

ПІДСЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА НАРОДНО-
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

(ауд. 25, вул. Цьоклера 9)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. ПАЛІЙЧУК

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, викладач Н. Б. ФЕДОРНЯК

1. Взаємодія академічної та рок-музики в музичній культурі кінця ХХ - ХХІ століття.

Студент ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. БЛИСКУН

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Ф. КНЯЗЄВ

2. Творчість Франсиско Таррегі як основа класичної гітарної школи.

Студент ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. КЕДИСЬ

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. М. ОПАРИК

3. Ірландська гармоніка: історія, традиції, виконавство.

Студент ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Р. САБАДИШ

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. М. ОПАРИК

4. Теоретико-методичні засади початкового навчання гри на акордеоні (баяні).

Студент ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ДРАГАН

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. ПАЛІЙЧУК

5. Інструментальні переклади естрадної та популярної музики для бандури: засади аранжування та виконавської творчості.

Студентка ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ЛІСКА

Наук. керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Г. ДУТЧАК

6. Акордеонна творчість українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ ст.

Студент ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ЯЩИШИН

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Б. РОМАНЮК

7. Розвиток французької баянно-акордеонної школи у виконавській та педагогічній творчості її провідних представників.

Магістрантка І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ЯШАН

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Ф. КНЯЗЄВ

8. Психологічні та артистичні аспекти взаємодії концертмейстера і виконавця.

Магістрантка І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. КЕРНІКЕВИЧ

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Б. РОМАНЮК

9. Кларнет у творчості К.-М. Вебера: жанрово-стильовий, виконавський аспекти.

Магістрант І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. БАШТА

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. ПАЛІЙЧУК

10. Виразові можливості саксофона у джазовому виконавстві та композиторській творчості.

Магістрант І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. КВІТЧУК

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. ПАЛІЙЧУК

11. Виконавський стиль Анни Відовіч у контексті світових тенденцій розвитку гітарного мистецтва кінця ХХ - першої чверті ХХІ століття.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ВОРОНА

Наук. керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. М. ОПАРИК

ПІДСЕКЦІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА
(ННІМ, ауд. 403)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент У. В. КОНВАЛЮК

1. Історія створення та виконавський аналіз Концерту для скрипки з оркестром М. Бруха g-moll.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв П. І. ВИННИК.

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. І. ВОЛОЩУК

2. Концерт для скрипки з оркестром С. Барбера: виконавський аналіз та особливості інтерпретації.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. В. ЛУЩАК

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. І. ВОЛОЩУК

3. Жанрові та стильові особливості скрипкової творчості Мануеля де Фальї.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. Р. ГРИГОРЧАК

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. І. ВОЛОЩУК

4. Феномен вокального виконавства Василя Сліпака та його вплив на розвиток світового музичного мистецтва.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. І. СЛОБОДЯН

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА

8. Музично-телевізійні проекти як каталізатор модернізації української естрадної сцени в кінці XX – на початку XXI століття.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. І. ЄВЧУК

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА

9. Основні характеристики формування та розвитку жанру класичного кросоверу у вокальному виконавстві.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. А. КАЧАНСЬКА

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА

10. Специфіка виконавської інтерпретації та особливості музично-педагогічної діяльності Діани Петриненко у контексті української вокальної традиції.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. М. ТКАЧУК

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА

11. Становлення та розвиток української вокально-естрадної школи.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. Є. СОРОКА

Науковий керівник - професор В. С. ПІРУС

12. Інтерпретація партії Матері в опері «Катерина» М. Аркаса (емоційно-виконавський і технічний аспекти).

