

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТРЕНІНГ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025р.

Розробник:

Садоха-Дівончук Анна Анатоліївна – асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри:



Надія КУКУРУЗА

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Тренінг
Викладач	Садоха-Дівончук Анна Анатоліївна
Контактний телефон викладача	+380978314693
E-mail викладача	anna.sadoha-divonchuk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредити ЄКТС, 180 год.
Статус дисципліни	Основна
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Тренінг» спрямований на формування цілісної професійної компетентності шляхом синтезу технічного та психофізичного акторського тренажу як форми педагогічної роботи. Він постає як комплекс завдань, що поєднують роботу над основними професійними об'єктами уваги в умовах сценічного простору та спирається на відповідні методологічні засади та творчі інтуїції.

Діяльність у межах курсу забезпечує розвиток психофізичних і комунікативних якостей, здатності до взаємодії, просторового мислення та творчої уяви. Курс поєднує індивідуальні й групові практики, сприяючи формуванню ансамблевості, рефлексії та професійної відповідальності.

Таким чином, тренінг є ефективною формою опанування майстерності актора й водночас процесом професійної комунікації та самопізнання в навчальних і сценічних обставинах.

Мета та цілі курсу

Метою курсу «Тренінг» є формування цілісної професійної та психофізичної компетентності здобувачів освіти через інтеграцію технічного й психофізичного акторського тренажу, розвиток здатності до усвідомленого керування власним психофізичним станом і ефективною індивідуальною та колективною сценічною діяльністю.

Цілі курсу

У результаті опанування дисципліни здобувачі освіти повинні:

- Оволодіти основами психофізичної підготовки актора;
- Засвоїти базові психофізичні та сценічні навички;
- Розвинути здатність інтегрувати свідомі та автоматизовані дії в процесі виконання сценічних завдань;
- Формувати навички індивідуальної та групової роботи, самоаналізу та

взаємодії;

- Набути вмінь самостереження, самоаналізу й регуляції емоційного стану;
- Підтримувати інтелектуального та загальнокультурного розвитку особистості через практичну діяльність.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

Фахові компетентності:

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

Результати навчання:

ПРН-02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН-04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН-05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН-06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН-07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН-10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН-11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН-12. Організувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН-16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН-20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізувати творчі проєкти.

ПРН-21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Практичні	60
Самостійна робота	120

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
1,2	В6 Перформативні мистецтва В6.01 «Сценічне мистецтво»	1	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам. роб.

Змістовний модуль 1

Тема 1. Вступ до курсу. Психофізична природа акторського тренінгу	-	6	12
Тема 2. Закони психології творчості: увага, уява, пам'ять	-	6	12
Тема 3. Тіло як інструмент виразності	-	6	12
Тема 4. Простір і сценічна дія	-	6	12
Тема 5. Голос і ритм у психофізичній роботі	-	6	12

Змістовий модуль 2.			
Тема 6. Імпровізація як спосіб прийняття творчих рішень	-	6	12
Тема 7. Робота з партнером та ансамблева взаємодія	-	6	12
Тема 8. Аналіз сценічних ситуацій і пошук виразного рішення	-	6	12
Тема 9. Композиційна побудова творчої дії	-	6	12
Тема 10. Ансамблева взаємодія та сценічна етика в умовах публічності	-	6	12

Всього за курсом:		0	60	120
Система оцінювання навчальної дисципліни				
<p>Оцінювання успішності базується на накопичувальній системі балів за результатами роботи в семестрі. Загальний бал складається з оцінки за практичну діяльність, виконання завдань самостійної роботи та результату підсумкового контролю. Оскільки курс складається з 10 змістових модулів, бали за семестр нараховуються поетапно. Це дозволяє студенту бачити свій прогрес і забезпечує систематичність тренувань.</p>				
Загальна система оцінювання курсу		Практичне заняття – 30 балів Самостійна робота – 20 Екзамен – 50 балів		
Умови допуску до підсумкового контролю		До складання екзамену допускаються студенти, які за результатами виконання практичних завдань та самостійної роботи набрали не менше 25 балів.		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для заліку		
90 – 100	A	Зараховано		
80 – 89	B			
70 – 79	C			
60 – 69	D			
50 – 59	E	зараховано		
26 – 49	FX	не зараховано з можливістю повторного складання		

0-25	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	---

Політика навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна спрямована на формування у здобувачів вищої освіти базової психофізичної компетентності майбутнього актора та розвиток практичних навичок індивідуальної й колективної сценічної роботи. Навчання ґрунтується на принципах систематичності, поступовості опанування матеріалу, творчої активності, академічної доброчесності та взаємної поваги між усіма учасниками освітнього процесу.

