

Спеціальності В6 Перформативні мистецтва (В6.01 Сценічне мистецтво)

Затверджено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(протокол № 09 від 15 жовтня 2025 року);

№	ПІБ	Тема дипломної роботи	Керівник
1.	Абрам'юк Лілія Володимирівна	Теоретичні й практичні аспекти акторської майстерності (роль Килини у виставі «Лісова пісня на полі крові» за Лесею Українкою). Режисер – Р. Держипільський	Кандидат мистецтвознавства, доцент Кукуруза Н. В.
2.	Адамович Анастасія Ярославівна	Теоретичні й практичні аспекти акторської майстерності (роль Фері у виставі Д. Патріка «Дивна міссіс Севідж»). Режисер – Т. Василюк	Кандидат мистецтвознавства, доцент Карпаш О. М.
3.	Баранюк Богдан Григорович	Теоретичні та практичні аспекти акторської майстерності (роль Сенатора у виставі Д. Патріка «Дивна міссіс Севідж»). Режисер – Т. Василюк	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О. П.
4.	Дилян Христина Ігорівна	Акторські методи Є. Гротовського та їх трансформації в сучасному українському театральному мистецтві	Кандидат мистецтвознавства, доцент Кукуруза Н. В.
5.	Григораш Дарія Віталіївна	Роль Варки з п'єси І. Карпенка-Карого «Безталанна»: теоретичні і практичні засади інтерпретації	Кандидат мистецтвознавства, доцент Прокоп'як В. Б.
6.	Гнатів Вікторія Ігорівна	Акценти, діалекти та індивідуальні мовні особливості як засоби акторської виразності в українському театрі та кіно	Кандидат мистецтвознавства, доцент Карпаш О. М.
7.	Івасюк Яна Олександрівна	Сценічний образ Ксені у виставі «Гуцулка Ксеня» Я. Барнича: історія, традиції і сучасна інтерпретація. Режисер – Р. Держипільський	Кандидат мистецтвознавства, доцент Карпаш О. М.
8.	Ільків Юлія Петрівна	Теоретичні й практичні аспекти акторської майстерності (роль Антігона у виставі «Антігона» за однойменними п'єсами Софокла і Жана Ануя). Режисер- Тарас Василюк	Кандидат мистецтвознавства, доцент Прокоп'як В. Б.
9.	Лазановський Сергій Сергійович	Теоретичні і практичні аспекти акторської майстерності (роль Яро у мюзиклі «Гуцулка Ксеня» режисера Р. Держипільського)	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О. П.
10.	Матешко Андрій Віталійович	Теоретичні і практичні аспекти акторської майстерності (роль Чеширського kota у виставі «Аліса в Країні Див» у виставі режисера Л. Остропольського)	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О. П.

11.	Сидорович Ярина Олегівна	Концептуальні й виконавські аспекти акторської майстерності в шекспірівських постановках сучасного театру на прикладі ролі Гамлета у виконанні О. Гнатковського (вистава «Hamlet» режисера Р. Держипільського)	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О. П.
12.	Попович Іванна Іванівна	Теоретичні і практичні аспекти акторської майстерності (роль Шен Те у виставі «Добра людина?» за п'єсою Б. Брехта «Добра людина з Сичуані» режисера Т. Василюка	Кандидат мистецтвознавства, доцент Кукуруза Н. В.
13.	Рожко Анна Романівна	Мистецтво пластичної виразності у площині сучасних вистав українського театру: від концепту до реалізації.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Прокоп'як В. Б.