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. О. КУЦЕЛА

- Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Н. С. ШЕВЧЕНКО
13. Специфіка американської традиції виконавства на трубі на прикладі виконавської та педагогічної діяльності Вільяма Ваккіано.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. Ю. СМЕРЕКА.
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор П. В. ВАКАЛЮК
14. Альтове виконавське мистецтво країн Європи першої половини ХХ століття.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. І. МЕЛЬНИК.
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. І. ВОЛОЩУК
15. Культурна апропріація української музичної спадщини в історичному контексті російсько-українських взаємин ХVIII-ХХ ст.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. І. ВОЛОСЯНКО.
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА
16. Технологічні еволюції у трансформації сценічно-візуального простору світового оперного мистецтва.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. Д. БИНДАС
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА
17. Мультиаспектність мистецької діяльності Павла Гуньки та її вплив на розвиток українського вокального виконавства.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. Р. ЦЮПА
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА
18. Актуальні виклики функціонування Львівської національної опери у контексті глобальної пандемії COVID-19 та повномасштабної збройної агресії російської федерації проти України.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. П. ТАНАСІЙЧУК
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА
19. Генезис та трансформація оперних партій високих жіночих голосів у творах Західноєвропейських композиторів у контексті виконавської вокальної культури.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. В. МАКОВІЙЧУК
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА
20. Специфіка особливостей вокального мистецтва Буковини другої половини ХХ століття.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Г. В. КОВБАСНЮК
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА
21. Проблема семантики тембру тромбона в оркестрових творах композиторів-романтиків.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Б. А. ДМИТРУК
Науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. КРУЛЬ
22. Теоретичні основи формування виконавської майстерності флейтиста.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. В. ПАНКОВА.
Науковий доктор - мистецтвознавства, професор П. Ф. КРУЛЬ

23. Розвиток сучасної вокальної естради в творчості відомих українських композиторів-виконавців (друга половина ХХ-ХХІ ст.).

Магістрантка І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. В. ГОЯН

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент З. П. РОСЬ

24. Соціокультурна роль Кузьми Скрябіна у формуванні українського музичного простору 1990- 2010-х років.

Магістрант І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв П. І. ГРИНІВ

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент З. П. РОСЬ

25 . Виконавські інтерпретації «Іспанської симфонії» d-moll Едуарда Лало.

Магістрантка І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

І. Є. БЛОКОПИТЮК

Науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. КРУЛЬ

ПІДСЕКЦІЯ КАФЕДРИ МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ
ТА ДИРИГУВАННЯ
(ННІМ, ауд. 402)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент Т.М.МАСКОВИЧ

СЕКРЕТАР – викладач Л.П.ЧОРНОКОЖА

1. Освітньо-виховний потенціал музичних уроків-концертів у закладах загальної середньої освіти.

Магістрантка І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ДАНЧУК

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. ТАРАН

2. Урок-експеримент як приклад збереження й розвитку фольклорних музичних традицій Покуття.

Магістрантка І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. АНДРІЯШКО

Науковий керівник – професор Г. В. КАРАСЬ

3. Богослужбовий хоровий спів як чинник духовного виховання українських школярів.

Магістрант І курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ГРУШЕВСЬКИЙ

Науковий керівник – професор Г. В. КАРАСЬ

4. Інтерактивні мультимедійні технології як складова музичного виховання молодших школярів.

Студентка ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. БІЛАН

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. ТАРАН

5. Формування креативного мислення школярів засобами музичного мистецтва.

Студентка ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ОБОДЯК

Наукові керівники – професор Г. В. КАРАСЬ, доцент І. С. НОВОСЯДЛА.

6. Різновиди та форми музично-ігрових методів у навчанні молодших школярів.

Студентка ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ГОЛІНЕЙ

Наукові керівники – професор Г. В. КАРАСЬ, доцент І. С. НОВОСЯДЛА.

