

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ

«НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»

Освітній рівень – Магістр

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

м. Івано-Франківськ, 2026 р.

© О. П. Федорків, 2026

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № __ від «__» _____ 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Надія КУКУРУЗА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Науково-педагогічна практика
Розробник силабусу	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О.П. oksana.fedorkiv@cnu.edu.ua +380673387748
Код дисципліни	ОК 9
Рівень освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Обсяг дисципліни	6 кредитів ECTS
Загальна кількість годин	180 годин
Аудиторних	-
Самостійної роботи	180 годин
Семестр	2

Форма навчання	Очна, денна
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Диференційований залік (2 семестр)
Керівник-методист	Призначається кафедрою

Науково-педагогічна практика є складовою освітньо-професійної програми підготовки магістрів зі сценічного мистецтва й спрямована на формування професійних компетентностей майбутнього викладача фахових дисциплін. Практика поєднує педагогічну, методичну й науково-дослідницьку діяльність і передбачає участь здобувачів у плануванні, проведенні навчальних занять, розробці навчально-методичних матеріалів, а також інтеграції результатів власних наукових досліджень у освітній процес. Проходження практики забезпечує набуття досвіду викладацької діяльності у вищій школі, розвиток навичок педагогічної комунікації, академічної доброчесності й рефлексії у професійній діяльності. Базою проведення практики є кафедра сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв. Керівництво практикою, контроль за її проходженням здійснює керівник практики від кафедри сценічного мистецтва і хореографії. Окремі завдання студенти отримують від призначених керівників написанням кваліфікаційної роботи. Оцінювання результатів проводить керівник практики від кафедри.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета

Сформувати у здобувачів навички науково-педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва, розвинути здатність до організації освітнього процесу, інтеграції наукових досліджень у викладання та критичного аналізу педагогічної практики в умовах вищої школи.

2.2. Завдання

Науково-педагогічна практика спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних компетентностей викладача сценічного мистецтва й викладача-дослідника і передбачає виконання завдань:

1. Набути досвіду планування й проведення занять зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва (лекцій, практичних занять, тренінгів, творчих лабораторій), а також розробки навчально-методичного забезпечення фахових дисциплін (конспектів занять, фрагментів силабусів, практичних і творчих завдань, методичних рекомендацій) відповідно до освітньої програми, навчальних планів і методичних вимог закладу вищої освіти.

2. Опанувати основні методи й прийоми педагогічної діяльності у вищій школі, зокрема організацію роботи з академічною групою, управління навчальним процесом, створення творчого, безпечного та мотивуючого освітнього середовища.

3. Сформувати навички педагогічної діагностики, визначення рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, розробки критеріїв оцінювання фахових і творчих робіт, надання аргументованого й коректного зворотного зв'язку.

4. Розвинути вміння моделювати педагогічні ситуації в академічних групах з різним рівнем підготовки, вирішувати проблемні й конфліктні ситуації, урахувати принципи інклюзивної освіти й підтримувати індивідуальну творчу траєкторію студента.

5. Забезпечити інтеграцію результатів власних наукових досліджень у педагогічну практику, їх апробацію під час навчальних занять, семінарів і творчих лабораторій.

6. Набути досвіду організації науково-педагогічної діяльності на базі кафедри через асистування викладачам, відвідування навчальних занять, аналіз і самоаналіз педагогічної діяльності.

7. Сформувати навички наукової комунікації, дотримання принципів академічної доброчесності, підготовки наукових повідомлень, доповідей, тез або

фрагментів наукових текстів із проблематики театральної педагогіки й сценічного мистецтва.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Науково-педагогічна практика є ключовим етапом професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Сценічне мистецтво», спрямованим на інтеграцію фахових, педагогічних і науково-дослідницьких компетентностей. У процесі проходження практики здобувачі залучаються до реальної навчально-педагогічної діяльності у закладі вищої освіти, що передбачає планування, організацію й проведення занять зі спеціальних дисциплін, розробку навчально-методичних матеріалів, участь у науково-педагогічній комунікації та рефлексію власного педагогічного досвіду.

Зміст і завдання науково-педагогічної практики забезпечують формування програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою, шляхом поєднання теоретичних знань зі сценічного мистецтва, педагогіки й психології з практичними навичками викладацької і дослідницької діяльності. Особлива увага приділяється розвитку аналітичного мислення, здатності до творчого педагогічного моделювання, застосуванню сучасних освітніх технологій, дотриманню принципів академічної доброчесності й інтеграції результатів власного наукового дослідження в освітній процес.

