

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ - 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сучасний танець
Рівень вищої освіти	Магістр
Викладач (-і)	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380680545353
Е-mail викладача	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку.
2. Анотація до курсу	
Сучасний танець – дисципліна з циклу професійної підготовки, яка дає базу для опанування фахівцем – хореографом інших видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує виховання правильної постави; опанування базовими танцювальними елементами; розуміння відмінностей між різними стильовими особливостями, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання окремих частин та уроку в цілому, виходячи з напрямку та специфіки хореографічного колективу.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою навчальної дисципліни «Сучасний танець» є вивчення базових елементів сучасного танцю, що зможуть розвинути виконавські компетентності артиста враховуючи специфіку фахового спрямування. Основні цілі курсу: - ознайомити студентів з формуванням та розвитком системи сучасного танцю; - основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку сучасного танцю; - опанування методикою виконання рухів і вправ; - засвоєння прийомів координації; - розвиток музичності і виразності виконання; - розвиток педагогічних і постановочних навичок.	

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Результати навчання:

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

6. Організація навчання курсу				
Обсяг навчальної дисципліни				
Вид заняття			Загальна кількість годин	
лекції			2	
семінарські заняття / практичні / лабораторні			28	
самостійна робота			60	
Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
I	B6 Перформативні мистецтва	I	Вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
ТЕМА		Кількість годин		
		лекції	заняття	Сам. роб.
Змістовий модуль 1. Основи сучасного танцю				
Тема 1. Формування і розвиток системи сучасного танцю.		2		2
Тема 2. Основи теорії і практики сучасного танцю.		-	2	2
Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.		-	2	2
Тема 4. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.		-	2	2
Тема 5. Опанування найпростішими навичками координації.		-	2	6
Тема 6. Вивчення основних елементів, танцювальних комбінацій та злитих вправ.		-	3	6
Змістовий модуль 4. Основні напрями сучасної хореографії				
Тема 7. Основи модерн-джазу: тренаж, танцювальні етюди.		-	2	4
Тема 8. Робота над технікою та манерою виконання танцювальних рухів.		-	2	6
Тема 9. Основи Street dance: елементи та манера виконання сучасних хореографічних напрямів «Hip hop» , «Jazz-funk».		-	2	4

Тема 10. Робота над стилем та манерою виконання хореографічних етюдів.	-	2	6
Тема 11. Вивчення основних базових понять афроджаз танцю: кросові вправи в просуванні.	-	2	4
Тема 12. Вивчення танцювальних комбінацій на основі пройденого матеріалу.	-	2	6
Тема 13. Основи імпровізації: контактна, перформативна, імпровізація в запропонованих обставинах, образна.	-	2	4
Тема 14. Побудова та виконання імпровізаційних композицій.	-	2	6
Всього:	2	28	60

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Практичне заняття – 50 балів Самостійна робота – 20 балів Залік – 30 балів Підсумкова оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістових модулів набрали не менше як 25 балів.

8. Політика курсу

Курс «Сучасний танець» спрямований на формування у студентів знань, умінь та навичок, необхідних для професійного викладання фахових дисциплін у середніх і вищих закладах освіти, з особливою увагою до методологічних основ, педагогічних принципів, дидактичних підходів та розвитку творчого й аналітичного мислення.

Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку, або інший вагомий документ, в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль, одне пропущене заняття -2(бали). Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення, яке є придатним для навчання: бути відкритим, уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки, виправлення, поради.

Зміст дисципліни охоплює теоретичні й практичні аспекти викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі, передбачає 90 годин (з них 30 годин практичних занять і 60 годин самостійної роботи) та надає 3 кредити ECTS.

Академічна доброчесність. Вивчення курсу розпочалось зі знайомства студентів з основними пунктами Кодексу честі Карпатського національного

університету імені Василя Стефаника про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес. Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається [Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

9. Рекомендована література

1. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. 260с., 2019 р.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 180 с.
3. Коновалова Г. О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2011. Вип. 25. С. 72-76. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst
4. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 116 с.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
6. Хоцяновська Л. Ф. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 59. С. 240-245.
7. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Ліра, 2020. 228 с.
8. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.К.: «Центр учбової літератури», 2019. 304с.
9. Терешко І. Г. Танцювальна імпровізація як засіб творчої реалізації учнів молодшого шкільного віку у професійній діяльності педагога- хореографа. *Академічні візії*. 2023. Вип. 21. С. 1–8. URL: <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8146960>