систему за національною шкалою. З метою підвищення ефективності атестації магістрантів розроблено критерії оцінювання їхніх здобутків.

Основними критеріями оцінки кваліфікаційної магістерської роботи є теоретичний рівень виконання наукового дослідження здобувача вищої освіти та вміння аргументовано захищати наукові результати власного дослідження.

Головними критеріями оцінювання якості кваліфікаційної магістерської роботи є:

рівень виконання наукового дослідження:

- обґрунтованість основних наукових тез, сформульованих у вступі кваліфікаційної магістерської роботи;
- достатня кількість використаних джерел з відповідними посиланнями у тексті магістерського дослідження (враховуючи останні за хронологією наукові праці);
- глибина та результативність аналізу;
- логічність та послідовність викладу;
- якість оформлення тексту кваліфікаційної магістерської роботи.

рівень захисту наукового дослідження:

- уміння вести дискусію з теоретичних і практичних питань як за темою кваліфікаційної магістерської роботи, так і з контекстної професійної проблематики;
- якість презентації кваліфікаційної магістерської роботи на засіданні екзаменаційної комісії (доповідь та наочний супровід за допомоги медіатехнологій);
- глибина, правильність та коректність відповідей на запитання членів екзаменаційної комісії, питання та зауваження рецензентів, питання присутніх.

Відповідність рейтингових показників успішності здобувачів вищої освіти європейським оцінкам ECTS подано в таблиці 1.

Таблиця 1.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики
90–100	A	5 – відмінно
80–89	B	4 – добре
70–79	C	4 – добре
60–69	D	3 – задовільно
50–59	E	3 – задовільно
26–49	FX	2 – незадовільно (з можливістю повторного складання)
1–25	F	2 – незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)

Шкала оцінювання: університетська, національна та ECTS

Основними критеріями оцінювання кваліфікаційної (магістерської) роботи є актуальність і новизна дослідження, глибина дослідження та якість результатів, усна доповідь і презентація, відповіді на запитання комісії, дотримання академічної етики й регламенту. У процесі оцінювання беруться до уваги відгук наукового керівника, рецензія та колегіальна думка екзаменаційної комісії.

Публічний захист кваліфікаційної роботи (проєкту) оцінюється за 100-бальною шкалою за критеріями, визначеними силабусом освітнього компонента ОК 20 «Кваліфікаційна робота»:

Критерій	Зміст	Максимальна кількість балів
Актуальність і новизна дослідження	Обґрунтованість вибору теми; її відповідність сучасному стану науки й практики сценічного мистецтва; чітко визначені об'єкт, предмет, мета й завдання; наявність елементів наукової та/або творчої новизни; значення результатів для розвитку галузі	20
Глибина дослідження та якість результатів	Ступінь опрацювання теоретичних джерел і фактичного матеріалу; логічність і повнота аналізу; переконливість, внутрішня узгодженість висновків; відповідність результатів поставленим завданням; практична (мистецька, педагогічна) цінність отриманих результатів	30
Усна доповідь і презентація	Структурованість доповіді (10–15 хвилин), ясність і чіткість викладу, доречність і професійність термінології; відповідність мультимедійної презентації змісту роботи; якість ілюстративного матеріалу (діаграми, фото, відеофрагменти постановок тощо)	20
Відповіді на запитання комісії	Повнота й коректність відповідей на запитання членів комісії та присутніх; уміння логічно аргументувати власну позицію; здатність до наукової дискусії; показник реального володіння матеріалом роботи та методологією дослідження	20
Дотримання академічної етики й регламенту	Дотримання встановленого регламенту захисту; культура наукового спілкування; коректне посилення на джерела,	10

	попередників, учасників творчих проєктів; професійна поведінка під час захисту	
Разом за захист		100

При оцінюванні враховуються результати навчання, здобуті у неформальній освіті, лише в межах освітнього компонента ОК 11 «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)»; на оцінку екзаменаційної комісії за публічний захист вони не впливають.

Кваліфікаційна робота (проєкт) вважається захищеною за умови отримання не менше 50 балів.