7. Вокальний ансамбль як форма позакласної музично-педагогічної роботи.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. СМЕТАНЮК
Наукові керівники – професор Г. В. КАРАСЬ, доцент І. С. НОВОСЯДЛА.
8. Сенсорні та музично-педагогічні підходи у роботі із дітьми з порушеннями зору.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЦЕПЛА
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. МАСКОВИЧ
9. Педагогічний потенціал музичного мистецтва у формуванні духовно-патріотичних цінностей школярів: методико-практичний аспект.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. МЕДВЕЙЧУК
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. МАСКОВИЧ
10. Періормативний метод у викладанні музичного мистецтва
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Б. ШЕВЧЕНКО
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Х. Т. КАЗИМИРІВ
11. Формування артистизму майбутнього музичного керівника в процесі фахової підготовки.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Б. МИХАЙЛЮК
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент
Я. М. БАРДАШЕВСЬКА

ПІДСЕКЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА (ННІМ, ауд. 001)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК
СЕКРЕТАР – студентка I курсу К. В. ФЕДЕНЬКО

1. Між заборонами та виживанням: українська театральна сцена в умовах імперсько-советських репресій та цензури.
Студент II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Р. ГУЦАН
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ
2. Театр як засіб стимуляції розвитку туризму.
Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Р. СОЛОВЕЙ
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ
3. Творчість Гната Хоткевича в українському театральному мистецтві.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ТИМКІВ
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА
4. Актор у системі національного культурного простору України.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ГНАТІВ.
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ
5. Образ Ксені в контексті української драматургії та музичного театру у виставі «Гуцулка Ксеня» Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ІВАСЮК
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ
6. Сценічне втілення образу Фері у виставі «Дивна місис Севідж» Джона Патріка в постановці Тараса Василюка.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
А. АДАМОВИЧ

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ

7. Пластичне рішення в контексті сучасної театральної вистави (на прикладі знакових вистав Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка).

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. РОЖКО

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

8. Жанровий діапазон драматургічних творів І. К. Карпенка-Карого.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. ГРИГОРАШ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

9. Автентичність та символізм сценічних костюмів у виставах «Коляда та й плес ... Ізпрежди віка...», «Гуцульське вісілле» (реж. Р. Держипільський).

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ІЛЬКІВ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

10. Жанрово-стильові особливості вистави «Лісова пісня на полі крові» (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка).

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. АБРАМ'ЮК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

11. Українські театрознавчі дослідження творчості Єжи Гротовського.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ДИЛЯН

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

12. Специфіка акторського існування в брехтівському репертуарі сучасної української сцени (на прикладі вистав Д. Богомазова і О. Дмитрієвої).

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ПОПОВИЧ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

13. Особливості акторської майстерності у втіленні ролі сенатора Тіта у виставі Джона Патріка «Дивна місіс Севідж».

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Б. БАРАНЮК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ

14. Перша українська постановка «Гамлета» (Львів, 1943, реж. Йосип Гірняк) як початок сценічної рецепції трагедії Вільяма Шекспіра в українському театрі.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
Я. СИДОРОВИЧ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ

15. Психофізичний вплив музично-театрального мистецтва (на прикладі жанру мюзиклу) на глядача в умовах війни.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
С. ЛАЗАНОВСЬКИЙ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ

16. Специфіка створення акторського образу Чеширського kota з казки «Аліса в Країні Див» Льюїса Керрола.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. МАТЕШКО

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ

ПІДСЕКЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

(хореографічний клас, ц.к.)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. І. МАРУСИК

СЕКРЕТАР – провідний концертмейстер З. М. МУЛЯК

1. Жартівливі та ігрові танці Полісся як прояв народного гумору.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. Брижак.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Я. КВЕЦКО.

2. Вплив сучасного танцю на формування емоційної культури дітей.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. Ціхонь.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Я. КВЕЦКО.

3. Хореографічна спадщина Городенківщини в контексті Покутських традицій.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. Лаврів.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Я. КВЕЦКО.

4. Ігор Николишин і його внесок у культурне життя України.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. Колодюк.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. І. МАРУСИК.

5. Школа танцю «Вишиванка» – це острівець України в Чикаго.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. Костюк.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. І. МАРУСИК.