Успішне завершення науково-педагогічної практики підтверджує готовність здобувачів до самостійної викладацької, методичної, наукової діяльності у сфері сценічного мистецтва й засвідчує досягнення програмних результатів навчання у відповідності до освітньо-професійної програми:

Програмний результат навчання (шифр з ОПП)	Прогнозовані програмні результати
--	-----------------------------------

ПР01	– володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу й синтезу у професійній, педагогічній, науковій діяльності.
ПР02	– вільно оперувати комплексом отриманих фахових, педагогічних і наукових знань у процесі викладання дисциплін сценічного мистецтва.
ПР03	– володіти державною мовою України, культурою усного й письмового мовлення у викладацькій, науковій й методичній роботі.
ПР05	– здійснювати пошук, відбір і використання інформації з використанням інформаційних та цифрових технологій у професійній діяльності.
ПР06	– адекватно сприймати професійну критику, здійснювати самоаналіз і корекцію власної педагогічної діяльності та її результатів.
ПР07	– орієнтуватися в нових педагогічних ситуаціях, адаптуватися до умов освітнього середовища та приймати обґрунтовані рішення.
ПР08	– виявляти здатність до генерування нових ідей у процесі розробки та реалізації педагогічних і творчих завдань.
ПР09	– виявляти, аналізувати й розв’язувати проблемні педагогічні ситуації, пов’язані з організацією навчального процесу.
ПР10	– застосовувати навички міжособистісної взаємодії в роботі з академічною групою, колегами та науково-педагогічною спільнотою.
ПР16	– знаходити адекватні засоби презентації результатів власної педагогічної, творчої та наукової діяльності.
ПР19	– здійснювати аргументований аналіз і оцінювання явищ сценічного мистецтва у навчальному процесі.

ПР21	– володіти навичками наукового опрацювання джерел, коректного цитування, оформлення бібліографії та використання результатів дослідження в освітньому процесі.
ПР22	– використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій у педагогічній та науковій діяльності.
ПР23	– володіти професійною лексикою сценічного мистецтва та педагогіки, грамотно застосовувати її у викладацькій практиці.
ПР26	– здійснювати фахову комунікацію з професійною та науковою спільнотою з питань сценічного мистецтва й театральної педагогіки.
ПР27	– застосовувати знання з педагогіки й психології в організації навчально-виховного процесу у закладах вищої освіти.
ПР29	– передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різними педагогічними засобами; розробляти власні методики викладання фахових дисциплін.
ПР30	– планувати та здійснювати наукові дослідження, інтегрувати їх результати в педагогічну практику й готувати до оприлюднення.
ПР31	– застосовувати основи педагогіки й психології у навчально-педагогічній діяльності під час роботи зі студентською аудиторією.

4. ЗМІСТ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Науково-педагогічна практика реалізується поетапно й передбачає поступове залучення здобувачів вищої освіти до різних видів педагогічної, методичної та науково-дослідницької діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Установчий етап практики спрямований на організаційне й змістове орієнтування здобувачів освіти. На цьому етапі вони ознайомлюються з програмою науково-педагогічної практики, її метою, завданнями, структурою, термінами проходження та формами підсумкової звітності. Проводиться інструктаж з організації практики, визначаються вимоги до ведення щоденника

практики та оформлення підсумкових матеріалів, уточнюється графік роботи. Формуються індивідуальні завдання відповідно до освітньо-професійної програми й наукових інтересів здобувачів.

Аналітичний етап передбачає активне залучення здобувачів до освітнього процесу шляхом відвідування лекційних і практичних занять, тренінгів і творчих лабораторій зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва. У ході цього етапу здійснюється аналіз методів і форм викладання, способів організації навчальної діяльності, педагогічної взаємодії з академічною групою, а також принципів побудови творчого освітнього середовища. Важливою складовою є участь у заняттях, які проводять інші здобувачі-практиканти, з подальшим професійним обговоренням і педагогічною рефлексією.

Методично-проектний етап спрямований на формування практичних умінь проектування освітнього процесу. На цьому етапі здобувачі готуються до проведення власних занять зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва, обираючи теми за погодженням із керівником практики. Вони розробляють плани-конспекти лекцій, практичних занять, семінарів або творчих лабораторій, а також створюють навчально-методичні матеріали, зокрема завдання для здобувачів освіти, методичні рекомендації, критерії оцінювання та презентаційні матеріали.

Педагогічний етап передбачає безпосередню викладацьку діяльність здобувачів у межах практики. Він охоплює асистування викладачам фахових дисциплін, а також самостійне проведення навчальних занять зі студентами бакалаврського рівня освіти відповідно до затвердженого графіка. Під час занять здобувачі застосовують інтерактивні, творчі та дослідницькі методи навчання, демонструють вміння поєднувати теоретичні знання зі сценічного мистецтва з педагогічною практикою.

Науково-дослідницький етап орієнтований на інтеграцію результатів магістерського дослідження у педагогічну діяльність. Здобувачі враховують

матеріали власних наукових розвідок, вносять їх у зміст навчальних занять, виконують індивідуальне науково-дослідницьке завдання, погоджене з керівником практики, а також здійснюють апробацію наукових результатів у формі доповіді, повідомлення або аналітичного звіту.

Підсумковий етап завершує проходження науково-педагогічної практики й передбачає аналіз і самоаналіз проведених занять, узагальнення набутого педагогічного досвіду й формування власної педагогічної позиції. Здобувачі систематизують результати практики, ведуть щоденник, готують і подають підсумкову звітну документацію відповідно до встановлених вимог.

Для ефективного закріплення отриманих знань і набуття практичних навичок студентам-магістрантам пропонуються індивідуальні завдання, які дозволяють самостійно застосувати методичні підходи, підготувати навчальні матеріали та здійснити педагогічний аналіз власної діяльності під час практики.

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ ПІД ЧАС НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

У межах науково-педагогічної практики здобувач вищої освіти виконує комплекс індивідуальних завдань, спрямованих на формування професійних компетентностей викладача фахових дисциплін сценічного мистецтва, а також на інтеграцію науково-дослідної роботи в освітній процес.

