

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ - 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Розгоній Наталія Михайлівна – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:



Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю
Викладач	Розгоній Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	+380679087588
Е-mail викладача	nataliia.rozghonii@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	обов'язкова
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» основна освітня компонента спрямована на теоретичне засвоєння сучасних умов функціонування та розвитку народно-сценічного танцю в контексті політичних, економічних, соціокультурних змін.

У сучасних умовах глобалізації серед багатьох проблем актуалізується проблема збереження багатьма національними культурами самобутності та багатства духовного життя, що накопичувалося століттями із часів свого виникнення. Як один зі стабілізуючих факторів суспільного життя, усталені традиції національної культури здатні, як свідчать дослідження, допомогти людині адаптуватися до світу, який нестримно змінюється.

В процесі опанування дисципліни здобувачі вищої освіти формують вміння критично оцінювати, аналізувати та визначати майбутні перспективи популяризації народно-сценічного танцю; формувати стратегії збереження народно-сценічного танців; визначати пріоритетні завдання сучасних хореографів у контексті реалізації основних мистецьких функцій.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» – сформуванню у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системні теоретичні знання та практичні навички з народно-сценічного танцю, здатність до його професійного аналізу, інтерпретації та сценічної трансформації, а також оволодіння сучасними методиками викладання народно-сценічного танцю у закладах вищої та фахової передвищої мистецької освіти з урахуванням принципів збереження етнохореографічної автентики, педагогічної доцільності та творчого новаторства.

Дисципліна «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» вивчає особливості функціонування народно-сценічного танцю в сучасному соціокультурному середовищі.

Цілі курсу

- поглибити знання магістрантів про народно-сценічний танець як складову хореографічної культури та сценічного мистецтва;
- сформувати здатність до професійного аналізу першоджерел і народно-сценічних хореографічних творів;
- оволодіти принципами сценічної обробки народного танцю з дотриманням балансу між автентикою та авторською інтерпретацією;
- сформувати методичну компетентність у викладанні народно-сценічного танцю на різних рівнях мистецької освіти;
- розвинути навички проєктування навчальних занять, тренувального процесу та навчально-методичних матеріалів з дисципліни;
- удосконалити виконавську та постановчу майстерність магістрантів у сфері народно-сценічної хореографії;
- сформувати здатність до творчого самовираження, педагогічної рефлексії та науково-дослідної діяльності у галузі хореографічного мистецтва.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 04. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 07. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Результати навчання:

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	28
самостійна робота	60
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
2	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Тема 1. Народно-сценічний танець та його місце в хореографічному мистецтві	1		
Тема 2. Народно-сценічний танець в діяльності творчих колективів	1		
Тема 2. Структура уроку з народно-сценічного танцю		2	

Тема 3. Дидактичні принципи викладання народно-сценічного танцю в системі мистецької освіти		4	5
Тема 4. Методика побудови вправ біля станка		2	5
Тема 5. Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу		4	5
Тема 6. Методика виконання віртуозних рухів в народно-сценічному танці		4	5
Тема 7. Етапи самостійного створення уроку народно-сценічного танцю		6	30
Тема 8. Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття		4	10
	Всього:	2	60

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Лекції – 5 балів Практичне заняття – 35 балів Самостійна робота – 10 балів Екзамен – 50 балів	
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.	
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	A	зараховано
80 – 89	B	
70 – 79	C	
60 – 69	D	
50 – 59	E	
26 – 49	FX	не зараховано з можливістю повторного складання

0-25	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Політика навчальної дисципліни		
<p>Політика навчальної дисципліни спрямована на забезпечення якісної професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, формування їх виконавської, педагогічної, методичної та аналітичної компетентностей у сфері народно-сценічного танцю.</p> <p>Відвідування аудиторних занять (лекційних і практичних) є обов'язковим. Пропуски занять допускаються лише з поважних причин (хвороба, офіційні обставини), підтверджених відповідними документами. Пропущений матеріал підлягає обов'язковому відпрацюванню у визначені викладачем терміни.</p> <p>Навчальний процес ґрунтується на поєднанні теоретичного аналізу, практичної роботи, самостійного проектування уроків та творчих завдань. Здобувачі зобов'язані систематично готуватися до занять, активно працювати на практичних заняттях, виконувати самостійні завдання у встановлені терміни.</p> <p>Самостійна робота є обов'язковою складовою навчальної дисципліни та передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опрацювання науково-методичної літератури; • аналіз зразків народно-сценічного танцю; • розробку планів уроків; • підготовку та презентацію власних педагогічних і методичних проєктів; • самоаналіз проведених занять. <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою з урахуванням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточної роботи на практичних заняттях; • виконання самостійних завдань; • якості розроблених планів уроків; • підсумкового контролю (іспит - практичний показ). <p>Критерії оцінювання ґрунтуються на рівні теоретичної підготовки, практичної майстерності, методичної обґрунтованості та творчого підходу.</p> <p>Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Плагіат, самоплагіат, списування, несанкціоноване використання чужих матеріалів або подання чужих напрацювань як власних є неприпустимими та тягнуть за собою відповідальність згідно з чинними нормативними документами закладу вищої освіти.</p> <p>Взаємодія між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час аудиторних занять, консультацій та за допомогою офіційних електронних засобів комунікації. Здобувачі повинні дотримуватися етичних норм професійного спілкування.</p>		
Основна література		
<p>1. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.</p>		

2. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.
3. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
5. Колногузенко Б.: (до 70-річчя від дня народж.): біобібліогр. Показчик/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. Харків: ХДАК, 2019. 116 с.
6. Колногузенко Б. Одиночний танець. Методична розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2024. 104 с.
7. Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання : зб. наук. пр. Київ, 2011. С. 80–87.
8. Колногузенко Б. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
9. Лігус О. Музика в хореографії: навч.посіб. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144с.
10. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
11. Мостова, І., Островська, К. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. *Танцювальні студії*. 6(1), 2023. С. 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
12. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
13. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Кн. 2. Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.

Допоміжна література

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.
4. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.

5. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнограф. нарис в 2 т. Київ : Оберіг, 1992. Т. 1. 449 с.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
10. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.]. М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
11. Гоцалюк А. Календарно-обрядове дійство як духовний феномен української культури. Культура і сучасність. 2015. №1. С. 28–33.
12. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
13. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітленні : у 3 кн., 6 т. ; Кн. II., т. 3: Весняний цикл. Київ : Обереги, 1994. 528 с.
14. Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
15. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
16. Масленко В., Дольчук В. Майстри хореографічного мистецтва: збірка матеріалів конференції 25 лютого 2019 року. Міністерство культури України. Національна хореографічна спілка України. Київ: НХСУ, 2019. 123с.
17. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
18. Скуратівський В. Місяцелік : укр. нар. календар / худож. Є. Сендзюк. Київ: Мистецтво, 1993. 207 с.

Викладач : Наталія Розгоній, доцент