6. Специфіка формування художнього образу в хореографічній постановці.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. Майданська.

Науковий керівник – старша викладачка Н. П. КИРИЛЬЧУК.

7. Внесок Олексія Гомона в хореографічне мистецтво України: втілення традицій та новаторства.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. Біба.

Науковий керівник – викладачка С. В. ПЕРЕГІНЕЦЬ.

ПІДСЕКЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ

(ауд. 301, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, професор Б. В. БОЙЧУК

СЕКРЕТАР – старший викладач Л. П. САНДЮК

1. Трансформація традицій в сучасному іконописі Карпатського регіону.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

А. АБРАМОВА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. ПОПЕНЮК.

2. Сучасне образотворче мистецтво Косівщини.

Студентка IV курсу ОР Бакалавр Л. БОДНАРУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

3. Художнє осмислення війни в сучасному українському мистецтві.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. МІШУЛА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

4. Іконопис Калущини у контексті культурної спадщини Прикарпаття.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

У. ЗАКАСОВСЬКА

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. ПОПЕНЮК.

5. Сучасний живопис Львівщини.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ЧОЛІЙ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

6. Фольклорні мотиви у творчості сучасних митців західних областей України.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. СВІДРУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

7. Творчість Богдана Сороки.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ШТУКА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

8 Графіка Степана Каспрука.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ЯСІНЕЦЬ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

ПІДСЕКЦІЯ МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦТВА
(ННІМ, ауд. 302)

КЕРІВНИК – доцент М. В. ГНАТЮК
СЕКРЕТАР – викладач Г. М. КОМАН

1. Розвиток художніх здібностей учнів на уроках з образотворчого мистецтва.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. АНДРІЙВ
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. ГНАТЮК

2. Національне виховання учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в закладах позашкільної освіти.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ВАТЦЕБА
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. ГНАТЮК

3. Виховання гуманістичних цінностей школярів на гурткових заняттях з декоративно-прикладного мистецтва.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
Л. ГРИВІНСЬКИЙ

Науковий керівник - заслужений художник України, доцент
В. В. КОРПАНЮК

4. Духовно-моральне виховання учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в закладах позашкільної освіти.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. ДІДОРАК
Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор Б. М. ТИМКІВ

5. Сучасні підходи до розвитку творчої особистості учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва на гурткових заняттях.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. КИФОРАК
Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор Б. М. ТИМКІВ

6. Образотворче мистецтва як засіб художньо-естетичного виховання учнів в закладах позашкільної освіти.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. МАКСИМ
Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. ДЯКІВ

7. Художня графіка як засіб творчого розвитку учнів на уроках образотворчого мистецтва.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор Б. М. ТИМКІВ

8. Сучасні інноваційні технології формування естетичної культури учнів на гурткових заняттях з декоративно-прикладного мистецтва.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

К. СТРУТИНСЬКА

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. ДЯКІВ

9. Формування художнього смаку учнів на уроках образотворчого мистецтва засобами освітніх інноваційних технологій.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. АБРАМКІН

Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор Б. М. ТИМКІВ

10. Штучний інтелект в творчому житті митців.

Магістрантки I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Вероніка ХМЕЛІВСЬКА, Вікторія ХМЕЛІВСЬКА

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. ДЯКІВ

11. Декоративно-ужиткове мистецтво як засіб формування національної ідентичності студентів у закладі фахової передвищої освіти (на прикладі художньої вишивки).

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. БЕРНАДСЬКА

Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор Б. М. ТИМКІВ

12. Розвиток креативного мислення учнів на уроках образотворчого мистецтва.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ПОДОЛЬСЬКИЙ

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. ГНАТЮК

13. Особливості застосування інформаційних технологій на гурткових заняттях декоративно-прикладного мистецтва.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. РОШКО

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. ДЯКІВ

14. Розвиток художніх вмінь та навичок у школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва на гурткових заняттях.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

Л. ШКРУМЕЛЯК Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент

Ю. В. ЮСИПЧУК

15. Особливості методики викладання художньої графіки на уроках образотворчого мистецтва.