Індивідуальні педагогічні завдання передбачають ознайомлення здобувача з особливостями організації освітнього процесу у закладі вищої освіти, зокрема зі структурою кафедри, сценічного мистецтва і хореографії, педагогічним колективом і студентською аудиторією. Здобувач аналізує навчальні плани та освітні компоненти зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва, вивчає систему навчально-методичної документації, особливості її ведення. У процесі практики він відвідує лекційні, практичні заняття, семінари й творчі лабораторії з фахових дисциплін, здійснює педагогічний аналіз змісту, методів і форм навчання.

Важливою складовою індивідуальних завдань є розробка планів-конспектів навчальних занять зі спеціальних дисциплін сценічного мистецтва (лекції, практичного заняття, семінару або творчої лабораторії), а також складання календарно-тематичного плану. Здобувач самостійно або в асистентській формі проводить відкриті залікові заняття відповідно до затвердженого графіка практики, після чого здійснює аналіз відвіданих занять або самоаналіз власної педагогічної діяльності. Протягом усього періоду практики здобувач веде щоденник практики та оформлює звітну документацію відповідно до встановлених вимог.

ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання визначається для кожного здобувача освіти індивідуально за погодженням із керівником практики від кафедри та корелює з темою магістерського дослідження. Завдання передбачає опрацювання проблем, пов'язаних із педагогічною складовою роботи над власним мистецьким або сценічним проектом, теоретичним дослідженням, аналіз особливостей подання нового театрознавчого чи театрального матеріалу, а також вивчення методів і прийомів його викладання в умовах створення сценічного твору.

Результати виконання індивідуального науково-дослідного завдання подаються у письмовій формі (обсягом від 2 до 5 сторінок) і оформлюються відповідно до загальних вимог звітної документації практиканта. Підготовлені матеріали можуть бути використані як складова частина аналітичного або методичного розділу магістерської кваліфікаційної роботи.

ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Зміст виконання педагогічної складової (до індивідуального завдання).
Організація навчального процесу (за фахом) у вищій школі

Педагогічна складова науково-педагогічної практики передбачає залучення магістранта до організації та реалізації навчального процесу за фахом у закладі вищої освіти. Під час проходження практики студент самостійно планує та проводить навчальні заняття різних форм (лекційні, семінарські, практичні, лабораторні) з освітніх і фахових дисциплін. У процесі підготовки та проведення занять магістрант визначає мету навчального процесу як очікуваний кінцевий результат для викладача й студентів, формує систему навчальних завдань відповідно до поставленої мети, відбирає й структурує навчальний матеріал з урахуванням його науковості, актуальності та професійної спрямованості. Особлива увага приділяється створенню умов для розвитку навчально-пізнавальної мотивації студентів, використанню активних й інтерактивних методів навчання, організації індивідуальної, парної, групової й колективної роботи. Під час заняття магістрант взаємодіє зі студентами, відстежує рівень розуміння матеріалу, оцінює їхню навчальну активність і результати роботи, узагальнює підсумки заняття за визначеними критеріями.

Орієнтовна схема аналізу лекційного заняття

У процесі проходження науково-педагогічної практики магістрант здійснює аналіз проведених лекційних занять, звертає увагу на науковість змісту, відповідність сучасному рівню розвитку науки та професійній спрямованості дисципліни. Оцінюється відповідність поставленій меті, методологічна цілісність лекції, логіка добору й подання матеріалу, виокремлення ключових понять і проблем, актуалізація міждисциплінарних й внутріпредметних зв'язків. Важливими є наявність проблемних питань, елементів історії наукового пошуку, матеріалу, що доповнює підручники, а також завдань для самостійної роботи студентів.

Під час аналізу методики проведення лекції враховується чіткість структури, послідовність викладу, доступність і аргументованість матеріалу, вміння лектора акцентувати головне й підводити підсумки. Оцінюється

використання засобів активізації пізнавальної діяльності студентів, опорних матеріалів і технічних засобів навчання (за потреби).

Окремий фокус – на підтримку уваги аудиторії, темпу викладу, стимулюванню запитань і зворотного зв'язку. Аналізується також професійна культура лектора: рівень володіння предметом, мовлення, емоційність, контакт з аудиторією, вміння організувати навчальну взаємодію. Підсумком аналізу є оцінка інформаційної й виховної цінності лекції, чи досягнуто дидактичних цілей.

Основні критерії оцінювання якості семінарського заняття

Якість семінарського заняття оцінюється з урахуванням його цілеспрямованості, проблемності, зв'язку теоретичного матеріалу з практичними аспектами майбутньої професійної діяльності студентів. Враховується якість планування заняття, логіка добору питань, актуальність використаної літератури та відповідність змісту профільним дисциплінам.

Особливе значення має організація семінару, зокрема вміння викладача ініціювати й підтримувати дискусію, аналізувати відповіді студентів, ефективно використовувати навчальний час й забезпечувати активну участь усіх здобувачів освіти. Оцінюється стиль проведення заняття, характер взаємодії між викладачем і студентами, педагогічна доцільність управління групою, а також якість підсумкових коментарів і висновків викладача.

