

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

Розробник:

Молодій Ольга Романівна – заслужена артистка України, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри:



Надія КУКУРУЗА

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Вокальний ансамбль
Рівень вищої освіти	магістр
Викладач (-і)	Молодій Ольга Романівна , заслужена артистка України, доцентка
Контактний телефон викладача	+380503386878
E-mail викладача	olga.molodij@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://asu.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації з дисципліни згідно з розкладом та підготовкою до екзамену.
Анотація до курсу	
<p>«Вокальний ансамбль»- вибіркова навчальна дисципліна зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно) другого (магістерського) рівня освіти, яка є одним з основних компонентів професійної підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють комплексом знань, вміннями та навичками для успішної діяльності в галузі театрального мистецтва.</p> <p>Основою навчальної дисципліни є систематизація знань, удосконалення практичних вокальних навичок набутих в курсі вокального ансамблю першого (бакалаврського) рівня освіти, продовження ознайомлення з науково-теоретичними та практичними основами ансамблевого співу як необхідної складової професійності, вагомої частини усіх театральних постановок. Курс передбачає розвиток навиків ансамблевого співу в об'ємі необхідному студентам для практичної діяльності в якості співаків-виконавців у майбутній творчій діяльності актора.</p>	
Мета та цілі курсу	
<p>Мета навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» полягає у формуванні, розвитку і вдосконаленні навиків ансамблевого співу; засвоєнні та систематизації знань про теоретичні засади ансамблевого співу як виду мистецтва; вдосконаленні виконавської майстерності студентів спеціалізації «Актор драматичного театру і кіно».</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виховання художнього смаку на кращих зразках вокально-ансамблевого репертуару; - опрацювання теоретичних основ предмету «Вокальний ансамбль»; - оволодіння спеціальною музичною термінологією; - створення вокально-ансамблевого колективу; - розвиток і вдосконалення творчих здібностей студента; - формування потреби самостійно вдосконалювати здобуті знання і навички. 	
Компетентності	
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>ЗК1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу.</p> <p>ЗК2.Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3.Здатність вільно спілкуватися державною мовою України.</p> <p>ЗК6. Здатність до критики й самокритики.</p> <p>ЗК7. Здатність до адаптації та дії в нових ситуаціях.</p> <p>ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми.</p>	

- ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи.
 ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
 ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

- ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
 ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору.
 ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності.
 ФК5. Здатність до аналізу сценічного твору.
 ФК.6 Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах сценічного мистецтва.
 ФК.7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі.
 ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
 ФК10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.
 ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.
 ФК14. Здатність до критичного аналізу, оцінки й синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
 ФК16. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

Результати навчання

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні

знати:

- основні поняття курсу;
- особливості ансамблевого співу;
- будову та функції голосового апарату;
- класифікацію співацьких голосів;
- типи дихання;
- особливості звукоутворення;
- прийоми звуковедення;

вміти:

- практично застосовувати здобуті теоретичні знання, вміння та навички;
- набувати правильну співацьку поставу;
- володіти навичками співацького дихання;
- чисто інтонувати партії вокальних творів;
- слухати свою партію в ансамблевому звучанні;
- фіксувати та аналізувати власні відчуття;
- визначати та виправляти помилки учасників вокального ансамблю;
- створювати художній образ вокально-ансамблевого твору.

Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний /
---------	---------------	------	---------------

		(рік навчання)	вибірковий
3	026 Сценічне мистецтво	2	Вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб
Тема 1. Вокальна робота в ансамблі. Критерії звучання голосу в ансамблевому співі..	2		6
Тема 2. Вокальні вправи (розспівка) . Опанування нескладних ансамблевих творів ,робота над унісонним звучанням.	2	2	6
Тема 3. Розвиток вокально-технічних навичок ансамблевого співу: дихання, звукоутворення, звуковедення.	2		6
Тема 4. Практичне засвоєння та розвиток навичок чистоти інтонування, динамічного та темпоритмічного руху в процесі виконання ансамблевих творів.	2	2	6
Тема 5. Знайомство з різною фактурою.Опанування ансамблевих творів із різними фактурними викладами.	2		6
Тема 6. Сучасна вокальна музика. Жанри та стилі. Оволодіння навиками виконання сучасної музики.	2	2	6
Тема 7. Особливості вокальної роботи у різній манері звучання. Опанування ансамблевих творів, написаних для мішаного складу ансамблю.	2		6
Тема 8. Особливості художнього творення, використання засобів художньої виразності в процесі репетиційної роботи ансамблю.	2	2	6
Тема 9. Синтез слова і музики у формуванні художнього образу виконуваного ансамблевого твору.	2		6
Тема 10. Підготовка ансамблевого колективу до виступу на іспиті та майбутніх концертних виступів.	2	2	6
ЗАГ.:	20	10	60

Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.docx.pdf . Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять з метою перевірки рівня знань та готовність студентів до виконання професійних завдань. Семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у формі екзамену (3 семестр). Підсумковий семестровий контроль це творчий показ. Результати екзамену оцінюються у балах (максимальна кількість - 50) і включаються в підсумкову оцінку, яка розраховується як сума оцінки за роботу на заняттях (максимальна кількість - 50) і екзаменаційної оцінки.</p>
Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умовою допуску до складання студентом заліку чи екзамену є успішний результат поточного контролю.</p> <p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</p>
Політика курсу	
<p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</p> <p>Основним завданням курсу є розвиток навиків ансамблевого співу обсягом, необхідним для творчої діяльності майбутніх акторів.</p> <p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати лекції та практичні заняття; - виконувати завдання самостійного опрацювання; - вдосконалювати свою виконавську майстерність. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p>	

Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>,

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчальних, науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування в Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-03-polozhennia-pro-komisiuu-z-pytan-etyky-ta-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодекси честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція).

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Рекомендована література

1. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 336 с.
2. Коломієць О. Хорознавство. К., 2001.
3. Муравський П. Моя хорова щкола . К. : Просвіта, 2014. 384 с.
4. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
5. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. К. : Мистецтво, 1969. 181 с.
6. Побережна Г. І. Загальна теорія музики [Текст] : підручник. К. : Вища школа, 2004. 303 с.
7. Словник музичних термінів / Уклад. і автор передм. В. Тимків; Уклад. О. Подручна; ред. В. Карпенко, Р. Дзундза, В. Таранюк. Київ : Вадим Карпенко, 2017. 311 с.
8. Смаглій Г. А. Теорія музики [Текст] : Підр. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв. Х. : Вид-во «Ранок», 2013. 392 с.
9. Юцевич Ю. Є. Музика [Текст] : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2003. 352с.
10. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІВМН,1998. 160 с.

Викладач: Молодій Ольга, доцент