

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТАНЕЦЬ

за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ - 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу.
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Танець
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380680545353
E-mail викладача	
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	180 год., 6 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн

2. Анотація до курсу
Танець – дисципліна, яка дає базу для опанування фахівцем різних видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує правильну поставу усіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні.
Мета та цілі курсу - розвиток слухового сприймання музики та оволодіння прийомами руху; - активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; - опанування методикою виконання рухів і вправ; - засвоєння прийомів координації; - розвиток музичності і виразності виконання; - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок.
Компетентності Загальні компетентності: - здатність до критики й самокритики, - здатність генерувати нові ідеї (креативність) - здатність генерувати нові ідеї (креативність)

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
- здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт

Фахові компетентності:

- здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності,
- здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва,
- здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластичнозображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору,
- здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності,
- здатність до аналізу сценічного твору,
- здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі,
- здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів,
- здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

Програмні результати навчання

- вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань,
- вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати,
- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах,
- виявляти здатність до генерування нових ідей,
- вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії,
- володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху,
- вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу,
- вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності,
- володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	180 год.

семінарські заняття / практичні / лабораторні		60 год.	
самостійна робота		120год.	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1-2	В6 Перформативні мистецтва	1	вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		кількість год.	
		лекції	заняття сам.роб
Тема 1. Формування і розвиток системи класичного танцю.			
Тема2. Основні принципи класичного танцю.			
Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.			
Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.			
Тема 5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису			
Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.			
Тема 7. Опанування найпростішими навичками координації.			
Тема 8. Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ.			
Тема 9. Методика виконання стрибків.			
Тема 10. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.			
Тема 11. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.			
Тема 12. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.			
Тема 13. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.			
Тема 14. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.			
Тема 15. Вдосконалення навичок виконання вивченого матеріалу			

Тема 16. Підсумкове заняття. Академічний показ.		30	60
За 1 семестр			
2 семестр			
Тема 1. Основні елементи історико-побутового танцю. Завдання предмету. Екзерсис історико-побутового танцю.			
Тема Основні елементи та композиція танцю бранль “Передзвін”. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”.			
Тема Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”. Основні елементи та композиція танцю “Полонез”			
Тема Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”. Основні елементи та композиція танцю “Полька”.			
Тема Український народно-сценічний танець і основи закономірності його розвитку. Жанровий і тематичний поділ українських народних танців.			
Тема Побутові та сюжетні танці, як основа української народної хореографії			
Тема Основні положення рук в сольних танцях Прикарпаття. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Прикарпаття. Комбінації на середині залу			
Тема Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Прикарпаття			
Тема Танцювальні комбінації в характері танців Прикарпаття (Покуття). Відпрацювання характеру та манери виконання.			
Тема Методика виконання жіночих обертів: шене, веретено, біг в повороті.			
Тема Чоловічі присядки та їх комбінування.			
Тема Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Гуцульщини:			
Тема Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Бойківщини:			
Тема Постановка хореографічних композицій – авторська версія викладача, перенесення зразків танців.			

Тема Репетиційна робота над відпрацюванням синхронності, характеру та манери виконання хореографічних композицій.			
Тема Підсумкове заняття. Академічний показ.			
За 2 семестр		30	60
ЗАГ.:		60	120

7. Система оцінювання курсу			
Загальна система оцінювання курсу		Лекція – 0 балів Практичне заняття – 50 балів Самостійна робота – 20 балів Залік – 30 балів Підсумкова оцінка – 100 балів	
Умови допуску до підсумкового контролю		До складання залікового заняття допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.	
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політика навчальної дисципліни

Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку, або інший вагомий документ, в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль, одне пропущене заняття -2(бали). Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення, яке є придатним для навчання: бути відкритим, уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки, виправлення, поради.

8. Рекомендована література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015. 182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ: Мистецтво, 1996. 494 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець. Київ: ІПК ПК, 1997. 282 с
5. Васірук С. О. Класичний танець. Ів.-Франк. Прик. унів. ім. В. Стефаника 2011
6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ: Мистецтво, 1991. 480 с.
7. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
9. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
10. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів: Сполом, 2006. 288 с.
11. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
12. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
13. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.
2. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
3. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.

4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
5. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.
6. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців: зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця: Нова Книга, 2014. 272 с.
7. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків: ХДАК, 2010. 21 с.
8. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2005. 153 с.
9. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.
10. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків: ХДАК, 2008. 224 с.
11. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю: і біографічний довідник. Київ: ДАКККиМ, 2008. 116 с.
12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
13. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
14. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.apfn-journal.in.ua/35-3-2021>.
15. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура XX століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
16. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
17. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 468 с.
18. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦТ, 2009. 164 с.
19. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
20. Пovalій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Пovalій К. В., 2015. 250 с.

21. Стандарт фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2021.
22. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
23. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
24. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. Т. 5. 186 р.
25. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
26. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
27. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
28. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Library of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Доцент

Марусик Наталія