Форми і методи контролю

Контроль за виконанням програми науково-педагогічної практики здійснює керівник практики від кафедри. Упродовж практики студент веде щоденник, у якому фіксує зміст виконаної роботи й основні види діяльності. Керівник практики перебуває у взаємодії з магістрантами, бере участь у відвідуванні відкритих лекцій і семінарських занять, здійснює поточний контроль результатів їхньої педагогічної діяльності.

Підведення підсумків практики, оцінювання результатів

Після завершення науково-педагогічної практики магістрант подає керівникові практики звіт про проходження практики, оформлені індивідуальні завдання, щоденник практики, заліковий лист з оцінками керівників практики, а також звіт про виконання індивідуального наукового дослідження.

Керівник практики проводить захист практики, оцінює результати діяльності кожного студента за 100-бальною шкалою, готує підсумковий звіт і доповідає результати проходження практики на підсумковій конференції. У разі невиконання окремих видів робіт або їх низької результативності студент не може отримати позитивну чи відмінну оцінку. Диференційована оцінка з практики враховується під час призначення стипендії та заноситься до відповідної облікової документації.

ВИМОГИ ДО ЗВІТУ

Звітна документація з науково-педагогічної практики подається в паперовому вигляді, акуратно надрукована та зібрана в окрему папку. Усі матеріали оформлюються шрифтом *Times New Roman*, кегль 14, міжрядковий інтервал — 1,5; поля з усіх боків — 2 см; абзацний відступ — 1,25 см. Сторінки мають наскрізну нумерацію та повинні бути зшиті.

Папка зі звітними документами обов'язково містить титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище, ім'я студента-практиканта, факультет (інститут) і академічна група, прізвища керівників практики, терміни її проходження. Кожен окремий документ також починається з титульної сторінки із зазначенням прізвища та імені студента-практиканта, факультету й групи, назви документа, часу та місця проведення відповідного заходу. Звітна документація повинна містити перелік усіх поданих документів із зазначенням номерів сторінок.

У звіті про проходження практики студент детально описує виконану роботу, зокрема результати ознайомлення зі структурою та особливостями діяльності бази практики, виконання індивідуальних завдань, участь у навчальних, організаційних або волонтерських заходах. Не допускається дослівне

переписування матеріалів бази практики (історичних довідок, методичних розробок тощо).

Оформлення звітної документації входить до загального обсягу часу, відведеного на проходження практики. Звітні матеріали перевіряються керівником практики.

Керівник практики обов'язково проводить інструктаж з правил поведінки та техніки безпеки під час проходження практики.

Додаток 1.

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

ЗВІТ

з науково-педагогічної практики

Студента(ки) _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Курсу _____ групи _____

Ступінь вищої освіти **другий (магістерський)**

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітня програма Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

(шифр і назва спеціальності)

Місце практики:

(назва установи)

Керівники практики

від навчального закладу:

кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(посада, науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

звіт захищено з оцінкою _____

« _____ » _____ 2026 р.

Додаток 2

ГРАФІК ПРОВЕДЕННЯ ЗАЛІКОВИХ СЕМІНАРІВ

Студент/ка I курсу (магістр),
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
групи _____ кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(прізвище, ім'я, по-батькові студента)

Місце проходження практики

Терміни практики з _____ 2026 року по _____ 2026 року.

Керівник практики від навчального закладу:
кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(посада, науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

з/п	Дата проведення	Курс, група.	Час проведення	Аудиторія (зал)	Тема заняття

Студент/ка I курсу (магістр), групи _____

(прізвище, ім'я, по-батькові студента)

Додаток 3

Зразки оформлення плану-конспекту лекції, семінарського, практичного заняття

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

План-конспект

навчально-репетиційного заняття (лекції/семінару) з курсу

_____ (назва предмету)

на тему _____ (назва)

проведеного у _____ групі, курсу _____ (повна назва групи)

_____ (повна назва установи до якої відноситься дана група)

дата проведення «_____» _____ 2026 року.

Підготував/ла:

Студент/ка

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

_____ курсу, група _____,

Перевірила:

_____ (керівник від кафедри)

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Івано-Франківськ 2026

Орієнтовна структура аналізу та проєктування навчального заняття

(у межах науково-педагогічної практики магістрантів)

I. Мета заняття

Мета заняття визначається відповідно до робочої програми освітнього компонента та формулюється як очікуваний результат навчальної діяльності студентів.

Навчальна мета може передбачати формування у студентів:

- методологічних і предметних знань з проблематики заняття;
- розуміння базових понять, теорій, підходів;
- усвідомлення закономірностей і принципів відповідної галузі;
- умінь аргументованого висловлювання та участі в діалозі / дискусії;
- ціннісних орієнтацій і професійних установок;
- особистісного ставлення до порушених проблем;
- критичного мислення та аналітичного підходу до навчального матеріалу.

Мета заняття може поєднувати освітні, розвивальні та виховні завдання.

II. Методи, прийоми та засоби навчання

Добір методів і прийомів здійснюється з урахуванням мети заняття, його змісту та рівня підготовки студентів.

Словесні та комунікативні методи:

- пояснення, розповідь;
- бесіда (репродуктивна, пошукова, проблемна);
- дискусія, діалог;
- мозковий штурм;
- кейс-метод.