Здобувач, який отримав незадовільну оцінку, відраховується з Університету та отримує академічну довідку. Право на повторну атестацію надається протягом трьох років після відрахування. Екзаменаційна комісія ухвалює рішення про те, чи подається до повторного захисту та сама робота з доопрацюванням, чи розробляється нова тема.

VII. ЗБЕРІГАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Після захисту кваліфікаційні (магістерські) роботи в друкованому та електронному варіантах секретар екзаменаційної комісії у десятиденний термін передає на зберігання до науково-методичного відділу Наукової бібліотеки Університету відповідно до акта передачі (п. 2.21 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії, 02.07.47:2026).

Бібліотека проводить облік осіб, які користуються магістерськими роботами, з відповідними термінами зберігання номенклатурної документації. Таким чином, магістерська робота проходить повторні оцінювання, але вже заочно, без присутності самого здобувача. Звідси висока особиста відповідальність за наукову достовірність фактів, наведених у магістерській роботі. Використання результатів магістерських робіт здійснюється відповідно до Закону України «Про авторське право і суміжні права».

Завершена магістерська робота є інтелектуальною власністю Університету.

Результати досліджень, виконаних авторами магістерських робіт, можуть використовуватися в навчальному процесі та науковій роботі з обов'язковим дотриманням авторського права.

За запитом установ чи організацій ректор університету (перший проректор) має право дозволити копіювання магістерських робіт. За наявності в роботі новаторських рішень або нових творчих методик та

пропозицій дозвіл на зняття копії видається тільки після оформлення відповідного замовлення на авторські права.

Кваліфікаційні (магістерські) роботи, які мають вагоме науково-практичне значення, можуть бути рекомендовані для опублікування у вигляді окремих навчальних посібників.

Згідно з нормативними документами після закінчення терміну зберігання кваліфікаційних (магістерських) робіт комісія, яка створюється наказом ректора університету, приймає рішення про списання робіт (списання кваліфікаційних (магістерських) робіт оформляється відповідним актом).

Випускники магістратури, які за підсумками навчання отримали диплом з відзнакою, можуть бути рекомендовані екзаменаційною комісією для вступу до аспірантури або на викладацькі посади.

РОЗДІЛ VIII. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Абрамович О. Інноваційні методики в театральній педагогіці. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2024. № 1. С. 112–125.
2. Абрамович О., Чорна В. Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки. ArtOnScene. 2023. № 6 (2). С. 153–166.
3. Арто А. Театр і його двійник : есеї / пер. з фр. О. Миколайчука. Львів : Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
4. Борис І., Фєвральова С., Хворостенко В. (Ніка). Актор у театрі нереалістичного спрямування: теорія і педагогічна практика Експериментальної майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС). Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 94, том 1. С. 129–134. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-15>.
5. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США : навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
6. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. Київ : Мистецтво, 2021. 495 с.
7. Мейснер С., Лонгвел Д. Сенфорд Мейснер про акторську професію. Івано-Франківськ : Василь Рогів, 2023. 236 с.
8. Nelson R. Practice as Research in the Arts (and Beyond): Principles, Processes, Contexts, Achievements. 2nd ed. Cham : Springer International Publishing, 2022. 196 p.

9. Zazzali P. Culture, Identity and Actor Training: Indigeneity in New Zealand's National Drama School. Theatre Research International. 2021. Vol. 46, № 1. P. 70–88.

Додаткова література

10. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. Прага, 1925.
11. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів, 2008.
12. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. (лекції та практичні заняття). 2-ге вид., виправл. та доповн. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
13. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Львів, 2005. 136 с.
14. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін. Київ : НАКККиМ, 2019. 280 с.
15. Виспянський С. Студії над «Гамлетом» / пер. з пол. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2010. 152 с.
16. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : методичний посібник для майбутніх аспірантів магістратури. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
17. Гвоздев О. О. З історії театру і драми / пер. з рос. Львів, 2008. 200 с.
18. Гончаренко С. У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення. Рівне : Волинські обереги, 2012. 192 с.
19. Гуроров О. І. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Харків : ХНАУ, 2017. 272 с.
20. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Харків : ДВУ, 1929. Репринтне видання.
21. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с.
22. Життя і творчість Леся Курбаса / упоряд., наук. ред. Б. Козак. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012.
23. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі / пер. з рос. Є. Стародинової. Львів, 2020. 92 с.
24. Козак Б. М. Театральні відлуння. Львів : Ліга-Прес, 2010. 452 с.
25. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу : підручна книжка для акторів та режисерів / упоряд. Б. Козак. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
26. Колесник І. Українська історіографія: концептуальна історія. Київ, 2013.
27. Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок ХХ століття. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2015 : зб. наук. праць. Київ, 2015. Вип. 7 (18).

28. Кушнарченко Н. М. Новий стан інституціалізації науки про документ. Студії з архівної справи та документознавства. 2004. Т. 14. С. 126–130.
29. Левит О. Основи акторської майстерності. Харків : Вид-во ХДАТМ, 2018. 176 с.
30. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : збірник праць. Львів, 2003. Т. 1: Наукові праці. 344 с.
31. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : збірник праць. Львів, 2004. Т. 2: Статті, рецензії. 360 с.
32. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). Львів, 2015. 328 с. : іл.
33. Мамонтов Я. Театральна публіцистика. Київ, 1967.
34. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. 2-ге вид., виправл. / вступ. стаття, пер. і впорядкування Б. Козака. Львів, 2015. 64 с.
35. Мухіна Г. В. Педагогіка та психологія вищої школи : навч.-метод. посіб. Київ : ВД «Дакор», 2020. 178 с.
36. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України ; редкол.: В. Сидоренко та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006.
37. Нарожна Н. І. Методика викладання фахових дисциплін : практикум. Київ : Ліра-К, 2017. 151 с.
38. Паві П. Словник театру / пер. з франц. М. Якуб'яка. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с.
39. Паламарчук О. Музичні вистави львівських театрів (1776–2001). Львів, 2001.
40. Пансо В. Праця і талант у творчості актора / пер. з рос. Львів, 2014. 276 с.
41. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / передмова О. Клековкіна ; ЛНУ імені Івана Франка, кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Видавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019.
42. Погребняк Г. Авторський кінематограф в культурному просторі другої половини ХХ століття. Київ : Інститут кіно, 2015. 236 с.
43. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті. Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. 2008. № 3. С. 9–13.
44. Радзівіл Т. А. Методика викладання фахових дисциплін. Львів : Видавництво ЛНУ, 2017. 152 с.

45. Райнгардт М. Я лише театроман : листи, промови, статті, інтерв'ю, бесіди, витяги з режисерських книг / упоряд. Г. Феттінг ; пер. з нім. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2015.
46. Софронова Л. А. Старовинний український театр / пер. з рос. Львів, 2004. 336 с.
47. Стадніченко Н. В. Організаційно-педагогічні умови підготовки майбутнього актора до професійного спілкування : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Запоріжжя, 2018. 23 с.
48. Стадніченко Н. В. Професійне спілкування актора як засіб виявлення специфічних принципів театру. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2014. Вип. 36. С. 375–378.
49. Стадніченко Н. В. Формування готовності майбутнього актора до професійного спілкування в процесі репетицій вистави. Київ : Вид-во КНУКіМ, 2019. 164 с.
50. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм / пер. з англ. Львів, 2003. 256 с.
51. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / пер. з англ. Львів, 2003. 272 с.
52. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр / пер. з англ. Львів, 2004. 288 с.
53. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.
54. Станіславський К. Робота актора над собою / пер. з рос. Т. Ольховського. Київ : Мистецтво, 1953 ; факсимільне видання. Львів, 2011.
55. Станіславський К. С. Робота над роллю («Ревізор»). Реальне відчуття життя п'єси та ролі (1936–1937) / пер. з рос. Львів, 2018. 84 с.
56. Степанчикова Т. Історія єврейського театру у Львові. «Крізь терни – до зірок!». Львів : Ліга-Прес, 2005. 376 с. : іл.
57. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень. Київ, 2007. 317 с.
58. Театр: історія, теорія, практика : збірник статей / вибір і опрацювання Я. Деглера ; пер. з пол. Львів, 2013. 204 с.
59. Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. XIX – поч. XX ст.) : хрестоматія. За матеріалами австрійської німецькомовної преси / упорядкування та науковий коментар Р. Лаврентія ; пер. з нім. В. Кам'янця. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017.

60. Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок. Львів, 2009. 64 с.
61. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів : Літопис, 2014. 584 с.
62. Щербіна І. В. Методика розробки програми дисциплін мистецької спеціалізації при рейтинговому оцінюванні успішності студентів. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу : матеріали наук.-практ. конф. Харків : ХДАК, 2005. С. 161–162.
63. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня : методичні поради. Київ : Толока, 2011. 79 с.
Інформаційні ресурси
64. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
65. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
66. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culonline.com.ua/>
67. Театрознавчий журнал «Просценіум». URL: <https://proscenium.lnu.edu.ua/>
68. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies>
69. Перелік наукових фахових видань України. URL: <http://mon.gov.ua/activity/nauka/atestacziya-kadriv-vishhoyi-kvalifikacziyi/perelik-vidan/>
70. Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk>
71. ORCID. URL: <https://orcid.org/>

Приклад оформлення титульної сторінки магістерської роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

на тему: _____

Виконав(ла): здобувач(ка) _____ курсу,
групи _____
галузі знань В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
спеціальності В6 Перформативні
мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
освітньої програми «Акторське
мистецтво драматичного театру і кіно»
Ступінь вищої освіти – магістр

Науковий керівник: _____

Національна шкала _____

Кількість балів _____

Оцінка ЄКТС _____

Члени комісії

КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва хореографії

другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань В Культура, мистецтво та

гуманітарні науки

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітньо-професійна програма

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувачка кафедри сценічного
мистецтва і хореографії

«_____» _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ (МАГІСТЕРСЬКУ) РОБОТУ
ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ ОСВІТИ
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи

Науковий керівник роботи

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії від
«_____» _____ 20__ р.,
протокол № _____

2. Строк подання студентом

роботи _____

3. Вихідні дані до

роботи _____

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік ілюстративного матеріалу (фотографії, відеофрагменти, ескізи, схеми тощо)_____

6. Консультанти розділів роботи. Дати видачі завдання

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної (магістерської) роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка

Студент _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____

ДОДАТОК В

Приклад оформлення відгуку-рецензії наукового керівника
(рецензента)

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва, групи _____, денної
форми навчання, кафедри сценічного мистецтва і хореографії
Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського
національного університету імені Василя Стефаника на тему
: « _____ »
(назва кваліфікаційної (магістерської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і
основних напрямів кваліфікаційного дослідження, відповідність
теми дослідження спеціальності, позиції наукової новизни
отриманих результатів:

2. Аналіз творчого мистецького проєкту (рівень продемонстрованого
виконавського професіоналізму здобувача вищої освіти):

3. Логічність та чіткість викладення матеріалу в дослідницькій
складовій творчого проєкту:

4. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна.

Висновок: _____
(кваліфікаційна робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент: _____
(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

*Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується
розшифровкою його прізвища, імені, по батькові, посади, наукового ступеня,
вченого звання.

