

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ГРАМОТА І АНСАМБЛЕВИЙ СПІВ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: бакалавр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

Розробник:

Молодій Ольга Романівна – заслужена артистка України, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри:



Надія КУКУРУЗА

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музична грамота і ансамблевий спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач	Молодій Ольга Романівна , заслужена артистка України, доцентка
Контактний телефон викладача	+380503386878
Е-mail викладача	olga.molodij@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://asu.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації з дисципліни згідно з розкладом та підготовкою до екзамену.
Анотація до курсу	
Музична грамота і ансамблевий спів - нормативна навчальна дисципліна, яка є одним з основних компонентів професійної підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють комплексом знань, вміннями та навичками для успішної діяльності в галузі театрального мистецтва. Це комплексна дисципліна, що включає вивчення основ теорії музики та особливостей вокально-ансамблевого виконавства, їх практичне застосування в опануванні навичками ансамблевого співу.	
Мета та цілі курсу	
<p>Метою курсу є здобуття студентами теоретичних знань та практичних навичок з музичної грамоти і ансамблевого співу відповідно до вимог вищої школи.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанування основних понять музичної грамоти та теорії музики; - вироблення навичку співу у вокально-ансамблевому колективі; - розвиток і вдосконалення творчих здібностей студента; - оволодіння спеціальною музичною термінологією; - формування потреби самостійно вдосконалювати здобуті знання і навички. 	
Компетентності	
<p>Загальні компетентності ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК) СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>Програмні результати навчання ПРН-08 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПРН-10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПРН-18. Знати основні закони психології творчості - здатність застосовувати здобуті знання з дисципліни у професійній діяльності - здатність до участі у вокальному ансамблі - здатність до комплексного оперування системою виражальних засобів (акторських, пластичних, вокальних) під час творчої презентації - здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання репертуарних творів</p>	
5. Результати навчання	

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:

- елементарну теорію музики;
- особливості ансамблевого співу;
- будову та функції голосового апарату;
- класифікацію співацьких голосів;
- типи дихання;
- особливості звукоутворення;
- прийоми звуковедення;

вміти:

- практично застосовувати здобуті теоретичні знання, вміння та навички;
- набувати правильну співацьку поставу;
- володіти навичками співацького дихання;
- чисто інтонувати партії вокальних творів;
- слухати ансамблеві партії;
- фіксувати та аналізувати власні відчуття;
- визначати та виправляти помилки учасників вокального ансамблю;
- створювати художній образ вокально-ансамблевого твору.

Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
практичні заняття	20
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	Сценічне мистецтво	1	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб
Тема 1. Основи психології творчості в колективі.	2		10
Тема 2. Музична система. Ритм. Метр. Розмір.	2		10
Тема 3. Лад. Тональність.	2		10
Тема 4. Музичний синтаксис. Мелодія. Період.	2		10
Тема 5. Вокальна робота в ансамблі. Критерії звучання ансамблевих партій.	2		2
Тема 6. Опанування нескладних ансамблевих творів гомофонно-гармонічного складу.	2	2	2

Тема 7. Практичне засвоєння навичок закономірностей чистоти інтонування, динамічного та темпо-ритмічного руху в процесі виконання ансамблевих творів.	2	2	2
Тема 8. Опанування ансамблевих творів із різними фактурними викладами.	2	2	2
Тема 9. Оволодіння навиками виконання сучасної музики.	2	2	2
Тема 10. Особливості художнього творення в процесі репетиційної роботи ансамблю та концертних виступів	2	2	10
ЗАГ.:	20	10	60

Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.docx.pdf Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у формі екзамену (2 семестр).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у формі екзамену включає тестування і творчий показ. Результати екзамену оцінюються у балах (максимальна кількість - 50) і включаються в підсумкову оцінку, яка розраховується як сума оцінки за поточну роботу (максимальна кількість - 50) і екзаменаційної оцінки.</p>
-----------------------------------	--

За шкалою ECTS	За шкалою Університету	За національною шкалою	
		Іспит	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – 3 можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – 3 обов'язковим повторним курсом)		
Семінарські заняття	Поточний контроль і оцінювання проводиться безпосередньо на практичних заняттях. Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.		
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 026 Сценічне мистецтво.		
Політика курсу			
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати лекції та практичні заняття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність: Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в</p>			

таких документах ЗВО: Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf> , метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчальних, науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування в Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-03-polozhennia-pro-komisiiu-z-pytan-etyky-ta-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf> , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція).

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника [tps://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату](https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату).

Рекомендована література

1. Барська З. М. Гармонічне сольфеджіо. На основі української музики. Ч. 1. Одноголосся. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2018. 80 с.
2. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.
3. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. Посібник. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
3. Коломієць О. Хорознавство. К., 2001.
4. Муравський П. Моя хорова школа. К. : Просвіта, 2014. 384 с.
5. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К. : Музична Україна, 2020. 112 с.
6. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. К.: Мистецтво, 1969. 181 с.
7. Побережна Г. І. Загальна теорія музики : підручник. К.: Вища школа, 2004. 303 с.
8. Словник музичних термінів / Уклад. і автор передм. В. Гимків; Уклад. О. Подручна; ред. В. Карпенко, Р. Дзундза, В. Таранюк. Київ : Вадим Карпенко, 2017. 311 с.
9. Смаглій Г. А. Теорія музики: Підр. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв . Х. : Вид-во «Ранок», 2013. 392 с.
10. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2003. 352 с.

Викладач: Молодій Ольга, доцент