Методи аргументації та переконання:

- наведення доказів і прикладів;
- аналіз позицій «за» і «проти»;
- апеляція до професійного досвіду, наукових авторитетів;
- використання проблемних і діагностичних запитань.

Методи розвитку мислення:

- аналіз і синтез;

- порівняння та узагальнення;
- аналогія, індукція, дедукція;
- логічне та доказове міркування.

III. Унаочнення і технічні засоби

Для забезпечення наочності навчального матеріалу можуть використовуватися:

- таблиці, схеми, графіки;
- презентаційні та мультимедійні матеріали;
- технічні засоби навчання (комп'ютер, мультимедійний проектор тощо).

IV. Основні питання заняття

Формулюються основні питання, що виносяться на розгляд під час заняття (рекомендовано не більше 3–4 питань).

V. Рекомендована література

- Основна література: конкретні джерела із зазначенням автора, назви, року видання, сторінок.
- Додаткова література: наукові та методичні джерела для поглибленого опрацювання теми.

VI. Структура та хід заняття

1. Вступна частина (до 10 хв.)

- організація навчальної взаємодії;
- актуалізація попередніх знань;
- окреслення теми, мети й завдань заняття;
- визначення місця теми в структурі курсу;
- мотивація студентів до активної роботи, зв'язок із професійною діяльністю.

2. Основна частина (70–75 хв.)

- послідовне розкриття основних питань;
- логічні переходи між етапами заняття;
- пояснення понять, термінів, теоретичних положень;
- використання визначених методів і прийомів навчання;
- організація обговорення, діалогу, дискусії;

- отримання зворотного зв'язку від студентів;
- демонстрація практичної та професійної значущості матеріалу.

3. Заключна частина (5–10 хв.)

- узагальнення та формулювання висновків;
- оцінювання досягнення мети заняття;
- визначення завдань для подальшої роботи;
- окреслення тематики наступних занять;
- завершення навчальної взаємодії.

План-конспект заняття, підготовлений магістрантом у межах науково-педагогічної практики, подається на перевірку та затверджується керівником практики.

Додаток 4

СХЕМА АНАЛІЗУ (САМОАНАЛІЗУ)

Під час науково-педагогічної практики студент-практикант виконує в письмовій формі аналіз навчально-репетиційного заняття свого колеги. Студенти, які проходять науково-педагогічну практику за індивідуальним планом здійснюють аналіз власного навчального заняття.

Зразок оформлення титульної сторінки:

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

Аналіз (самоаналіз)

навчально-репетиційного заняття з _____
(назва предмету)

проведеного у _____ групі, курсу _____
(повна назва групи)

(повна назва установи до якої відноситься дана група)

дата проведення « ____ » _____ 2026 року. студентом (-кою)-
практикантом(-кою) _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Підготував/ла:
Студент/ка

(прізвище, ім'я, по батькові)

курс,
група _____,

Перевірила:

(керівник від кафедри)

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. ЗМІСТ АНАЛІЗУ

1. Загальні відомості про навчальне заняття:

- тема навчального заняття, її зв'язок з попередніми і наступними, місце у відповідному розділі;
- форма, тип навчального заняття, його структура, відповідність темі та поставленій меті;
- рівень досягнення мети та отримані результати, умови, чинники, що сприяли цьому;
- сильні та слабкі сторони, досягнення, загальні враження.

2. Підготовка викладача до організації навчального заняття:

- визначення структури, використання фахової та методичної літератури, підготовка дидактичного та роздаткового матеріалу;
- постановка мети, завдань навчального заняття як кінцевого результату, створення у студентів установки на досягнення мети;
- відбір змісту навчального матеріалу, розвиток особистісного ставлення студентів до нього;
- раціональний відбір наукових, засадничих знань, понять, фактів, що складають основу розвитку умінь, навичок студентів, їхнього соціального становлення, подальшого навчання;
- спрямованість змісту навчального матеріалу на розгляд проблем, соціального значущих та актуальних для життя студентів, задоволення їхніх пізнавальних і особистісних потреб та інтересів;
- відповідність змісту навчального матеріалу рівню розвитку студентів, їхнім пізнавальним можливостям;
- стимулювання інтересу студентів до змісту (новизна знань, умінь, їхня різностороння значущість, парадоксальність понять, фактів, популярність інформації, емоційність викладу, подання інформації через призму бачення викладача, науковця);
- інтегрування змісту навчального матеріалу з іншими темами, навчальними курсами і спецкурсами.

3. Застосування методів, прийомів, засобів, форм організації навчально-пізнавальної діяльності студентів і їх творче, цілеспрямоване поєднання:

- активізація думки студентів;
- стимулювання їх до критичного та творчого мислення, вияву власної позиції, поглядів, самостійного пошуку і дослідження.

4. Діяльність викладача:

- ставлення до студентів: наявність позитивної установки;
- стиль діяльності й поведінки викладача, його комунікативні уміння, відкритість, щирість, знаходження контакту зі студентами, вияв педагогічного такту в організації взаємодії зі студентами;
- забезпечення дисципліни як організації порядку на навчальному занятті.

5. Діяльність студентів:

- ставлення студентів до процесу навчання, застосованих форм, методів організації навчально-пізнавальної діяльності, їхня мотивація;
- ставлення до особистості викладача.