ДОДАТОК Г

Зразок оформлення реферату кваліфікаційної (магістерської) роботи

РЕФЕРАТ

Кваліфікаційної (магістерської) роботи на тему _____

студента(ки) спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти

Обсяг _____ стор., _____ рис., _____ табл., _____ джерел, _____ додатків

Об'єкт дослідження: _____

Предмет дослідження: _____

Мета роботи: _____

Методи дослідження: _____

Результати та їх новизна: _____

Рекомендації щодо використання результатів роботи: _____

Галузь застосування: _____

Висновки: _____

Ключові слова: _____

Зразок оформлення бланка зовнішньої рецензії
Структура рецензії на кваліфікаційну (магістерську) роботу магістранта

Рецензія на кваліфікаційну (магістерську) роботу магістранта
Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

(прізвище, ім'я та по батькові)

Тема роботи _____

Науковий

керівник _____

1. Актуальність теми.
2. Відповідність теми дослідження спеціальності.
3. Позиції наукової новизни отриманих результатів.
4. Відповідність змісту роботи її концепції.
5. Ступінь розкриття теми роботи.
6. Якість оформлення роботи.
7. Зауваження, недоліки.
8. Запитання рецензента.
9. Загальний висновок: чи відповідає вимогам, що висуваються до кваліфікаційних робіт цього рівня і на яку оцінку заслуговує, і чи заслуговує її автор на присудження ступеня вищої освіти магістра.

Рецензент

посада, прізвище

підпис, дата

* Підпис рецензента супроводжується розшифровкою його прізвища, імені, по батькові, посади, наукового ступеня, вченого звання.

Приклад оформлення змісту магістерської роботи для творчої
кваліфікаційної роботи

ЗМІСТ

ВСТУП...4

РОЗДІЛ 1. ГАЙ БЕРТ ЯК ПРЕДСТАВНИК БРИТАНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ...6

- 1.1. Основні риси британської літератури постмодернізму...6
- 1.2. Основні напрямки роботи Гай Берта.....8
- 1.3. Жанрові та композиційні особливості роману «Яма»....10

РОЗДІЛ 2. ЗАСАДИ ІНСЦЕНІЗАЦІЇ ТА СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ
РОМАНУ «ЯМА» У РЕЖИСУРІ РОМАНА ВАЛЬКА.....18

- 2.1. Основні принципи інсценізації та сценічного втілення
сучасних літературних творів.....18
- 2.2. Принцип скорочень....20
- 2.3. Принцип умовності....22
- 2.4. Акцентоване пластичне вирішення...26

РОЗДІЛ 3. РОБОТА НАД РОЛЛЮ РОКСИ У ВИСТАВІ «ЯМА»...32

- 3.1. Застільний період...32
- 3.2. Репетиційний період і робота на сцені...36
- 3.3. Загальний аналіз ролі...41

ВИСНОВКИ...53

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ...55

ДОДАТКИ...58

Приклад оформлення змісту для наукової кваліфікаційної
(магістерської) роботи

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕАТРАЛЬНИЙ КОСТЮМ В ІСТОРИЧНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ ТА ЙОГО СУЧАСНІ СЦЕНІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.....	9
1.1. Поняття «сценічний костюм»: генеза, визначення і базові принципи формування	9
1.2. Історіографія сценічного костюму: від Давнього Єгипту до сьогодення...17	
1.3. Сценічний костюм на основі українського національного одягу.....	24
1.4. Сценічний костюм в сучасних мистецьких практиках	32
РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНИЦЯ ДАРІЯ ЗАВ'ЯЛОВА: ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ..	37
2.1. Життєпис.....	37
2.2. Виставкова діяльність	42
2.3. Театральна діяльність у театрах України.....	47
2.4. Театральна діяльність в Першому театрі	51
РОЗДІЛ 3. СЦЕНІЧНІ КОСТЮМИ ДАРІЇ ЗАВ'ЯЛОВОЇ В ПЕРШОМУ ТЕАТРІ: СЦЕНА ДЛЯ ДОРΟΣЛИХ.....	57
3.1. Загальний огляд вистав дорослої сцени Першого театру	57
3.2. Художниця Першого театру: сценічні костюми для дорослих вистав	65
РОЗДІЛ 4. СЦЕНІЧНІ КОСТЮМИ ДАРІЇ ЗАВ'ЯЛОВОЇ В ПЕРШОМУ ТЕАТРІ: СЦЕНА ДЛЯ ДІТЕЙ.....	77
4.1. Загальний огляд вистав дитячої сцени Першого театру	77
4.2. Художниця Першого театру: сценічні костюми для дитячих вистав..	82
ВИСНОВКИ.....	92
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	98
ДОДАТКИ.....	104

Структура ВСТУПУ кваліфікаційної (магістерської) роботи

ВСТУП

Актуальність теми дослідження.

