

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА**

ПРОЄКТ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)

Форма здобуття освіти – денна

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова Вченої ради _____ (Ігор ЦЕПЕНДА)

(Протокол № ____ від « ____ » _____ 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2026 р.

Ректор _____ (Валентина ЯКУБІВ)
(Наказ № _____ від « ____ » _____ 2026 р.)

Івано-Франківськ, 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми _____ Надія КУКУРУЗА

Члени робочої групи : _____ Віолетта ДУТЧАК

_____ Віра ПРОКОП'ЯК

_____ Оксана ФЕДОРКІВ

_____ Оксана КАРПАШ

_____ Юлія ІЛЬКІВ

_____ Надія ЛЕВЧЕНКО

ВНЕСЕНО:

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

Протокол № 3 від « 01 » квітня 2026 р.

Завідувачка кафедри _____ Надія КУКУРУЗА

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту
мистецтв Протокол № 09 від «15» квітня 2026 р.

Голова вченої ради _____ Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ:

Наказ ректора № _____ від «__» _____ 2026 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З: _____ 2026 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник _____ Ірина СОЛОНЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» створена на основі Проєкту освітньо-професійної програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Проєкт стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» розроблений членами підкомісії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Науково-методичною комісією з культури і мистецтва Науковометодичної ради Міністерства освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 06.04.2016 р. № 375).

З 01.11.2024 р. набула чинності Постанова Кабінету Міністрів України з внесенням зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (від 30 серпня 2024 р. № 1021): спеціальність В6 Перформативні мистецтва, 0215 Музичне та Перформативні мистецтва, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Вивчення та аналіз ринку праці, моніторинг побажань випускників та зовнішніх стейкхолдерів в Івано-Франківській області, досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти України, зумовили запровадити в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника у 2024 році навчання за освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблена відповідно до

Закону України «Про вищу освіту», закону «Про освіту» на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 08 від «22» жовтня 2024 року), затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «26» травня 2025 року) та введена в дію згідно з наказом ректора 2025 року (наказ ректора №№ 61/-06-04-с від «29» травня 2025 року).

У зв'язку із завершенням процедури перейменування університету, відповідно до наказів Міністерства освіти і науки України від 14 квітня 2025 року № 565 «Про перейменування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та його відокремленого структурного підрозділу», від 08 серпня 2025 року № 1125 «Про затвердження Статуту Карпатського національного університету імені Василя Стефаника» внесення змін в чинну освітню програму в частині зміни назви ЗВО розглянуто на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «26» серпня 2025 року), затверджено Вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 09 від «28» серпня 2025 року) та введена в дію згідно з наказом ректора 2025 року № 95/06-94-с від «28» серпня 2025 року).

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» оновлена з урахуванням зауважень і рекомендацій стейкхолдерів на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 03 від «15» квітня 2026 року), затверджена Вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № ____ від «__» квітня 2026 року) та введена в дію згідно з наказом ректора 2026 року (наказ ректора _____ від «__» _____ 2026 року).

Проект оновленої програми було оприлюднено на сайті університету.

Розроблено робочою групою спеціальності В6 Перформативні мистецтва у складі:

1. Кукуруза Надія Вікторівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії – гарант освітньої програми;
2. Дутчак Віолетта Григорівна – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;
2. Карпаш Оксана Мирославівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;
3. Прокоп'як Віра Богданівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;
4. Федорків Оксана Петрівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;
5. Левченко Надія Ігорівна – народна артистка України, акторка Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.
6. Ільків Юлія Петрівна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти (І 1курс курс спеціальності В6.01 Сценічне мистецтво) кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Держипільський Ростислав Любомирович, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;
2. Братковський Роман Степанович, заслужений працівник культури України директор-художній керівник Івано-Франківського обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки;

3. Чиборак Дмитро Іванович, народний артист України, директор-художній керівник Коломийського академічного обласного українського драматичного театру імені Івана Озаркевича.

1. Профіль освітньої програми магістр за спеціальністю

В6 Перформативні мистецтва

І. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий інститут мистецтв Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Другий (магістерський) рівень Освітня кваліфікація: магістр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, термін навчання 1 рік 4 місяці
Форма освіти	Очна, денна
Наявність акредитації	Вперше
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумова	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2025/11/opaktorske-mist.-dramatichnogo-teatru-i-kino_mag-2025.pdf

2. Мета освітньої програми

Забезпечити підготовку магістрів за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Забезпечити здобувачам отримання знань та вмінь у галузі акторського мистецтва й театральної педагогіки, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до успішного засвоєння складніших програм для дослідників та розробників, експертів, консультантів в галузі театральної культури і комунікації.

3. Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво Ціль навчання – формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти комплексу компетентностей для отримання поглиблених знань з методів акторського мистецтва; отримання кваліфікацій для аналізу та прогнозування явищ і тенденцій у виконавських мистецтвах; підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, викладацької, науково-методичної діяльності в закладах вищої освіти. Теоретичний зміст предметної області: – принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої освіти в галузі сценічного мистецтва; – методологія та методи наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; – принципи та методи акторської діяльності; – принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері сценічного мистецтва та освіти. Методи, методики та технології: – аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; – ситуаційні методики – вміння здійснювати аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; – методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь, навичок; – моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; – технології проектування творчого продукту;
--	--

	– повний цикл створення творчого продукту від задуму до реалізації – методи організаційно-управлінської діяльності; – адаптивні технології – самостійна робота здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Програма магістра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у виконавській і педагогічній діяльності актора.
Основний фокус освітньої програми	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем театрального і кіномистецтва, інтерпретацію продуктів акторської творчості, вдосконалення акторської і педагогічної майстерності в галузі перформативної професійної освіти з урахуванням регіональних театральних традицій регіону Прикарпаття та Галичини. Ключові слова: акторська майстерність, театральна педагогічна діяльність, репертуар, жанр, стиль, художній зміст, форма, драматургія, кіно і театрознавча справа, театральна традиція Прикарпаття.
Особливості програми	Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та практичними навичками в акторській майстерності, актуалізацію засвоєння новітніх методик

	викладання, вивчення провідних напрямів театрознавчих досліджень шляхом проходження виробничої педагогічної і виконавської практик у провідних закладах (театрах, ЗМІ) Прикарпаття, а також науково-дослідної практики для підготовки кваліфікаційної роботи. Програма готує фахівців широкого профілю з урахуванням історично протяжних театральних традицій регіону, багатожанрового фестивального руху, комплексної взаємодії зі ЗМІ, для роботи на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури і мистецтва різних форм власності, ЗМІ, закладах мистецької освіти різних рівнів; використання навичок командної роботи, науково-аналітичних та критичних навичок мислення, креативних підходів до різних видів професійної творчої діяльності. Програма передбачає реалізацію можливостей академічної мобільності із закладами вищої освіти України та зарубіжжя.
--	--

4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Магістр сценічного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування набутих компетентностей у творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, у педагогічній діяльності в системі освіти, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва. Застосування навичок виконавської, режисерської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 3472. Радіо-, теле- та інші ведучі; 3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності; 2310 Викладачі університетів та закладів вищої освіти; 2320 Викладач театральних дисциплін; 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.;
Подальше навчання	Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти.

5. Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі D-learn, самонавчання, навчання на основі проведення театрологічних досліджень, асистентської та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.

	<i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Атестація</i> – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи та комплексного атестаційного екзамену у формі виконання ролі у виставі (моновиставі).
--	--

6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації. ЗК2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва. ЗК3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку. ЗК4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти. ЗК5. Здатність самостійно визначати дослідницькі завдання, здійснювати систематичний пошук, критичний відбір і синтез інформації з різномірних джерел, формулювати висновки та оформлювати результати відповідно до вимог наукової доброчесності. ЗК6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем. ЗК7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат. ЗК8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення

	культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)	ФК1. Здатність формувати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення. ФК2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів. ФК3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формувати авторську позицію і вести фахову дискусію. ФК4. Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту. ФК5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проекти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами. ФК6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні. ФК7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій. ФК8. Здатність передавати спеціальні знання про сценічне мистецтво та власний виконавський і педагогічний досвід у різних форматах і для різних аудиторій; розробляти авторські методики, навчальні матеріали й програми практичної підготовки.

	ФК9. Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготовляти результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності.
	ФК10. Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проектувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.

Програмні результати навчання	ПРН 01. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різнорідних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних. ПРН 02. Послуговуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів. ПРН 03. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності. ПРН 04. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах. ПРН 05. Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови. ПРН 06. Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стилісового та культурного контексту. ПРН 07. Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією. ПРН 08. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецькоісторичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно. ПРН 09. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.
---	--

	ПРН 10. Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проектувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності. ПРН 11. Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату. ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проекти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей. ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті. ПРН 14. Проектувати й реалізовувати освітній процес у закладі вищої освіти: визначати цілі навчання, добирати методи викладання фахових дисциплін, організовувати освітні ситуації та здійснювати рефлексивний аналіз педагогічної практики. ПРН 15. Застосовувати знання психології творчості та мистецтва у навчально-виховній роботі зі здобувачами вищої освіти; враховувати індивідуальні особливості й мотивацію учасників освітнього процесу при проектуванні навчальних завдань. ПРН 16. Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	