6. Організація міжособистісної взаємодії студентів та розвиток їхніх взаємин:

- створення психологічно комфортного середовища на навчальному занятті;
- застосування різноманітних форм співробітництва, міжособистісної взаємодії студентів (дискусії, діалоги, групові форми, колективна робота тощо).

7. Отримання зворотнього зв'язку:

- методи, прийоми організації зворотнього зв'язку на кожному етапі навчального заняття;
- перевірка викладачем рівня розуміння, осмислення студентами навчального матеріалу, рівня сформованості їхніх знань та умінь;
- застосування зворотнього зв'язку для усвідомлення особливостей

діяльності, мислення студентів, мотивації їхнього навчання з метою удосконалення організації навчальних занять;

- застосування зворотнього зв'язку, оцінювання для усвідомлення студентами досягнутих успіхів, перспектив їхнього розвитку;

- об'єктивність оцінювання індивідуальних особливостей навчальної діяльності студентів.

8. Загальні висновки (пропозиції і поради) щодо вдосконалення підготовки і проведення наступних навчальних занять).

СХЕМА АНАЛІЗУ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА-ПРАКТИКАНТА

Аналіз професійної компетентності викладача-практиканта спрямований на комплексну оцінку його педагогічної діяльності в умовах вищої школи та передбачає розгляд дидактичних, методичних, комунікативних і особистісних складових викладання.

У межах аналізу доцільно охарактеризувати такі аспекти.

1. Загальна характеристика навчального заняття.

Зазначається форма заняття (лекція, семінарське, практичне тощо), його місце в структурі навчального курсу, відповідність теми робочій програмі дисципліни й логіка включення заняття в загальний освітній процес. Оцінюється чіткість формулювання мети й навчальних завдань, їх відповідність рівню підготовки студентів й освітнім результатам курсу.

2. Змістова та науково-методична складова.

Аналізується науковий рівень поданого матеріалу, коректність термінології, актуальність інформації, наявність зв'язку з сучасним станом науки й професійної практики. Звертається увага на вміння викладача-практиканта структурувати матеріал, виокремлювати ключові поняття, логічно вибудовувати виклад, пояснювати складні теоретичні положення та інтегрувати міжпредметні зв'язки.

3. Методика викладання та організація навчальної діяльності студентів.

Оцінюється доцільність добору методів, прийомів і форм навчальної роботи, їх відповідність меті заняття та особливостям аудиторії. Аналізується використання активних та інтерактивних методів навчання, здатність викладача залучати студентів до обговорення, стимулювати мислення, організувати діалог і дискусію, підтримувати пізнавальну активність упродовж заняття.

4. Комунікативна та психологічна складова педагогічної діяльності.

Розглядаються особливості педагогічного спілкування викладача-практиканта, стиль взаємодії зі студентами, вміння встановлювати й підтримувати контакт з аудиторією, створювати доброзичливу, психологічно комфортну атмосферу навчання. Аналізується рівень педагогічної тактовності, емпатії, здатність реагувати на поведінку й запити студентів.

5. Регулювання навчального процесу та зворотний зв'язок.

Оцінюється вміння викладача-практиканта відстежувати рівень розуміння матеріалу студентами, отримувати й аналізувати зворотний зв'язок, коригувати хід заняття залежно від ситуації. Звертається увага на характер оцінних суджень, аргументованість коментарів, вміння підбивати підсумки та формулювати висновки відповідно до визначених критеріїв.

6. Особистісні якості викладача-практиканта.

Характеризуються професійно значущі особистісні риси, що впливають на ефективність педагогічної діяльності: відповідальність, організованість, упевненість, емоційна рівноваженість, культура мовлення, зовнішній вигляд, вміння триматися перед аудиторією.

7. Узагальнюючі висновки та рекомендації.

Формулюється загальний висновок щодо рівня професійної компетентності викладача-практиканта, визначаються його сильні сторони та напрями подальшого професійного й психолого-педагогічного розвитку. За можливості подаються рекомендації, спрямовані на вдосконалення методики викладання й педагогічної взаємодії.

Додаток 6

Заліковий лист студента практиканта

ЗАЛІКОВИЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТІВ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

I курсу (освітній рівень – магістр), групи _____,

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітня програма Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

(прізвище ім'я по батькові практиканта)

ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ(50 балів)

1.ЗАЛІКОВІ ЗАНЯТТЯ						
п/п	Дата проведення	Група	Тема заняття	Шкала 20 б./20 б	Хто оцінював	Підпис
.						
.						
2.ІНДИВІДУАЛЬНЕ ПЕДАГОГІЧНЕ ЗАВДАННЯ						
п/п	Тема індивідуального педагогічного завдання			Шкала 0-10 б	Хто оцінював	Підпис
.						

**ПРОВЕДЕННЯ
ПРАКТИКИ**

Оцінювання практики(50 балів)

3. КОНСПЕКТ СЕМІНАРСЬКОГО ЗАНЯТТЯ						
п/п	Дата проведення	Група	Тема заняття	Шкала 5 б./5 б.	Хто оцінював	Підпис
.						
.						
4. РОЗРОБКА ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ ЛЕКЦІЇ						
п/п	Тема лекції			Шкала 5б./5б.	Хто оцінював	Підпис
.						
.						
5. РЕЦЕНЗІЯ ВІДВІДАНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАНЯТТЯ						
п/п	Дата проведення	Група	Тема заняття	Шкала 0-10 б.	Хто оцінював	Підпис
.						
.						
6. ОЦІНКА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ						
п/п	Оцінка професійної компетентності			Шкала 0-10 б.	Хто оцінював	Підпис
.						