Студентка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ГАЛАЧИНСЬКА

Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор Б. М. ТИМКІВ

16. Методика вивчення художнього ткацтва на гурткових заняттях.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ГЕТ

Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор Б. М. ТИМКІВ

17. Особливості навчання художньої кераміки на гурткових заняттях.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ГОЛИНСЬКА

Науковий керівник - старший викладач Г. М. КОМАН

18. Методичні аспекти викладання розпису на склі в закладах позашкільної освіти.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Є. ЛОГАЗА

Науковий керівник - старший викладач Г. М. КОМАН

19. Художнє ткацтво на заняттях гуртка з декоративного мистецтва та методика викладання.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ПАРУБОЧА

Науковий керівник - старший викладач Г. М. КОМАН

20. Методика навчання холодному батику на уроках образотворчого мистецтва.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. ПІДХОМНА

Науковий керівник - старший викладач О. І. ВЕРЕТКО

21. Особливості навчання учнів орнаментальному розпису на склі в закладах освіти.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ТРЕТЯК

Науковий керівник - викладач І. С. СІЧНА

22. Методичні аспекти опанування акварельним живописом на уроках образотворчого мистецтва.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. КОЛОПЕЛЬНИК

Науковий керівник - викладач І. С. СІЧНА

23. Методика навчання вишивки в закладах позашкільної освіти.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. КУЗЬМИЧ

Науковий керівник - старший викладач О. І. ВЕРЕТКО

ПІДСЕКЦІЯ МЕНЕДЖМЕНТУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (Факультет туризму, ауд. 315)

КЕРІВНИК – кандидат наук з державного управління, доцент
В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

СЕКРЕТАР – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК

1. Стратегічний менеджмент креативних індустрій в умовах цифрової трансформації економіки.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. БЕСПАЛОВ

Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК

2. Інновації менеджменту персоналу (на прикладі установи соціокультурної сфери).

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. КАНІБОЛОЦЬКА Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК

3. Менеджмент у сфері фітнесу: сучасні підходи до розвитку клубів та популяризації здорового способу життя.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. НАВРОЦЬКА Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР

4. Роль приватних музеїв у збереженні та популяризації культурної спадщини. Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ГАВРИЛЮК Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР

5. Приватні музеї як осередки культурної комунікації та інноваційних практик. Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ДОРОНЮК Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР

6. Мистецтво в умовах військової агресії: культурний менеджмент та стратегії адаптації.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. БРЕЦКО Науковий керівник – кандидат історичних, доцент В. В. ФЕДОРАК

7. Соціокультурний менеджмент у процесі відновлення громад після війни: стратегічні підходи та практичні інструменти.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. КОРНІЛОВ Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

8. Музей як центр соціокультурної комунікації: сучасні формати взаємодії з молоддю та дітьми.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Р. ГАРАСИМ'ЮК Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

9. Брендинг територій через культурні події та креативні практики: український та європейський досвід.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ГОНТАШ Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. В. ФЕДОРАК

10. Монументальне мистецтво як чинник сталого розвитку Карпатського регіону.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЧЕРКАВСЬКА

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК

11. Робота концертних агенцій в Україні (на прикладі «Vinil Agency», «KIWIWAY Concert Agency» та «Smart Event-Agency»).

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ДАНИЛЮК Науковий керівник – кандидат політичних наук Н. В. ШОТУРМА

12. Соціокультурні інновації як драйвер розвитку креативної економіки в регіонах.

- Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. СТРАТІЄНКО
Науковий керівник – кандидат історичних, доцент В. В. ФЕДОРАК
13. Івентивний менеджмент як інструмент розвитку соціокультурного простору міста (на прикладі українських міст - Івано-Франківськ, Львів, Одеса тощо).
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. БОЙЧУК
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР
14. Міжкультурна комунікація в менеджменті фестивалів та мистецьких форумів.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. ГАПЧУК
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР
15. Роль міжкультурної комунікації у формуванні позитивного іміджу України через культурні проекти.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ДАНЬКІВ
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР
16. Стратегії організації міжнародних культурних івентів: досвід Європи та перспективи для України.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ТИМКІВ
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР
17. Менеджмент соціокультурних заходів у креативних індустріях: проблеми та перспективи.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ТРЕГУБЧАК
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР
18. Стресостійкість креативних індустрій України: сучасний стан, перспективи.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ТКАЧ
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК
19. Креативні індустрії як чинник посилення конкурентоспроможності культурного туризму Івано-Франківської області.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ПАВЛЮК
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК
20. Регулювання диверсифікації культурного продукту (на прикладі Івано-Франківської області).
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. СУМАРУК
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК
21. Трансформація етнографічних музеїв Карпат у контексті сучасної соціокультурної діяльності.
Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. ЖИДКО
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК
22. Збереження та промоція дерев'яних церков Карпат (пам'ятки ЮНЕСКО) у контексті менеджменту соціокультурної діяльності.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. КАН
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК
23. Цінність і виклики збереження історичних пам'яток Коломиї у соціокультурному розвитку регіону.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв П. ЧОРНОЛІЗЬКИЙ

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК

24. Організація активного відпочинку молоді в гірських громадах Івано-Франківської області.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ВІНТОНІВ

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК

25. Менеджмент культурної спадщини Івано-Франківська у формуванні іміджу міста.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. КРИВОНІС

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК

26. Фандрайзинг та грантовий менеджмент у соціокультурній сфері: досвід українських організацій та міжнародних програм.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. ТУПИЧАК

Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент

В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

27. Роль соціальних мереж у просуванні культурних продуктів: стратегії ефективного менеджменту.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. РОЩУК

Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент

В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

28. Фестивальний рух у післявоєнній Україні як інструмент відновлення культурної ідентичності та розвитку територій.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

В. БЕЗБОРОДЬКО

Науковий керівник – кандидат історичних, доцент В. В. ФЕДОРАК

29. Соціокультурний менеджмент у сфері інклюзії: створення доступного середовища для людей з обмеженими фізичними можливостями.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. СОЛОМКА

Науковий керівник – кандидат історичних, доцент В. В. ФЕДОРАК

30. Музей як центр соціокультурної комунікації: сучасні формати взаємодії з відвідувачами.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв

О. ШИКЕРИНЕЦЬ

Науковий керівник – кандидат історичних, доцент В. В. ФЕДОРАК

31. Особливості організації івент-проектів в умовах війни (на прикладі установ соціокультурної сфери м. Івано-Франківська).

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ДУТЧАК

Науковий керівник – кандидат історичних, доцент В. В. ФЕДОРАК

32. Соціокультурний менеджмент у процесі відновлення громад після війни: стратегічні підходи та практичні інструменти.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. БОДНАР
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент
В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

33. Креативні індустрії як чинник сучасного соціально-економічного розвитку.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ВАСИЛЕНКО
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК

34. Цифрова трансформація культурних інституцій в Україні: виклики,
можливості та управлінські рішення.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. КАЛІЧИН
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент
В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

35. Соціокультурні проєкти як інструмент реінтеграції ветеранів та внутрішньо
переміщених осіб у громадах.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. КЕЛЕБАЙ
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент
В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

ПІДСЕКЦІЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА

(ауд. 22, вул. Мазепи, 10)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент Х. М. НАГОРНЯК

1. Творчість Опанаса Заливахи.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ШМІТИК
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. С. ВОЛИНСЬКА

2. Візуальна мова танцю в шедеврах живопису.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. РОВІНСЬКА
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Х. М. НАГОРНЯК

3. Сюжет поцілунку в живописі сучасності (XX- XXI ст.).