Мета дослідження.

Наукові завдання дослідження.

Об'єкт дослідження.

Предмет дослідження.

Матеріал дослідження.

Методологія дослідження.

Теоретична база.

Наукова новизна отриманих результатів.

Практичне значення отриманих результатів.

Апробація результатів дослідження.

Структура дослідження.

Приклади оформлення бібліографічного опису
у списку використаних джерел та літератури згідно з ДСТУ 8302:2015

ДЖЕРЕЛА	Приклад оформлення
Один автор	Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів : Літопис, 2014. 584 с.
Два і більше авторів	Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень. Київ, 2007. 317 с.
Автор(и) і редактори, упорядники, перекладачі	Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу : підручна книжка для акторів та режисерів / упоряд. Б. Козак. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
Статті у періодичних (наукових) виданнях	Кукуруза Н. Взаємозв'язок мовознавства і літературознавства з практиками сценічного мистецтва в культурі української діаспори ХХ сторіччя. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 86. Том 2. С. 80–86.
Тези доповідей, матеріали конференцій	Щербіна І. В. Методика розробки програми дисциплін мистецької спеціалізації при рейтинговому оцінюванні успішності студентів. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу : матеріали наук.-практ. конф. Харків : ХДАК, 2005. С. 161–162.
Статті в словниках, енциклопедіях	Схема опису: Прізвище І. Назва статті. Назва словника (енциклопедії) / за ред. І. Прізвище. Місто : Видавництво, рік. Т. __. С. __–__.
Багатотомні видання	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : збірник праць. Львів, 2004. Т. 2: Статті, рецензії. 360 с.
Автореферати дисертацій	Стадніченко Н. В. Організаційно-педагогічні умови підготовки майбутнього актора до професійного спілкування : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Запоріжжя, 2018. 23 с.
Дисертації	Схема опису: Прізвище І. Б. Назва : дис. ... д-ра філософії : шифр і назва спеціальності / назва закладу вищої освіти. Місто, рік. __ с.
Електронні ресурси	Театрознавчий журнал «Просценіум». URL: https://prosaenium.lnu.edu.ua/ (дата звернення: __. __.20__).

ДОДАТОК 3

Зразок оформлення витягу з протоколу засідання кафедри
про допуск до захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

ВИТЯГ З ПРОТОКОЛУ № _____

засідання кафедри сценічного мистецтва і хореографії

від « ____ » _____ 20 ____ р.

Присутні: _____ осіб (список додається).

Голова засідання – завідувачка кафедри _____

Секретар засідання _____

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про допуск здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» до захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт в Екзаменаційній комісії.

СЛУХАЛИ:

Наукового керівника _____ про результати попереднього захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи здобувача(ки) _____ на тему « _____ ».

Роботу виконано в повному обсязі відповідно до індивідуального календарного плану. Відгук наукового керівника та рецензію подано. За результатами перевірки на академічний плагіат текстові збіги становлять _____ %, що не перевищує встановлених 20 %.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок кафедри про допуск кваліфікаційної (магістерської) роботи здобувача(ки)

_____ на тему « _____ » до захисту в Екзаменаційній комісії.

2. Подати до Екзаменаційної комісії кваліфікаційну (магістерську) роботу з відгуком наукового керівника, рецензією та цим витягом.

Результати голосування: «за» – _____, «проти» – _____, «утрималися» – _____.

Завідувачка кафедри _____
(підпис) (ім'я, прізвище)

Секретар засідання _____
(підпис) (ім'я, прізвище)

Примітка. За такою самою формою оформлюється витяг з протоколу засідання кафедри про допуск здобувача до атестаційного екзамену з майстерності актора (ОК 21) за результатами передперегляду.