

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методологія і організація наукових досліджень»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник: Віолетта Дутчак, Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Надія Кукуруза

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол №01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри

 Кукуруза Н.В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради

 Мелнікова Т.В.

Затверджено

Директор / декан

31.08.2026 року

 Віолетта Дутчак

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Методологія і організація наукових досліджень
ПІБ	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	0661933266
E-mail викладача	violetta.dutchak@cnu.edu.ua
Форма навчання	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	1
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Графік консультацій	Консультації проводяться згідно з графіком, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Передумови вивчення навчальної дисципліни	
Серед ОК попереднього рівня бакалавр у ЗВО - Історія української культури, Філософія, Українська мова та Іноземна мова, Академічна доброчесність та основи наукових досліджень, Акторська майстерність та основи режисури, Історія українського театру, Історія зарубіжного театру, світова й українська драматургія, теорія драми.	
3. Анотація до навчальної дисципліни	
Навчальна дисципліна «Методологія і організація наукових досліджень» спрямована на формування у здобувачів системного розуміння організації та методології наукової діяльності у сфері культурології та мистецтвознавства. Зміст дисципліни охоплює сутність і види наукового дослідження, етапи наукової роботи, принципи академічної доброчесності, філософські та загальнонаукові засади дослідження, джерелознавчий і системний підходи, теоретичні, емпіричні та експериментальні методи, а також структуру, науковий апарат, бібліографічне й графічне оформлення та презентацію результатів магістерського дослідження.	
4. Мета вивчення навчальної дисципліни	
Мета вивчення навчальної дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень» – формування здатності самостійно планувати й організовувати наукове дослідження, обґрунтовано добирати та застосовувати методи дослідження, критично працювати з джерелами та науковою інформацією, дотримуватися принципів академічної доброчесності, формулювати результати й висновки та належно оформлювати і представляти результати магістерської наукової роботи.	
5. Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	

Загальні компетентності
ЗК 1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації. ЗК 2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв’язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва. ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку. ЗК 4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти. ЗК 5. Здатність самостійно визначати дослідницькі завдання, здійснювати систематичний пошук, критичний відбір і синтез інформації з різномірних джерел, формулювати висновки та оформлювати результати відповідно до вимог наукової доброчесності.
Фахові (спеціальні) компетентності
ФК 1. Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення. ФК 3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію. ФК 5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами. ФК 6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні. ФК 9. Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготувати результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності.
Програмні результати навчання

ПРН 1. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різномірних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.

ПРН 2. Послугуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів.

ПРН 3. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

ПРН 4. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.

ПРН 7. Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією.

ПРН 9. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.

ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проекти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.

ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
лекції	20					—				
практичні заняття / семінарські заняття	10					—				
лабораторні заняття						—				
самостійна робота	60					—				
Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Ознайомлення зі студентським путівником. https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/05/studentskyj_putivnyk.pdf Наука як вид творчої людської діяльності	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Наукове дослідження і його види. Етапи наукової роботи.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Академічна доброчесність, ділове спілкування науковця. Організація наукової праці.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—

Основні принципи і методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Філософські принципи наукового дослідження. Закони діалектики і логіки.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Системний принцип наукового дослідження. Типологія систем.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Джерелознавчий метод. Типологія джерел у мистецтвознавстві.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Основні теоретичні методи дослідження. Аналіз і синтез	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Аналітична рецензія і довідка.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Емпіричні методи дослідження: спостереження, опитування (анкетування, тестування).	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Експериментальні методи дослідження: інтерв'ю, експеримент, їх види.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Магістерська робота. Структура дослідження.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Науковий апарат магістерської роботи	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Літературне та графічне оформлення наукового дослідження. Типи наукових стилів оформлення джерел.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Стиль наукової роботи. Бібліографія. Додатки.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Разом	20	10		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Системний принцип наукового дослідження. Типологія систем.	Виконання практичних індивідуальних завдань, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 13	A–F (100–1)
Аналітична рецензія і довідка.	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, участь у дискусіях, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 13	A–F (100–1)
Емпіричні методи дослідження: спостереження, опитування (анкетування, тестування).	Проведення опитування, тестування, виконання практичних індивідуальних завдань, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 13	A–F (100–1)
Експериментальні методи дослідження: інтерв'ю, експеримент, їх види.	Виконання практичних індивідуальних завдань, розв'язання дослідницьких завдань, участь у дискусіях, підготовка та презентація результатів самостійної роботи, модульний контроль.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 13	A–F (100–1)

