

ПІДСЕКЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

СЕКРЕТАР – студентка I курсу К. В. ФЕДЕНЬКО

1. Між заборонами та виживанням: українська театральна сцена в умовах імперсько-советських репресій та цензури.

Студент II курсу ОР бакалавр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Р. Р. ГУЦАН

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ

2. Театр як засіб стимуляції розвитку туризму.

Студентка II курсу ОР бакалавр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціал. В6.01 Сценічне мистецтво) Р. В. СОЛОВЕЙ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ

3. Творчість Гната Хоткевича в українському театральному мистецтві.

Студент IV курсу ОР бакалавр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Н. П. ТИМКІВ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

4. Актор у системі національного культурного простору України.

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) В. І. ГНАТІВ.

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ

5. Образ Ксені в контексті української драматургії та музичного театру у виставі «Гуцулка Ксеня» Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Я. О. ІВАСЮК

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ

6. Сценічне втілення образу Фері у виставі «Дивна місіс Севідж» Джона Патріка в постановці Тараса Василюка.

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) А. Я. АДАМОВИЧ

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. КАРПАШ

7. Пластичне рішення в контексті сучасної театральної вистави (на прикладі знакових вистав Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка).

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) А. Р. РОЖКО

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

8. Жанровий діапазон драматургічних творів І. К. Карпенка-Карого.

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Д. В. ГРИГОРАШ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

9. Автентичність та символізм сценічних костюмів у виставах «Коляда та й плес ... Ізпрежди віка...», «Гуцульське вісілле» (реж. Р. Держипільський).

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Ю. П. ІЛЬКІВ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

10. Жанрово-стильові особливості вистави «Лісова пісня на полі крові» (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка).

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Л. В. АБРАМ'ЮК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

11. Українські театрознавчі дослідження творчості Єжи Гротовського.

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Х. І. ДИЛЯН

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

12. Специфіка акторського існування в брехтівському репертуарі сучасної української сцени (на прикладі вистав Д. Богомазова і О. Дмитрієвої).

Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) І. І. ПОПОВИЧ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

13. Особливості акторської майстерності у втіленні ролі сенатора Тіта у виставі Джона Патріка «Дивна місіс Севідж».
- Студент I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Б. Г. БАРАНЮК
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ
14. Перша українська постановка «Гамлета» (Львів, 1943, реж. Йосип Гірняк) як початок сценічної рецепції трагедії Вілліама Шекспіра в українському театрі.
- Студентка I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) Я. О. СИДОРОВИЧ
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ
15. Психофізичний вплив музично-театрального мистецтва (на прикладі жанру мюзиклу) на глядача в умовах війни.
- Студент I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) С. С. ЛАЗАНОВСЬКИЙ
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ
16. Специфіка створення акторського образу Чеширського kota з казки «Аліса в Країні Див» Льюїса Керрола.
- Студент I курсу ОР магістр спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціаліз. В6.01 Сценічне мистецтво) А. В. МАТЕШКО
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. П. ФЕДОРКІВ