ЗАХІСТ ПРАКТИКИ

.				
п/п	Захист практики	Шкала 0-10 б.	Хто оцінював	Підпис
.				

Науково-педагогічна практика оцінена:
керівником-методистом від кафедри сценічного мистецтва і хореографії

« _____ » _____
(оцінка) (підпис, посада, прізвище та ініціали)

Додаток 7

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
вулиця Української Перемоги, 34-а, Івано-Франківськ, Івано-Франківська область, 76000
Телефон: 0342 523 429

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
групи _____ кафедри сценічного мистецтва і хореографії

(прізвище, ім'я, по-батькові студента)

Місце проходження практики
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Терміни практики з _____ 2026 року по _____ 2026 року.

Керівник практики від навчального закладу:
кафедри сценічного мистецтва і хореографії _____

м. Івано-Франківськ 2026

3. Звіт про проходження практики

« ____ » _____ 202_ р. _____

5. Висновок керівника практики

Дата складання заліку « ____ » _____ 20 ____ року

Оцінка:

за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики

(підпис) (прізвище та ініціали)

5. ФОРМИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

5.1. Система оцінювання

Оцінювання результатів навчання за дисципліною «Науково-педагогічна практика» здійснюється

Рейтинговий показник	Оцінка ECTS	Оцінка у національній шкалі	
		Екзамен, диф.залік, курс роб.(проект), практика	Залік
90-100	A (відмінно)	Відмінно	Зараховано
82-89	B (добре)	Добре	
75-81	C (добре)		
64-74	D (задовільно)	Задовільно	
60-63	E (задовільно)		
35-59	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання	Незадовільно	Незараховано
1-34	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням		

за системою ECTS та національною шкалою оцінювання (від 0 до 100 балів, з перерахунком у буквенні оцінки). Оцінювання передбачає комплексну перевірку рівня сформованості педагогічних, методичних і науково-дослідницьких компетентностей магістранта. Підсумкова оцінка формується на основі результатів виконання всіх передбачених програмою практики видів діяльності та їх захисту.

Загальна кількість балів розподіляється між двома змістовими блоками: **проведення практики (50 балів) й оцінювання результатів практики (50 балів)**. Оцінювання здійснюється за такими компонентами.

I. Проведення практики – 50 балів

1. Проведення залікових навчальних занять – до 40 балів.

Магістрант проводить два залікові навчальні заняття з фахових дисциплін (лекційне, семінарське або практичне заняття). Кожне заняття оцінюється в межах **0–20 балів**. Під час оцінювання враховуються відповідність теми робочій програмі дисципліни, чіткість формулювання мети й завдань, науково-методичний рівень змісту, логіка та структура заняття, доцільність застосування методів навчання, організація взаємодії зі студентами, уміння здійснювати зворотний зв'язок і підбивати підсумки заняття.

2. Виконання індивідуального педагогічного завдання – до 10 балів.

Оцінюється самостійність виконання завдання, його відповідність визначеній меті науково-педагогічної практики, обґрунтованість педагогічних рішень, рівень методичного оформлення та здатність магістранта до рефлексії власної педагогічної діяльності.

II. Оцінювання результатів практики – 50 балів

3. Конспект семінарського заняття – до 5 балів.

Оцінюється структурованість конспекту, відповідність мети та завдань змісту заняття, доцільність добору методів і форм роботи, логіка подання матеріалу та коректність оформлення.

4. План-конспект лекції – до 5 балів.

Береться до уваги науковий рівень лекційного матеріалу, логіка викладу, чіткість структури, наявність вступної, основної та підсумкової частин, зв'язок змісту лекції з майбутньою професійною діяльністю студентів.

5. Рецензія відвіданого навчального заняття – до 10 балів.

Оцінюється глибина педагогічного аналізу, аргументованість висновків, уміння

застосовувати теоретичні психолого-педагогічні знання для аналізу реальної навчальної ситуації, наявність обґрунтованих рекомендацій.

6. Аналіз (оцінка) професійної компетентності викладача-практиканта – до 10 балів.

Враховується повнота й логічність аналізу, здатність комплексно оцінювати педагогічну діяльність, рівень узагальнення, обґрунтованість висновків і відповідність аналізу запропонованій схемі.

7. Захист науково-педагогічної практики (виконання індивідуального наукового дослідження) – до 10 балів.

Оцінюється рівень підготовки до захисту, змістовність і логіка представлення результатів наукового дослідження, уміння аргументовано відповідати на запитання, обґрунтовувати висновки та демонструвати зв'язок дослідження з педагогічною практикою.

Підсумкове оцінювання

У разі невиконання або незадовільного виконання одного чи кількох обов'язкових видів роботи підсумкова оцінка з практики не може бути високою або відмінною.

Підходи відповідають практиці оцінювання науково-педагогічної практики у Карпатському національному університеті й інших університетах, де максимальний бал за компонент становить 100 балів із подальшим переведенням у національну та ECTS-шкалу.