Кадрове забезпечення	Наявність випускової кафедри сценічного мистецтва і хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз на 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів (за сумісництвом).
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, гуртожитки, спеціальні лабораторії, репетиційні класи, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: https://cnu.edu.ua/; віртуальне навчальне середовище D-learn; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи здобувачів; методичні вказівки для виконання магістерських робіт; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями. Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих здобувачами знань, умінь, та навичок вимогами нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
9. Академічна мобільність	

Національнокредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках між університетських договорів згідно «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. https://kum.cnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/45/2026/03/polozhennia-pro-akademichnumobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu-red.-4.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між Карпатським національним університетом імені Василя Стефаника та партнерами поза межами України. https://ic.pnu.edu.ua/en/partners/cooperation-agreements/
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно з Правилами прийому Карпатського національного університету імені Василя Стефаника https://admission.cnu.edu.ua/admission-of-foreign-citizens-in2025/

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їхня логічна послідовність

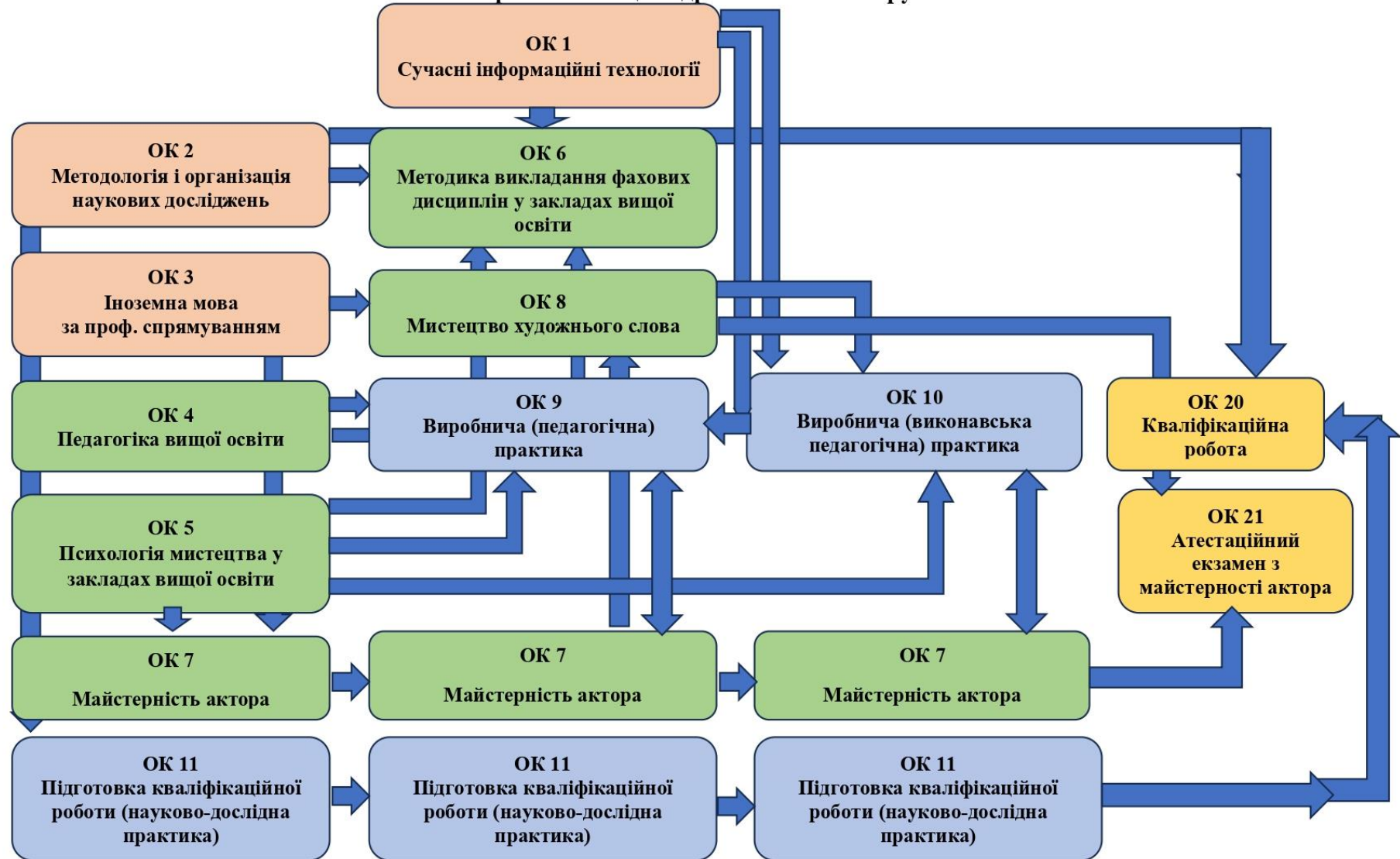
2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Код н/д Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Семестр	Форма підсумкового контролю
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
1.1. Цикл загальної підготовки				
ОК 1	Сучасні інформаційні технології	3	2	залік
ОК 2	Методологія і організація наукових досліджень	3	1	екзамен
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	1	залік
Всього:		9		

