

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва  
(сценічне мистецтво)  
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ - 2025

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Класичний танець
<b>Рівень вищої освіти</b>	Магістр
<b>Викладач (-і)</b>	Марусик наталія Іванівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380680545353
<b>Е-mail викладача</b>	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год., 3 кредити ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться згідно графіку.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Теорія та методика викладання класичного танцю – дисципліна з циклу професійної підготовки, яка дає базу для опанування фахівцем – хореографом інших видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує правильну поставу усіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання окремих частин та уроку в цілому, виходячи з напрямку та специфіки хореографічного колективу.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» є вивчення елементів класичного танцю, надання студентам знання з теорії та методики викладання класичного танцю а також виховання професійно підготовлених фахівців.</p> <p>Основні цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомити студентів з формуванням та розвитком системи класичного танцю;</li> <li>- основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку класичного танцю;</li> <li>- опанування методикою виконання рухів і вправ;</li> <li>- засвоєння прийомів координації;</li> <li>- розвиток музичності і виразності виконання;</li> <li>- розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок.</li> </ul>	

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання.

##### **Загальні компетентності:**

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

##### **Фахові компетентності:**

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

##### **Результати навчання:**

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

#### 6. Організація навчання курсу

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		2	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		28	
самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	В6 Перформативні мистецтва	I	Вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	лекції	заняття	Сам. роб.
<b>Змістовний модуль 1. Класичний танець, як основа формування професійних навичок</b>			
Тема 1. Формування і розвиток системи класичного танцю.	2		2
Тема 2. Основні принципи класичного танцю.		1	2
Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.		1	2
<b>Змістовний модуль 2. Методика виконання вправ екзерсису біля станка</b>			
Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.		4	6
Тема 5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.		2	4
<b>Змістовний модуль 3. Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу</b>			
Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.		2	6
Тема 7. Опанування найпростішими навичками координації.		1	2
Тема 8. Вивчення поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ.		1	2
<b>Змістовний модуль 4. Методика виконання стрибків</b>			

Тема 9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.		1	2
Тема 10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.		1	2
<b>Змістовий модуль 5. Методика виконання вправ екзерсису біля станка</b>			
Тема 11. Методика викладання рухів класичного танцю.		1	2
Тема 12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.		2	2
Тема 13. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.		2	2
<b>Змістовий модуль 6. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу</b>			
Тема 14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.		2	4
Тема 15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.		1	2
Тема 16. Відпрацювання навичок координації.		1	4
Тема 17. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.			2
<b>Змістовий модуль 7. Методика виконання стрибків</b>			
Тема 18. Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.		2	2
Тема 19. Вдосконалення навичок виконання стрибків.		1	2
Тема 20. Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.		2	8
<b>Всього:</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>60</b>
<b>7. Система оцінювання курсу</b>			
Загальна система оцінювання курсу	Практичне заняття – 50 балів Самостійна робота – 20 балів Залік – 30 балів Підсумкова оцінка – 100 балів		

Умови допуску до підсумкового контролю	До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістових модулів набрали не менше як 25 балів.
<b>8. Політика курсу</b>	
<p>Курс «Класичний танець» спрямований на формування у студентів знань, умінь та навичок, необхідних для професійного викладання фахових дисциплін у середніх і вищих закладах освіти, з особливою увагою до методологічних основ, педагогічних принципів, дидактичних підходів та розвитку творчого й аналітичного мислення.</p> <p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку, або інший вагомий документ, в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль, одне пропущене заняття -2(бали). Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення, яке є придатним для навчання: бути відкритим, уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки, виправлення, поради.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює теоретичні й практичні аспекти викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі, передбачає 90 годин (з них 30 годин практичних занять і 60 годин самостійної роботи) та надає 3 кредити ECTS.</p>	
<b>9. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2017</li> <li>2. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2016 р.</li> <li>3. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С. О. Васірук. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260с., 2019 р.</li> <li>4. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2016.- 239с.</li> <li>5. Лю Сін'ятін Вектори естетичної культури хореографів: монографія/Сін'ятін Лю. - Київ: «Центр учбової літератури», 2019. – 208 с.</li> <li>6. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.</li> <li>7. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії».- Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2013.-32</li> <li>8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р. 9</li> </ol>	

9. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.-К.: «Центр учбової літератури», 2019. - 304с.
10. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції / О. І. Чепалов. – Київ: Ліра 2020. – 228 с.

**Доцент**

**Марусик Н. І.**