6. ПОЛІТИКА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Під час науково-педагогічної практики студенти-магістранти зобов'язані самостійно виконувати завдання, коректно оформлювати джерела, відповідно до

вимог ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», уникати плагіату та самоплагіату, а також дотримуватися етичних норм у роботі зі студентами та колегами. Порухення академічної доброчесності тягне за собою відповідальність згідно з правилами університету.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

7.1. Матеріально-технічне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення науково-педагогічної практики спрямоване на створення належних організаційних і освітніх умов для виконання магістрантами педагогічних і наукових завдань, передбачених програмою практики.

До матеріально-технічного забезпечення належать:

- навчальні корпуси Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;
- спеціалізовані навчальні аудиторії та репетиційні класи для проведення індивідуальних і групових консультацій, навчальних занять та методичної роботи;
- комп'ютерні класи з доступом до мережі Інтернет для пошуку, опрацювання, аналізу та систематизації наукової і навчально-методичної інформації;
- мультимедійне обладнання для підготовки та демонстрації презентацій, навчальних і методичних матеріалів;
- точки бездротового доступу до мережі Інтернет у приміщеннях університету.

7.2. Навчально-методичне забезпечення

Навчально-методичне забезпечення науково-педагогічної практики спрямоване на забезпечення системності, послідовності й результативності педагогічної й наукової діяльності магістрантів.

До навчально-методичного забезпечення належать:

- програма науково-педагогічної практики;
- силабус освітнього компонента;
- робочі програми навчальних дисциплін, у межах яких здійснюється педагогічна діяльність магістранта;
- методичні рекомендації щодо планування, проведення та аналізу навчальних занять;
- вимоги до оформлення планів-конспектів занять, звітної документації та підсумкових матеріалів практики;
- зразки оформлення дидактичних і навчально-методичних матеріалів;
- наукові й навчально-методичні джерела, рекомендовані для опрацювання під час практики;
- електронні освітні ресурси, платформи дистанційного навчання та електронні бібліотеки університету.
-

8. СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ ДЛЯ ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ

У процесі навчання та виконання науково-педагогічної практики для здобувачів з особливими освітніми потребами створюються умови, що враховують їхні індивідуальні можливості та навчальні потреби. За необхідності забезпечується гнучкість організації освітнього процесу, можливість отримання консультацій у зручному форматі (очно, дистанційно або у змішаній формі).

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абрамович О. Інноваційні методика в театральній педагогіці // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2024. № 1. С. 112–125. <https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10436>

2. Абрамович О., Чорна В. Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки // *ArtOnScene*. 2023. № 6(2). С. 153–166.
3. Андрущенко В.П., Головатий М.Ф. та ін. Філософія науки: Підручник. - К.: Либідь, 2003.
4. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. –Прага, 1925.
5. Арто А. Театр і його двійник : есеї / Антонен Арто ; пер. з фр. О. Миколайчука. Львів : Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
6. Борис І. О., Фєвральова С. В. Методика викладання акторської майстерності на прикладі практичного досвіду експериментальної майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС) // *Pedagogical Sciences: Theory and Practice*. 2025. № 2.
7. Борис І. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.
8. Брук П. Жодних секретів: думки про акторську майстерність і театр. Львів : Сучасність, 2005. 160 с.
9. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США / навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
10. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів: 2004. – Т.2. Статті, рецензії. – 360 с.
11. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм. Дискурс [Текст] / Марина гри ни шина ;Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ Укра ї ни. — К. : Фенікс, 2013. — 344 с. : іл.
12. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Харків, ДВУ, 1929. Репринтне видання.
13. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів; Київ ; Харків : Літопис, 2012.

14. Історія українського театру : у 3 т. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. редкол.: Г. А. Скрипник (гол. ред.) [та ін.].
15. Йонеско Е. Антологія театру: вибрані п'єси. Київ : Дух і Літера, 2019. 544 с.
16. Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства : Подорожній щоденник / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України. — К. : Фенікс, 2013. — 432 с.
17. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
18. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). – Львів, 2015. – 328 с. + ілюст.
19. Паламарчук О. Музичні вистави львівський театрів (1776- 2001). Львів, 2001.
20. Патріс Паві: Словник театру. Переклад з франц. М. Якуб'яка. – Львів, 2006. – 640 с.
21. Туриніна О. Л. Психологія творчості: навчальний посібник. Київ: МАУП, 2007. 160 с.
22. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів: Літопис, 2014. 584 с.

9.1. Електронні ресурси та інтернет-джерела

Електронні бібліотеки та репозитарії

- Academia.edu (<https://www.academia.edu/>) - платформа для обміну науковими статтями
- Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL:
<https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>

- Google Scholar (<https://scholar.google.com/>) - пошукова система наукових публікацій
- Google Scholar: театральна педагогіка України. <https://scholar.google.com/scholar?q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0+2023-2026>
- JSTOR (<https://www.jstor.org/>) - архів наукових видань (за ліцензією ПНУ)
- Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого.
URL:<https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
- Репозитарій ПНУ ім. В. Стефаника (локальні монографії з театрознавства). <https://lib.pnu.edu.ua/>
- Театрознавчий журнал «Просценіум» <https://proscenium.lnu.edu.ua/>
- Victoria & Albert Museum (театральні колекції) - <https://www.vam.ac.uk/>