1.2. Цикл професійної та практичної підготовки				
1.2.1. Теоретична і практична підготовка				
ОК 4	Педагогіка вищої освіти	3	1	залік
ОК 5	Психологія мистецтва у закладах вищої освіти	3	1	залік
ОК 6	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	2	екзамен
ОК 7	Майстерність актора	15	1,2,3	залік, екзамен
ОК 8	Мистецтво художнього слова	3	2	екзамен
Всього:		27		
1.2.2. Практична підготовка				
ОК 9	Виробнича (педагогічна) практика	6	2	залік диференційований
ОК 10	Виробнича (виконавська) практика	6	3	залік диференційований
ОК 11	Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)	15	1,2,3	залік диференційований
Всього:		27		
Всього :		63		
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
ВК 12	Вибіркова дисципліна 1	3	1	залік
ВК 13	Вибіркова дисципліна 2	3	3	залік
ВК 14	Вибіркова дисципліна 3	3	3	залік
ВК 15	Вибіркова дисципліна 4	3	2	залік
ВК 16	Вибіркова дисципліна 5	3	2	залік
ВК 17	Вибіркова дисципліна 6	3	3	залік
ВК 18	Вибіркова дисципліна 7	3	2	залік
ВК 19	Вибіркова дисципліна 8	3	2	залік
Всього:		24		
3. АТЕСТАЦІЯ				

OK 20	Кваліфікаційна робота	1,5	3	
OK 21	Атестаційний екзамен з майстерності актора	1,5	3	
Всього:		3		
Загальна кількість:		90		
Загальний обсяг освітньої програми		2700		

2.2 Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену з майстерності актора. Атестація здійснюється відкрито та публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі театрального мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії театру, у театральній педагогіці, виконавстві. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти, або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою. Атестаційний екзамен з акторської майстерності проводиться у формі виконання ролі у виставі, або індивідуального сценічного виконавства.

Гарант ОП

Надія КУКУРУЗА

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» - магістерський рівень**

ОК	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК20	ОК21
Освітній компонент:	Сучасні інформаційні технології	Методологія і організація наукових досліджень	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Педагогіка вищої освіти	Психологія мистецтва у ЗВО	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	Майстерність актора	Мистецтво художнього	Виробнича педагогічна практика	Виробнича (в иконавська) практика	Науково-дослідна практика	Кваліфікаційна робота	Атестаційний екзамен з майстерності актора
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+
ЗК3	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК4		+		+	+	+			+	+	+	+	+
ЗК5	+	+	+								+	+	
ЗК6						+	+	+	+	+			+
ЗК7				+	+	+	+	+	+	+			+
ЗК8			+	+	+	+				+			+
ФК1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК2					+	+	+	+	+	+			+
ФК3	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+
ФК4							+	+	+	+			+
ФК5		+	+		+	+			+	+			+
ФК6		+	+	+	+	+				+	+	+	
ФК7				+	+	+	+	+	+	+			+
ФК8				+	+	+			+	+			
ФК9	+	+				+			+		+	+	
ФК10	+			+	+	+			+	+	+	+	

Гарант ОП

Надія КУКУРУЗА

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання компонентами ОПП

ОК	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК20	ОК21
Освітній компонент:	Сучасні інформаційні технології	Методологія і організація наукових досліджень	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Педагогіка вищої освіти	Психологія мистецтва у ЗВО	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	Майстерність актора	Мистецтво художнього слова	Виробнича педагогічна практика	Виробнича (виконавська) практика	Науково-дослідна практика	Кваліфікаційна робота	Атестаційний екзамен з майстерності
ПРН1	+	+		+	+	+			+		+	+	
ПРН2	+	+	+			+			+		+	+	
ПРН3	+	+		+	+	+			+	+	+	+	
ПРН4		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН5						+	+	+	+	+			+
ПРН6				+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН7		+		+	+	+	+	+		+	+	+	
ПРН8				+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН9	+	+				+			+		+	+	
ПРН10	+			+	+	+	+	+		+			+
ПРН11				+	+	+	+	+		+			+
ПРН12	+	+	+	+	+				+		+	+	
ПРН13		+		+	+					+	+	+	
ПРН14				+	+	+			+				
ПРН15				+	+	+			+				
ПРН16				+	+	+	+	+		+			+

актора

Гарант ОП _____

Надія КУКУРУЗА