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ХАРЧІЙ
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Х. М. НАГОРНЯК

4. Тема «поцілунку» в живописі XVIII- XIX ст.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. БАЛАНДА
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Х. М. НАГОРНЯК

5. Реабілітаційні простори для ветеранів на Закарпатті (на прикладі простору
м. Тячів, Закарпатської обл.).

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
О. ГОЛУБКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК

6. Сторітелінг у коміксі як засіб пояснення соціальної взаємодії.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
І. КОВАЛЬСЬКА

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

7. Питання автентичності у тифлографіці: методи графічної інтерпретації творів мистецтва.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
О. КОВАЛЬЧУК

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, проф. О. Д. ЧУЙКО

8. Реноваційно-естетичні зміни середовища старої церкви з села Пшеничники (в контексті організації універсального музейного простору на території Погінського монастиря Успіння Богородиці).

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
Н. КОВАЧ

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
О. РУСІНКО

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
М. СМІЖАК

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

Науковий керівник: професор Б. І. ГУБАЛЬ

9. Корсет у сучасному гардеробі.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
А. ЛУЧИНСЬКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

10. Дизайнер vs ШІ і чи варто шукати нову професію?

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
Н. МУРАФА

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор О. Д. ЧУЙКО

11. Концепції дизайну інклюзивного простору музею.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
М. ПЕТРИЩАК

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор І. М. ДУНДЯК

12. Адаптивне 3D-моделювання складних форм для забезпечення тактильної доступності музейного простору.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
В. ПОТРОГОШ

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор О. Д. ЧУЙКО

13. Творчі проекти з захисниками у просторі «МРІЯ ДІЯ».

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
Ю. САДЛОВСЬКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК

14. Наукова ілюстрація як синтез мистецтва і науки: історична еволюція форм візуалізації наукових знань.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
Д. ТАРНАВСЬКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК

15. Вплив щільності та деталізації тактильної інформації на ефективність розпізнавання графічних об'єктів.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
А. ЧОЛОВСЬКА

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

16. Музейний простір як інструмент актуалізації та популяризації церковної спадщини.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
Д. ЮРЧИШИН

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

17. Український етнодизайн у просторі інтер'єру: від традиції до інновації.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
Х. КРЕНЦІВ

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК

18. Принципи формування та функціональне зонування лікувальних садів.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
А. МЕЛЬНИК

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК

19. Дитячий інтер'єр як простір для творчості: від традицій до сучасного дизайну.

Магістрант I року навчання Навчально-наукового інституту мистецтв
М. ФЕЦЯК

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК

ПІДСЕКЦІЯ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА (ННІМ, ауд. 203)

КЕРІВНИК – заслужений діяч мистецтв України, професор Б. І. ГУБАЛЬ

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. КАЛИНОВСЬКА

1. Дефіцит зелених зон у Івано-Франківську. Інноваційні підходи до озеленення міського середовища в умовах щільної урбанізації.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ЧЕХОВСЬКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент
І. М. КАЛИНОВСЬКА

2. Ярмарка сучасного мистецтва «Київ Арт», як чинник формування українського арт-ринку.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЧУЙКО

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. КАЛИНОВСЬКА

3. Дефіцит зелених зон у Івано-Франківську. Інноваційні підходи до озеленення міського середовища в умовах щільної урбанізації.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ЧЕХОВСЬКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. КАЛИНОВСЬКА

4. Підземні освітні простори в Україні: сучасні дизайнерські рішення.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ІВАНЧЕНКО

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, старший викладач
В. М. ЛОТОЦЬКА

5. Дизайн сенсорних садів на території медичних та реабілітаційних закладів.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ГУК

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, старший викладач
В. М. ЛОТОЦЬКА

6. Терапевтичний простір для ветеранів як об'єкт дизайну середовища (на прикладі простору «Мрія Дія»).

