



КАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Методологія і організація наукових досліджень

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	<i>магістр</i>		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	<i>обов'язкова</i>		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	1		
Обсяг навчальної дисципліни	<i>3 кредити ECTS, 90 годин</i>		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	види	денна форма	заочна форма
	<i>лекції</i>	20	—
	<i>практичні заняття / семінарські заняття</i>	10	—
	<i>лабораторні заняття</i>		—
	<i>самостійна робота</i>	60	—

Форма підсумкового контролю	екзамен
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	0661933266
Е-mail викладача	violetta.dutchak@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться згідно з графіком, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Мета навчальної дисципліни	
<i>Метою вивчення навчальної дисципліни є: Мета вивчення навчальної дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень» – формування здатності самостійно планувати й організовувати наукове дослідження, обґрунтовано добирати та застосовувати методи дослідження, критично працювати з джерелами та науковою інформацією, дотримуватися принципів академічної доброчесності, формулювати результати й висновки та належно оформлювати і представляти результати магістерської наукової роботи.</i>	
3. Тематика навчальної дисципліни	
Ознайомлення зі студентським путівником. https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/05/studentskyj_putivnyk.pdf Наука як вид творчої людської діяльності	
Наукове дослідження і його види. Етапи наукової роботи.	
Академічна доброчесність, ділове спілкування науковця. Організація наукової праці.	
Основні принципи і методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві.	
Філософські принципи наукового дослідження. Закони діалектики і логіки.	
Системний принцип наукового дослідження. Типологія систем.	
Джерелознавчий метод. Типологія джерел у мистецтвознавстві.	
Основні теоретичні методи дослідження. Аналіз і синтез	
Аналітична рецензія і довідка.	
Емпіричні методи дослідження: спостереження, опитування (анкетування, тестування).	
Експериментальні методи дослідження: інтерв'ю, експеримент, їх види.	
Магістерська робота. Структура дослідження.	
Науковий апарат магістерської роботи	
Літературне та графічне оформлення наукового дослідження. Типи наукових стилів оформлення джерел.	

Стиль наукової роботи. Бібліографія. Додатки.		
4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.	
Вага оцінювання форм поточного контролю	<i>лекції</i>	
	<i>практичні / семінарські</i>	50
	<i>лабораторні</i>	
	<i>індивідуальне завдання</i>	
	<i>колоквіум</i>	
	<i>самостійна робота</i>	
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	<i>екзамен</i>	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/rokxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.lt/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surli.cc/caszlv>).

6. Рекомендована література

Основна література

Дутчак В. Методологія та організація наукових досліджень. Методичні рекомендації для студентів мистецьких спеціальностей (В5 Музичне мистецтво та В6 Перформативні мистецтва). Івано-Франківськ: Ксерограф, 2026. 60 с.

Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 –THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2025. Pp. 69 -90. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5>

Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту: монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203 - 230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924
Цисельська О. В. Теоретико-методологічні основи дослідження проблеми становлення та розвитку театральної біографістики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 399–404.
Мокін Б. І., Мокін В. Б., Мокін О. Б. Методологія та організація наукових досліджень: підручник. Вінниця: ВНТУ, 2023. 230 с.
ДУТЧАК Віолетта, КОНВАЛЮК Уляна. ІСТОРІОГРАФІЯ КИТАЙСЬКОЇ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ У ПРАЦЯХ ЕНДРЮ ДЖОНСА. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Вип. 79, том 1, 2024. DOI 10.24919/2308-4863/79-1-18
Дутчак В., Фабрика-Процька О. КУЛЬТУРОТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАРДИНАЛА ЙОСИФА СЛІПОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19
Додаткова література
Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2017. 144 с.
Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. 312 с.
Корягін М. В., Чік В. Ю. Основи наукових досліджень. 2-ге вид. К.: Алерта, 2019. 492 с.
Важинський С. Е. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2016. 257 с.
Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.
Додаткові електронні ресурси
https://www.teatralnatrupa.com.ua/
https://theatre.com.ua/
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», 2026: https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/op-akt.must_mag-2026.pdf

Детальна інформація щодо вивчення освітнього компоненту висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/op-akt.must_mag-2026.pdf

Викладач

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Дутчак' followed by a stylized flourish.

Дутчак Віолетта Григорівна