

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЇ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Квецко Ольга Ярославівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:



Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Основи хореографії
Викладач	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
Е-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	вибіркова
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи хореографії» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти базових теоретичних знань і практичних умінь у сфері танцювального мистецтва. Курс забезпечує оволодіння основами техніки класичного, народно-сценічного та сучасного танцю, розвиток координації, музичності, пластичної виразності, сценічної культури та виконавської майстерності.

У процесі навчання студенти опановують основну термінологію хореографічного мистецтва, принципи побудови екзерсису, закономірності композиції танцю, основи постановочної роботи та методичні засади проведення занять. Значна увага приділяється формуванню правильної постави, розвитку фізичних якостей (гнучкість, сила, витривалість), відчуття ритму й ансамблевої взаємодії.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою курсу «Основи хореографії» є формування у здобувачів бакалаврського рівня базових професійних компетентностей у сфері хореографічного мистецтва, опанування основ техніки танцю, розвиток виконавської культури, музичності та пластичної виразності.

Цілі дисципліни:

- сформувати у студентів систему теоретичних знань з основ хореографії та професійної термінології;
- опанувати базові елементи класичного, народно-сценічного та сучасного танцю;
- розвинути фізичні якості, необхідні для професійної діяльності (сила,

гнучкість, координація, витривалість);

- сформувати навички правильного виконання екзерсису біля опори та на середині зали;
- розвинути музично-ритмічне відчуття, артистизм і сценічну культуру;
- навчити основам побудови танцювальних комбінацій і простих композицій;
- сформувати навички роботи в ансамблі та партнерської взаємодії;

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Результати навчання:

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного

образу.			
5.Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		10	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		20	
самостійна робота		60	
Індивідуальні заняття		-	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
2	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Тема 1. Вступ. предмет та завдання курсу «Основи хореографії»	2		
Тема 2. Постановка корпусу, ніг і голови. Елементарні вправи на координацію. Позиції ніг та рук в українському народно-сценічному танці		2	5
Тема 3. Вправи біля опори перший рівень складності: - маленькі присідання ; - глибокі присідання; - вправи на розвиток рухливості стопи (класична форма, з переводом стопи з носка на каблук; - маленькі кидки; - колові рухи ногою по підлозі; - м'які розгортання ноги(підготовчі вправи, сама вправа у всіх напрямках); - вправи на розвиток рухливості стегна (мотузочка); - м'яке відкривання ноги; - великі кидки		10	10
Тема 4. Елементи українського танцю. Танцювальні комбінації на середині		4	10

залу			
Тема 5. Стилi сучасного танцю.		2	10
Тема 6. Постановка корпусу, рук, голови в сучасних танцях		2	5
Тема 7. Вивчення базових елементiв хiп-хоп, контемпорарi, джаз-фанк		6	10
Всього за курсом:	2	28	60

Система оцiнювання навчальної дисциплiни

Загальна система оцiнювання курсу	Лекцiї – 5 балiв Практичне заняття – 55 балiв Самостiйна робота – 10 балiв Залiк – 30 балiв
Умови допуску до пiдсумкового контролю	До складання залiку допускаються студенти, якi за результатом змiстового модуля набрали не менше як 25 балiв.

Сума балiв за всi види навчальної дiяльностi	Оцiнка ECTS	Оцiнка за нацiональною шкалою
		для залiку
90 – 100	A	Зарховано зараховано
80 – 89	B	
70 – 79	C	
60 – 69	D	
50 – 59	E	
26 – 49	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисциплiни

Політика навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна спрямована на формування у здобувачів вищої освіти цiлісного розуміння основ хореографії як мiждисциплiнарної мистецької практики та розвиток практичних навичок. Навчання ґрунтується на принципах творчої свободи, академічної доброчесності, взаємної поваги та активної участі студентів у навчальному процесі.

Вiдвiдування лекцiйних i практичних занять є обов'язковим. Допускається пропуск занять лише з поважних причин (хвороба, офiцiйні обставини), пiдтверджених вiдповiдними документами. Пропущені практичні заняття пiдлягають обов'язковому вiдпрацюванню у формі iндивiдуального творчого або

аналітичного завдання.

Курс має практикоорієнтований характер, тому активна участь у практичних заняттях є важливою складовою навчального процесу. Пасивна присутність без включеності в роботу знижує підсумкову оцінку.

Самостійна робота включає:

- вивчення основ хореографії;
- виконання практичних завдань.

Усі завдання мають виконуватися у встановлені терміни. Під час вивчення дисципліни здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Забороняються: плагіат; самоплагіат; фабрикація та фальсифікація матеріалів; списування та несанкціонована допомога. У разі виявлення порушень академічної доброчесності студент отримує незадовільну оцінку за відповідний вид роботи без права повторного подання.

Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою та включає:

- поточну роботу на практичних заняттях;
- підсумковий практичний академічний показ.

Критерії оцінювання базуються на рівні творчого мислення, концептуальній цілісності, професійності виконання та здатності до рефлексії.

Взаємодія між викладачем і студентами ґрунтується на засадах взаємоповаги, толерантності та етичної поведінки. Критика в межах курсу має конструктивний і професійний характер.

У разі потреби можливе використання дистанційних або змішаних форм навчання відповідно до нормативних документів закладу вищої освіти.

Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
3. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
6. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241.
7. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного
8. Мистецтва. Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.
9. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів. ЦТДЮГ, 2009. 80 с.

10. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ– поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Київ : ПП «Астроя». 2020. 327 с.
11. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ, 2016. 240 с.
12. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ, 2018. 222 с.
13. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. Ч. III. 134 с.
14. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
15. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.
16. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. 168 с.

Допоміжна література

1. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. Вінниця : Нова книга, 2014. 52 с.
2. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації «Хореографії». Рівне: РДГУ, 2005. 20 с.
3. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана.
4. К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. 28 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).
5. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).
6. 15. Лепша І.Д. 100 облич української естради. Чернівці: Молодий буковинець, 2010. 408 с.
7. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. 216 с.
8. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк– Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. 295 с.
9. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ: Державний методичний центр навчальних закладів

- культури і мистецтв, 2006. 20 с.
13. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. 312 с.
 14. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання. Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. Харків, 2010. 22 с.
 15. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: Монографія. Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2077. 344 с.
 16. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. Харків, 2010. 20 с.
 17. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю. К. : НАКККиМ, 2015. 396 с.
 18. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю. Київ : СІК Груп, 2017. 332 с.
 19. Шариков Д. І. Contemporary dance у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. Київ: КиМУ, 2010. 173 с.
 20. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. 304 с.
 21. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. 20 с.
 22. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво». Київ : КиМУ, 2011. 184 с.
 23. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний Нарис. Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. 60 с. : іл..

Викладач : Ольга Квецко, доцент