Відвідування практичних занять є обов'язковим, оскільки дисципліна має практикоорієнтований характер. Допускається пропуск занять лише з поважних причин (хвороба, офіційні обставини), підтверджених відповідними документами. Пропущені заняття підлягають обов'язковому відпрацюванню у формі індивідуальних практичних або аналітичних завдань.

Активна участь у тренінгах, виконання вправ, робота в парах і групах, здатність до рефлексії та самоаналізу є важливою складовою підсумкового оцінювання. Пасивна присутність без включеності у практичний процес впливає на зниження підсумкової оцінки.

Самостійна робота включає:

- опрацювання теоретичних матеріалів з основ акторської майстерності та психофізичного тренінгу;
- опрацювання теоретичних матеріалів з основ акторської майстерності та психофізичного тренінгу;
- підготовку до практичних занять;
- виконання індивідуальних завдань;
- аналіз власної діяльності та групової взаємодії;
- підготовку до підсумкового екзамену.

Усі завдання виконуються у встановлені терміни. Під час вивчення дисципліни здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Забороняються: плагіат, самоплагіат, фабрикація та фальсифікація результатів роботи, списування та несанкціонована допомога. У разі виявлення порушень студент отримує незадовільну оцінку за відповідний вид роботи.

Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою та включає:

- поточну роботу на практичних заняттях;
- виконання індивідуальних і групових завдань;
- підсумковий екзамен (практичну демонстрацію набутих психофізичних і сценічних навичок).

Критерії оцінювання базуються на рівні сформованості психофізичних умінь, професійній дисциплінованості, здатності до партнерської взаємодії, творчій активності та вмінні застосовувати набуті навички у сценічних завданнях.

Взаємодія між викладачем і студентами ґрунтується на засадах взаємоповаги, толерантності та професійної етики. Конструктивна критика є складовою навчального процесу та спрямована на професійний розвиток здобувачів освіти.

За потреби можливе використання дистанційних або змішаних форм навчання

Василя Стефаника

Відвідування занять. Відвідування занять є важливим складником освітнього процесу.

Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу.

Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять та опрацювання теоретичного матеріалу, стосовного тематики курсу – у формі індивідуальних самостійних робіт.

Неформальна освіта. Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Рекомендовані платформи: <https://mon.gov.ua/news/platformi-dlya-vdoskonalennya-navichok-i-samorozvitku>

Література

Основна література

1. Гнатенко, В. Сценічний рух як засіб пластичної виразності майбутнього актора. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, Вип. 46, 2022, с. 45–51.
2. Коник, Д. Акторський тренінг як складова роботи над роллю. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. № 73, Т.2. С. 110-118.*
3. Липківська, Г. Сучасні методики акторського тренажу в українській театральній школі. Театральне мистецтво сьогодні, № 5, 2023, с. 12–19.
4. Мандзій, І. Пластичне виховання актора: від вправи до образу. Сценічне мистецтво ХХІ століття: виклики та перспективи. Київ, 2022, с. 88–94.

Допоміжна література

1. Бондар, М. Біомеханіка та пластичний тренінг у професійній підготовці актора. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, № 3 (56), 2022, с. 102–115.
2. Громова, К. Тренінг психофізичної дії у системі підготовки магістрів сценічного мистецтва. Культура і сучасність, № 1, 2023, с. 74–79.
- Задорожна, В. Інноваційні форми акторського тренінгу: європейський досвід. Вісник НАКККіМ, № 4, 2021, с. 210–215.
3. Юдов, М., Альмуваїл, Ф., Білецька, О., Мандзій, І. Особливості сценічного бою в театрі та кіно. Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво, 4(2), 2021, с. 163–182.

Викладач : Анна Садоха-Дівончук, асистентка