Літературне та графічне оформлення наукового дослідження. Типи наукових стилів оформлення джерел.	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, розв'язання дослідницьких завдань, участь у дискусіях, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Ознайомлення зі студентським путівником. https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/05/studentskyj_putivnyk.pdf Наука як вид творчої людської діяльності	Ознайомлення з різними видами наукової діяльності, їх специфікою	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 13	A–F (100–1)
Наукове дослідження і його види. Етапи наукової роботи.	Практичне опанування етапності наукової роботи і знайомство з видами наукових робіт	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 13	A–F (100–1)
Академічна доброчесність, ділове спілкування науковця. Організація наукової праці.	Практичне опанування розуміння й застосування засад академічної доброчесності в науковій роботі	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13	A–F (100–1)
Основні принципи і методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві.	Практичне опанування основних методологічних підходів в культурології та мистецтвознавстві.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Філософські принципи наукового дослідження. Закони діалектики і логіки.	Практичне опанування діалектичного і логічного підходів у науковому дослідженні	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Системний принцип наукового дослідження. Типологія систем.	Практичне опанування системного підходу в дослідженні. Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №1.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Джерелознавчий метод. Типологія джерел у мистецтвознавстві.	Практичне опанування джерелознавчого підходу в дослідженні. Аналіз наукових джерел. Підбір різних типів джерел до магістерської роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Основні теоретичні методи дослідження. Аналіз і синтез.	Аналіз наукових джерел, розв'язання дослідницьких завдань. Практичне опанування теоретичних методів дослідження	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)

Аналітична рецензія і довідка.	Виконання практичних індивідуальних завдань, Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №2 (рецензія).	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Емпіричні методи дослідження: спостереження, опитування (анкетування, тестування).	Виконання практичних індивідуальних завдань, розв'язання дослідницьких завдань. Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №3 (опитування).	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Експериментальні методи дослідження: інтерв'ю, експеримент, їх види.	Виконання практичних індивідуальних завдань, розв'язання дослідницьких завдань. Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №4 (інтерв'ю).	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Магістерська робота. Структура дослідження.	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, розв'язання дослідницьких завдань. підготовка результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Науковий апарат магістерської роботи	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, розв'язання дослідницьких завдань. підготовка результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Літературне та графічне оформлення наукового дослідження. Типи наукових стилів оформлення джерел.	Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №5 (оформлення різних типів джерел різними стилями).	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Стиль наукової роботи. Бібліографія. Додатки.	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, розв'язання дослідницьких завдань. підготовка результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Всі практичні роботи носять індивідуальний характер відповідно до затвердженої тематики магістерських (кваліфікаційних) робіт.	Виконання практичних індивідуальних завдань, розв'язання дослідницьких завдань, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 12	A–F (100–1)
--	---	------------------------------------	-------------

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Форма підсумкового контролю	екзамен
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Вага оцінювання форм поточного контролю

лекції	
практичні / семінарські	50
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	

Вага оцінювання форми підсумкового контролю

екзамен	50
---------	----

Шкала оцінювання

Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/roqxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surl.cc/caszlv>).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Дутчак В. Методологія та організація наукових досліджень. Методичні рекомендації для студентів мистецьких спеціальностей (В5 Музичне мистецтво та В6 Перформативні мистецтва). Івано-Франківськ: Ксерограф, 2026. 60 с.
2. Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 –THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2025. Pp. 69 -90. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5>
3. Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту: монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203 - 230. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924>
4. Цисельська О. В. Теоретико-методологічні основи дослідження проблеми становлення та розвитку театральної біографістики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 399–404.
5. Мокін Б. І., Мокін В. Б., Мокін О. Б. Методологія та організація наукових досліджень: підручник. Вінниця: ВНТУ, 2023. 230 с.

6. ДУТЧАК Віолетта, КОНВАЛІЮК Уляна. ІСТОРІОГРАФІЯ КИТАЙСЬКОЇ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ У ПРАЦЯХ ЕНДРІО ДЖОНСА. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Вип. 79, том 1, 2024. DOI 10.24919/2308-4863/79-1-18
7. Дутчак В., Фабрика-Процька О. КУЛЬТУРОТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАРДИНАЛА ЙОСИФА СЛІПОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19
Додаткова література
1. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2017. 144 с.
2. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. 312 с.
3. Корягін М. В., Чік В. Ю. Основи наукових досліджень. 2-ге вид. К.: Алерта, 2019. 492 с.
4. Важинський С. Е. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2016. 257 с.
5. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ: Видавництво Соломії Павлічко «Основи», 2001. 917 с.
6. Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2019. P. 25–45.
Додаткові електронні ресурси
1. https://www.teatralnatrupa.com.ua/
2. https://theatre.com.ua/
3. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», 2026: https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/op-akt.must_mag-2026.pdf

Викладач

Дутчак Віолетта Григорівна, Доктор мистецтвознавства,
професор кафедри музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва