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. СНІХОВСЬКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, старший викладач
В. М. ЛОТОЦЬКА

7. Дизайн дощових садів як інструмент кліматичної адаптації міста.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. ГУГНЯК

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, старший викладач
В. М. ЛОТОЦЬКА

8. МАФ у міському середовищі.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. КРАВЧУК

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент В. А. ШПІЛЬЧАК

9. Колористична організація громадського приміщення і перспективні напрямки досліджень.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. СОЛОВКА

Науковий керівник: старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва
В. Б. САЛАБАЙ

ПІДСЕКЦІЯ ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

(ауд. 15, вул. Мазепи, 10)

КЕРІВНИК – доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК

1. Мистецькі практики в шкільній освіті США: власний досвід навчання.

Студ. I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЧАЙКОВСЬКА

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

2. Візуальна мова автопортретів Вівіан Майер: від фіксації в кадрі до пошуку ідентичності.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. БІЛАШ

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК

3. Емоційна експресія Франчески Вудман: фотографічні прийоми, художні ідеї та образи.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. КОСЕНКО

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК

4. Фотографія Дори Маар: мистецтво саморуйнування та шлях до забуття.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ШТАЙДЕН

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК

5. Архітектоніка кадру Фан Хо.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. СОЛДАТЕНКО

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК

6. Мистецтво в тандемі: роль дружини у стратегічному розвитку та концептуальних пошуках Артура Солецького.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. БОДНАР

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК

7. Штучний інтелект у графічному дизайні.

Студ. III курсу, Навчально-наукового інституту мистецтв А. ЦНИК.

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

8. Наївна стилістика в дитячій ілюстрації ХХІ ст.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ВЕРКАЛЕЦЬ,
А. КАССАР

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор І. М. ДУНДЯК

9. Вуличне мистецтво в Івано-Франківську.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ТАРНОВЕЦЬКА

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

10. Код дитячої долоньки: Від дизайнерської ідеї до інклюзивної гри.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. БУБНЮК,
В. ДУНІТРАШ

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

11. Сторітелінг у коміксі як засіб пояснення соціальної взаємодії.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
І. КОВАЛЬСЬКА

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

12. Методи художньої стилізації та реновації архівних зображень у сучасному музейному дизайні.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. СМІЖАК

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Н. П. БАБІЙ

ПІДСЕКЦІЯ ДИЗАЙНУ ОДЯГУ (ННІМ, ауд. 501)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. В. МАРИЩУК

1. Новітні методики декорування одягу в Україні й світі, аналіз технологій та художніх практик.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. МАСЛІЙ

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. Д. БЕЙЛАХ

2. Експеримент із формою та об'ємом у дизайні сучасного одягу.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ГОЖДА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

3. Символіка давніх слов'ян у ювелірному мистецтві та її інтерпретація в сучасному дизайні аксесуарів і одягу.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ЛАВРИНОВИЧ

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

4. Брендинг у дизайні одягу: від ідеї до впізнаваного стилю.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Б. КАЧАК

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

5. Еволюція корсета: від історичного елемента костюма до актуального модного об'єкта.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Р. КОБИЛЬЧУК

Науковий керівник: старший викладач С. Я. ПОВШИК

6. Нестандартні матеріали у створенні сучасного дизайнерського одягу.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Є. ТКАЧ

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

7. Концептуальний одяг у сучасному дизайні: між модою та мистецтвом.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ШМАГАЙЛО

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Т. В. МАРИЩУК

8. Кастомізація одягу масового виробництва засобами ручного декорування.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Г. ЛЕСПУХ

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. Д. БЕЙЛАХ

9. Екологічні тенденції у сучасному дизайні одягу (slow fashion та sustainable fashion).

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. ЗІЛІНКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

10. Фурсют як напрям сучасного костюмного дизайну: особливості створення та художнього образу.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. БІРАКОВСЬКА

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН