

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ

**«НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА, ПІДГОТОВКА
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ»**

Освітній рівень – Магістр

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

м. Івано-Франківськ, 2025 р.

© О. П. Федорків, 2025

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № __ від «__» _____ 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Надія КУКУРУЗА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Науково-дослідна кваліфікаційної роботи	практика,	підготовка
Розробник силабусу	Кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків oksana.fedorkiv@cnu.edu.ua +380673387748		
Код дисципліни	ОК 11		
Рівень освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти		
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Обсяг дисципліни	15 кредитів ECTS		
Загальна кількість годин	450 годин		
Аудиторних	-		

Самостійної роботи	450 годин
Семестри	1, 2, 3
Форма навчання	Очна, денна
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Диференційований залік (1, 2, 3 семестри)
Науковий керівник	Вказується індивідуально для кожного здобувача

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета

Сформувати у здобувачів освіти навички проведення самостійного наукового дослідження у галузі сценічного мистецтва, театрознавства, театральної педагогіки та розвинути їхню здатність до критичного аналізу, синтезу знань й створення оригінального наукового внеску в межах підготовки кваліфікаційної магістерської роботи.

2.2. Завдання

1. Формування здатності до постановки та розв'язання складних науково-дослідних завдань у галузі сценічного мистецтва з урахуванням актуальних проблем теорії, історії та сучасної театральної практики.
2. Розроблення наукового апарату дослідження: формування актуальної теми, визначення мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження, висунення гіпотези, обґрунтування методологічної бази та наукової новизни.
3. Оволодіння методами мистецтвознавчого та театрознавчого дослідження, зокрема історико-порівняльним аналізом, структурно-семіотичним і

герменевтичним підходами, перформативною критикою, методами аналізу сценічного процесу та творчої практики.

4. Формування навичок роботи з науковими джерелами та інформацією: пошук, систематизація, аналіз і критичне осмислення спеціальної літератури, архівних матеріалів, театральної критики, аудіовізуальних і цифрових джерел.

5. Розвиток умінь польового та емпіричного дослідження: робота в театральних архівах, музеях, фільмотеках; документування репетиційного процесу; проведення інтерв'ю з митцями; аналіз вистав, перформансів і фестивальних подій.

6. Організація та проходження науково-дослідної практики на базі театрів, творчих лабораторій з дотриманням календарного плану, веденням дослідницької документації, проміжною звітністю та презентацією результатів.

7. Розвиток критичного мислення і наукової аргументації: здатність формулювати й обґрунтовувати власну дослідницьку позицію, вести фахову наукову дискусію, здійснювати аналітичну та рефлексивну оцінку мистецьких явищ.

8. Формування навичок академічного письма та наукової комунікації: підготовка тексту кваліфікаційної роботи, наукових статей, тез доповідей, творчих і наукових звітів; опанування стандартів оформлення, цитування та бібліографічного опису (ДСТУ 8302:2015).

9. Підготовка до публічної презентації та захисту результатів дослідження: розвиток навичок усного представлення наукової роботи, візуалізації матеріалу, відповідей на зауваження та участі в наукових обговореннях.

10. Забезпечення дотримання принципів академічної доброчесності та культури наукової діяльності: формування відповідальності за авторство, недопущення плагіату й фальсифікацій, коректне використання джерел і застосування систем перевірки текстів.

11. Інтеграція результатів дослідження в освітній і мистецький простір: апробація наукових напрацювань у формі конференцій, публікацій, мистецьких показів, фестивальних проєктів і впровадження результатів у професійну практику.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Успішне завершення дисципліни передбачає, що здобувачі зможуть:

№	Програмний результат навчання	Компетентність
ПР21	Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації	ФК16, ФК20, ФК25
ПР29	Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін	ФК29
ПР30	Планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення	ФК30, К14
ПР16	Знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	ФК19
ПР19	Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	ФК20, ФК25
ПР22	Використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату	ФК21

№	Програмний результат навчання	Компетентність
ПР26	Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	ФК26

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

4.1. Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі сценічного мистецтва та у процесі їх вирішення генерувати нові знання, поєднувати теоретичні дослідження з творчою практикою, проводити власне наукове дослідження з елементами новизни, застосовувати інноваційні методи в умовах невизначеності та динамічного розвитку мистецько-культурного простору.

4.2. Загальні компетентності

К01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

К06. Здатність бути критичним і самокритичним.

К09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

К14. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

К15. Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації в мистецтвознавчих науках.

4.3. Фахові компетентності

ФК16. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.

ФК19. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК20. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.

ФК21. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

ФК25. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК26. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною, науковою спільнотою й громадськістю в галузі сценічного мистецтва.

ФК30. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

5. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Етапи науково-дослідної практики та структура підготовки кваліфікаційної роботи

Дисципліна організована як інтегрована практико-орієнтована навчальна дисципліна, що поєднує етапи наукового дослідження та практичне виконання роботи протягом трьох семестрів за модульною системою.

СЕМЕСТР 1. Модуль І. «Теоретична підготовка і формулювання наукової проблеми. Планування й методологічне забезпечення дослідження».

Обсяг: 5 кредитів (150 годин: 150 годин самостійної роботи)

Завдання Модуля І.

1. Ознайомити здобувачів із сучасними напрямками наукових досліджень у галузі сценічного мистецтва й театрознавства з метою усвідомленого вибору теми кваліфікаційної роботи та визначення актуальної науково-практичної проблеми.
2. Сформувати здатність до самостійного формулювання наукової концепції дослідження, зокрема:
 - обґрунтування актуальності теми;
 - визначення мети й завдань дослідження;
 - окреслення об'єкта та предмета;
 - формулювання гіпотези (за потреби);
3. Забезпечити опанування методологічних основ мистецтвознавчого й театрознавчого дослідження, включно з вибором і аргументацією методів аналізу історичних процесів, творчої практики та сучасних сценічних явищ.
4. Розвинути навички роботи з науковими джерелами: здійснення попереднього огляду літератури, добору, систематизації й критичного аналізу фахових публікацій, архівних матеріалів, театральної критики та аудіовізуальних джерел.
5. Сформувати вміння планування наукового дослідження, зокрема:
 - розроблення структури кваліфікаційної роботи;
 - складання робочого та індивідуального календарного плану її виконання;
 - визначення етапів і часових меж дослідження.

6. Підготувати здобувачів до академічного письма на початковому етапі дослідження шляхом написання теоретико-методологічного (першого) розділу кваліфікаційної роботи відповідно до вимог наукового стилю та стандартів оформлення.

7. Сформувати навички наукової самоорганізації й відповідальності за результати дослідження, необхідні для подальшої науково-дослідної практики та успішного написання кваліфікаційної роботи.

У результаті виконання завдань Модуля I здобувач:

- має затверджену тему магістерської роботи;
- сформований науковий апарат дослідження;
- розроблений індивідуальний календарний план;
- складений бібліографічний список (мінімум 30 джерел);
- написаний перший (теоретико-методологічний) розділ кваліфікаційної роботи.

Самостійна робота: розробка концепції дослідження, складання бібліографічного списку (мінімум 30 джерел), письмовий звіт про планування.

СЕМЕСТР 2. Модуль II. «Здійснення наукових досліджень, збір емпіричного матеріалу, робота над написанням другого, аналітично-дослідницького розділу».

Обсяг: 5 кредитів (150 годин: 150 годин самостійної роботи).

Основні етапи та завдання:

1. **Поглиблене вивчення наукової літератури та інших джерел:**

- системний аналіз найважливіших наукових видань за темою дослідження;

- вивчення класичних та новітніх теоретичних концепцій у театрознавстві;
- критичне оцінювання прецедентних досліджень з аналогічної проблематики;
- виявлення наукових прогалин й можливостей власного внеску.

2. Практичне дослідження:

- для тем, пов'язаних з аналізом сценічної практики: відвідування театральних постановок, аналіз виконавської техніки, дослідження творчого методу актора;
- для педагогічних досліджень: спостереження навчального процесу, проведення анкетування або інтерв'ювання учасників освітнього процесу;
- для історико-театрознавчих досліджень: роботи в архівах, аналіз первинних джерел, інтерв'ювання діячів театру;
- для досліджень у галузі драматургії: текстологічний аналіз, порівняльний аналіз сценічних адаптацій.

3. Систематизація матеріалу, виділення основних висновків:

- обробка, класифікація зібраного матеріалу;
- виділення та опис ключових закономірностей і тенденцій;
- попередні висновки та узагальнення.

4. Редакційна робота на цій стадії:

- написання, редагування окремих розділів роботи;
- консультації щодо якості наукового висловлення;
- перевірка дотримання принципів академічної доброчесності.

У результаті виконання Модуля II здобувач має:

- реалізовану методологію дослідження;
- зібраний і проаналізований емпіричний матеріал;
- написаний другий (аналітично-дослідницький) розділ кваліфікаційної роботи;
- підготовлену основу для узагальнень і висновків наступного семестру.

Самостійна робота: проведення наукових досліджень, написання розділів роботи, редакційна обробка.

СЕМЕСТР 3. Модуль III. «Завершення наукової роботи, підготовка до захисту»

Обсяг: 5 кредитів (150 годин: 150 годин самостійної роботи)

Основні етапи й завдання:

1. Завершення написання, редагування роботи:

- доопрацювання розділів роботи (першого, другого), написання третього, наявності такого в плані;
- загальне редагування та вичитування тексту;
- перевірка на академічний плагіат за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення;
- остаточне оформлення роботи відповідно до вимог ДСТУ та внутрішніх стандартів інституту.

2. Підготовка до публічного захисту:

- написання анотацій роботи (українською, за можливості іноземною мовою);
- розробка презентаційних матеріалів (слайди, мультимедійні фрагменти);
- підготовка усної презентації дослідження;
- розробка відповідей на можливі питання комісії.

3. Проведення передзахисту, доопрацювання роботи:

- представлення роботи на кафедральному передзахисті;
- отримання й врахування рецензій і зауважень;
- написання відповіді на основні критичні зауваження.

4. Оприлюднення роботи

- завантаження роботи до електронного репозитарію закладу вищої освіти;

- отримання розпорядження про призначення атестаційної комісії.

5. Публічний захист

- презентація результатів дослідження перед атестаційною комісією;
- відповіді на питання членів комісії й присутніх на захисті;
- опублікування актуальних результатів дослідження (в науковому виданні або матеріалах конференції).

Форми аудиторної роботи: консультації з оформлення роботи, передзахист роботи на кафедрі, пробні презентації.

Самостійна робота: завершення написання й редагування роботи, підготовка презентаційних матеріалів, підготовка до захисту.

5.2. Тематичні напрями досліджень

Здобувачі можуть обирати теми досліджень у межах основних напрямів:

1. Теоретичні основи виконавської майстерності актора. Напрямок охоплює дослідження закономірностей акторської творчості, формування сценічного образу й специфіки виконавської діяльності в театрі й кіно:

- теорії й концепції акторської майстерності (психофізична дія, переживання і представлення, імпровізація, тілесність тощо);
- методи розвитку акторської техніки (голос, мова, рух, увага, партнерство тощо);
- психологічні й емоційні аспекти акторського мистецтва;
- аналіз творчого методу видатних акторів;
- роль актора у створенні сценічного образу;
- специфіка театрального й кіновиконавства, їхній взаємозв'язок;

- актор у сучасних формах театру (постдраматичний театр, перформанс, мультимедійні проекти).

2. Театрознавчий й історико-критичний напрям. Орієнтований на аналіз театру як художнього, історичного й соціокультурного феномену:

- особливості розвитку театральних жанрів і форм на різних історичних етапах (світовий і національний контексти);
- творчість видатних режисерів, драматургів, театральних колективів українського театру, аналіз драматичних і сценічних текстів;
- театр у контексті культурних трансформацій, постколоніальний дискурс, відновлення історичної тяглості й національної ідентичності.

3. Театр у системі освіти, культури й міжмистецької взаємодії. Напрямок поєднує педагогічні, соціокультурні й міждисциплінарні аспекти театального мистецтва:

- театральна педагогіка, дослідження методики навчання акторської майстерності, формування творчих здібностей у процесі професійної підготовки актора, інноваційні підходи в театральній освіті, театр як засіб особистісного і соціального розвитку;
- театр і суспільство: соціальна роль, громадська комунікація, культурна політика. Українські театри в сучасному культурному просторі;
- Синтез театру з іншими видами мистецтва (музика, хореографія, образотворче мистецтво, медіа). Мультимедійні та міждисциплінарні театральні проекти.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ. РОЛЬ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

6.1. Загальні принципи організації

Дисципліна організована за принципом студентоцентричного навчання, де здобувач освіти є активним учасником навчального процесу, а науковий керівник виконує функції консультанта, координатора та експерта.

6.2. Роль наукового керівника

Науковий керівник призначається з числа викладачів кафедри сценічного мистецтва і хореографії, які мають науковий чи вчений ступінь і досвід наукової роботи. Керівник:

- планує, координує роботу здобувача протягом усього періоду дослідження;
- надає консультації щодо методології дослідження, вибору методів, опрацювання літератури;
- контролює хід виконання плану роботи та своєчасність її виконання;
- рецензує написані розділи роботи, дає рекомендації щодо редагування;
- готує здобувача до публічного захисту, проводить пробні презентації;
- веде документацію щодо ходу роботи здобувача над дослідженням;
- надає згоду на допуск роботи до захисту.

6.3. Розклад консультацій та контактів:

- індивідуальні консультації: мінімум 2 години на місяць з науковим керівником (обов'язково);
- групові консультації: лекції, семінари з методики наукових досліджень, консультації з оформлення роботи;
- електронна комунікація: робота в системі D-learn, обмін файлами та документами через платформи електронного обміну.

6.4. Критерії оцінювання роботи науковим керівником на кожному етапі

Етап	Критерії оцінювання	Форма контролю
Семестр 1	Якість концепції дослідження, повнота розробленого плану роботи, збір необхідних джерел (мінімум 30).	Виступ на семінарі з обговорення концепції, письмовий звіт про планування.
Семестр 2	Обсяг написаних розділів роботи (мінімум 50% тексту), якість наукового висловлення, дотримання академічної доброчесності.	Перевірка тексту проміжне оцінювання з науковим керівником.
Семестр 3	Завершення роботи, якість редакційної обробки, готовність до захисту, якість презентаційних матеріалів.	Передзахист роботи, видання розпорядження про допуск до захисту.

7. САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ

Самостійна робота становить 100% від загального обсягу дисципліни (450 годин з 450). Вона включає:

7.1. Зміст та види самостійної роботи здобувача

Самостійна робота здобувача в межах науково-дослідної практики та підготовки кваліфікаційної роботи спрямована на формування навичок самостійного наукового мислення, опанування методології дослідження та поетапне виконання індивідуального наукового проєкту.

У процесі практики здобувач здійснює:

- відбір і систематизацію матеріалів у фахових наукових базах даних та самостійне опрацювання наукових, методичних і нормативних джерел за темою дослідження, включно з аналітичним читанням, конспектуванням та підготовкою критичних нотаток;
- пошук, електронних ресурсах;
- проведення власного наукового дослідження, що може включати спостереження за сценічною практикою, відвідування театрів, інтерв'ювання, анкетування, аналіз творчих процесів, а також роботу з архівними та першоджерельними матеріалами;
- аналітичне осмислення зібраного матеріалу із застосуванням відповідних методів мистецтвознавчого та театрознавчого аналізу;
- написання, редагування та доопрацювання структурних розділів кваліфікаційної роботи, їх мовностилістичну та наукову корекцію, а також оформлення відповідно до вимог чинних стандартів;
- роботу з інформаційними та цифровими освітніми ресурсами, зокрема електронними бібліотеками, системою D-Learn, засобами підготовки презентацій;
- підготовку до публічного представлення результатів дослідження, зокрема розробку доповіді, візуальних матеріалів, участь у пробних презентаціях та обговореннях, підготовку відповідей на запитання.

Обсяг, характер і темп самостійної роботи коригуються науковим керівником з урахуванням індивідуальної теми дослідження, рівня підготовки здобувача та етапу виконання кваліфікаційної роботи.

7.2. Планування самостійної роботи

Семестр	Основні завдання	Очікуваний результат
1	Розробка концепції, збір джерел, написання плану.	Детальний план роботи та анотований бібліографічний список
2	Дослідження матеріалу, написання розділів 1-3	Написання першої половини роботи (50-60% тексту)
3	Доопрацювання заключного розділу, робота над формуванням висновків. Завершення роботи, редагування, підготовка до захисту.	Завершена та оформлена робота, готова до захисту.

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи ґрунтуються на поєднанні самостійної дослідницької діяльності здобувача з індивідуальним науковим керівництвом. Основною формою роботи є індивідуальні консультації з науковим керівником, під час яких уточнюються тема, мета, завдання, методологія та структура кваліфікаційної роботи, а також аналізуються проміжні результати дослідження.

У процесі навчання застосовуються обговорення, наукові дискусії, круглі столи, фахові зустрічі, спрямовані на апробацію дослідницьких результатів і формування навичок академічної комунікації. Значну частину практики становить

самостійна робота здобувача з науковими джерелами, архівними матеріалами й емпіричними даними.

Методологічну основу дослідження становлять аналіз і критичне осмислення наукової літератури, компаративний аналіз театральних явищ і творчих методів, спостереження, опис сценічної практики, текстологічний аналіз драматичних і теоретичних текстів. За потреби використовуються методи інтерв'ювання, анкетування.

Під час проходження практики застосовуються базові інформаційні технології, необхідні для наукової роботи: система управління навчанням D-learn, електронні бібліотеки, наукові онлайн-бази даних, інструменти керування бібліографією, а також засоби підготовки презентацій для представлення результатів дослідження.

9. ФОРМИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

9.1. Система оцінювання

Оцінювання результатів навчання за дисципліною «Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи» здійснюється

Рейтинговий показник	Оцінка ECTS	Оцінка у національній шкалі	
		Екзамен, диф.залік, курс роб.(проект), практика	Залік
90-100	A (відмінно)	Відмінно	Зараховано
82-89	B (добре)	Добре	
75-81	C (добре)		
64-74	D (задовільно)	Задовільно	
60-63	E (задовільно)		
35-59	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання	Незадовільно	Незараховано
1-34	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням		

за системою ECTS та національною шкалою оцінювання (від 0 до 100 балів, з перерахунком у буквенні оцінки) і виставляється окремо за кожен семестр в межах дисципліни (накопичувальний семестровий контроль). За результатами публічного захисту кваліфікаційної роботи перед екзаменаційною (атестаційною) комісією виставляється окремий бал.

Підходи відповідають практиці оцінювання науково-дослідної практики та кваліфікаційних робіт у Карпатському національному університеті й інших університетах, де максимальний бал за компонент становить 100 балів із подальшим переведенням у національну та ECTS-шкалу.

9.2. Семестровий контроль

У кожному з трьох семестрів здобувач отримує семестрову оцінку (залік) за 100-бальною шкалою, яка формується на основі накопичувальних показників. Конкретна вага кожного виду діяльності (планування, проміжні звіти, написання

розділів, передзахист, оформлення, відгук керівника тощо) сумарно за семестр становить 100 балів.

I семестр (100 балів)

Форма контролю	Опис	Максимальна кількість балів
Планування дослідження	Написання і презентація концепції дослідження, плану роботи	60
Проміжне оцінювання прогресу	Перевірка виконання плану, якість написаних матеріалів	40

II семестр (100 балів)

Форма контролю	Опис	Максимальна кількість балів
Написання розділів роботи	Якість виконання частин роботи, дотримання методології	60
Проміжне оцінювання прогресу	Обговорення результатів дослідження на семінарі або круглому столі	40

III семестр (100 балів)

Форма контролю	Опис	Максимальна кількість балів
Передзахист роботи	Презентація завершеної роботи на кафедральному передзахисті	50
Оцінювання якості оформлення	Перевірка дотримання стандартів оформлення	50
Перевірка плагіат	Результати перевірки на системою антиплагіату проходження обов'язкове (допустимий рівень – до 20%)	

Підсумковий контроль: диференційований залік за накопиченою кількістю балів (для допуску до захисту кваліфікаційної роботи).

9.3. Критерії оцінювання

Оцінювання результатів науково-дослідної практики, підготовки кваліфікаційної роботи здійснюється з урахуванням етапу виконання кваліфікаційної роботи та реального обсягу виконаного дослідження.

Під час планування дослідження враховується чіткість формулювання наукової проблеми, обґрунтованість актуальності теми, логіка запропонованої структури роботи і реалістичність календарного плану її виконання (до 60 балів).

У межах проміжного оцінювання береться до уваги своєчасність подання матеріалів, обсяг і якість підготовлених текстів, рівень роботи з науковими

джерелами, а також відповідність виконаної роботи затвердженому плану дослідження (до 40 балів).

Під час написання розділів кваліфікаційної роботи оцінюється глибина аналізу матеріалу, методологічна обґрунтованість дослідження, дотримання наукового стилю викладу, аргументованість висновків і рівень самостійності автора (до 60 балів).

Обговорення результатів дослідження передбачає оцінювання якості презентації матеріалу на індивідуальних консультаціях, круглих столах, уміння відповідати на запитання, аргументувати власну позицію, брати участь у фаховій дискусії (до 40 балів).

Під час передзахисту кваліфікаційної роботи враховується якість усної доповіді (10–15 хвилин), чіткість представлення основних результатів дослідження, логіка аргументації висновків, а також рівень відповідей на запитання членів кафедри (до 50 балів).

Окремо оцінюється якість оформлення роботи, зокрема відповідність вимогам чинних стандартів (структура тексту, оформлення посилань і бібліографії), мовна культура та відсутність системних помилок (до 50 балів).

9.4. Умови допуску до заліку та захисту

До семестрового заліку й подальшого захисту кваліфікаційної роботи допускаються здобувачі освіти, які:

- набрали не менше 60 балів за результатами семестрового оцінювання;
- успішно пройшли перевірку роботи на академічний плагіат (допустимий рівень текстових співпадінь — не більше 20 %).

9.5. Публічний захист кваліфікаційної роботи (100 балів)

Публічний захист кваліфікаційної роботи є підсумковою формою атестації здобувача другого (магістерського) рівня й оцінюється за **100-бальною шкалою** з подальшим переведенням у національну та ECTS-оцінку згідно з внутрішнім положенням університету.

Критерії оцінювання захисту:

Критерій	Зміст	Максимальна кількість балів
Актуальність і новизна дослідження	Обґрунтованість вибору теми; її відповідність сучасному стану науки й практики сценічного мистецтва; чітко визначені об'єкт, предмет, мета й завдання; наявність елементів наукової та/або творчої новизни; значення результатів для розвитку галузі	20
Глибина дослідження та якість результатів	Ступінь опрацювання теоретичних джерел і фактичного матеріалу; логічність і повнота аналізу; переконливість, внутрішня узгодженість висновків; відповідність результатів поставленим завданням; практична (мистецька, педагогічна) цінність отриманих результатів	30
Усна доповідь і презентація	Структурованість доповіді (10–15 хвилин), ясність і чіткість викладу, доречність і професійність термінології;	20

Критерій	Зміст	Максимальна кількість балів
	відповідність мультимедійної презентації змісту роботи; якість ілюстративного матеріалу (діаграми, фото, відеофрагменти постановок тощо)	
Відповіді на запитання комісії	Повнота й коректність відповідей на запитання членів комісії та присутніх; уміння логічно аргументувати власну позицію; здатність до наукової дискусії; показник реального володіння матеріалом роботи та методологією дослідження	20
Дотримання академічної етики	Дотримання встановленого регламенту захисту; культура наукового спілкування; коректне посилання на джерела, й регламенту попередників, учасників творчих проєктів; професійна поведінка під час захисту	10

Разом за захист: 100 балів.

Порядок проведення захисту:

1. внесення роботи до електронного репозитарію закладу;
2. видання розпорядження про створення комісії атестації, призначення дати захисту;
3. підготовка й надання учасникам атестації рецензії і відгуку наукового керівника;
4. публічна презентація роботи здобувачем (10-15 хвилин);

5. відповіді на питання членів комісії, присутніх (10-15 хвилин);
6. обговорення роботи, виставлення оцінки комісією.

Остаточна оцінка за захист ухвалюється екзаменаційною (атестаційною) комісією колегіально шляхом відкритого голосування, фіксується у протоколі засідання й вноситься до екзаменаційної відомості. На основі результатів захисту приймається рішення про присвоєння здобувачу відповідного освітнього ступеня та

10. ПОЛІТИКА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Під час проходження науково-дослідної практики, підготовки кваліфікаційної роботи здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності, що регулюють етичні норми навчальної й наукової діяльності, забезпечують якість і достовірність результатів дослідження.

Академічна доброчесність передбачає чесність у представленні власних наукових результатів, відповідальне ставлення до використання праць інших авторів, дотримання норм наукового цитування, повагу до авторського права й інтелектуальної власності.

До основних принципів академічної доброчесності належать самостійність виконання дослідження, прозорість у роботі з джерельною базою, коректне цитування та посилання, наукова добросовісність і відповідальність за зміст і якість поданої роботи.

Неприпустимими порушеннями академічної доброчесності вважається плагіат (у тому числі некоректне або відсутнє посилання на джерело), автоплагіат, списування, фальсифікація або фабрикація результатів дослідження, повторне подання однієї й тієї самої роботи як різних наукових результатів, а також будь-які форми порушення авторських прав.

З метою запобігання порушенням академічної доброчесності в процесі навчання здійснюється систематичний контроль з боку наукового керівника, обговорення вимог до наукового письма на етапі планування дослідження, перевірка текстів кваліфікаційних робіт із використанням спеціалізованих систем виявлення текстових співпадінь, а також проведення передзахисту роботи.

У разі виявлення порушень академічної доброчесності рішення щодо подальших дій ухвалюється відповідно до їхнього характеру й ступеня серйозності — від рекомендацій щодо доопрацювання до розгляду питання на засіданні кафедри або атестаційної комісії.

Оформлення бібліографічних посилань і списку використаних джерел у кваліфікаційній роботі здійснюється відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Усі прямі цитати подаються в лапках із обов'язковим зазначенням джерела та номера сторінки; непряме цитування також супроводжується коректним оформленням.

11. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

11.1. Матеріально-технічне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення має на меті створення належних умов для здійснення науково-дослідної роботи, проведення консультацій, підготовки до захисту кваліфікаційної роботи. До матеріально-технічного забезпечення належать:

- навчальні корпуси Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;
- спеціалізовані аудиторії та репетиційні класи для проведення індивідуальних і групових консультацій;
- комп'ютерні класи з доступом до мережі Інтернет для пошуку, опрацювання та систематизації наукової інформації;

- мультимедійне обладнання для підготовки презентацій і демонстрації дослідницьких матеріалів;
- точки бездротового доступу до мережі Інтернет у приміщеннях університету.

11.2. Інформаційне й бібліотечне забезпечення

Інформаційне й бібліотечне забезпечення дисципліни спрямоване на формування повноцінної джерельної бази дослідження, розвиток навичок академічного пошуку. Здобувачам освіти забезпечується доступ до таких ресурсів:

- наукова бібліотека Карпатського національного університету імені Василя Стефаника з читальними залами, віртуальним читальним залом;
- електронна бібліотека університету з доступом до повнотекстових електронних ресурсів і цифрових копій наукових й навчальних видань;
- система керування навчанням D-Learn, що використовується для розміщення навчально-методичних матеріалів, індивідуальних завдань, комунікації між здобувачами освіти й викладачем;
- офіційні вебсайти університету <https://share.google/ZPNhp5ybH4E3fXR4h> , інституту <https://share.google/ybG0Jc3RXhk8JKhyy> , кафедри <https://ksmh.cnu.edu.ua/stsenichne-mystetstvo/> , на яких міститься актуальна інформація про освітні програми та ресурси;
- доступ до пошукових систем і баз даних наукової інформації, зокрема:
 - Google Scholar (<https://scholar.google.com/>);
 - Academia.edu (<https://www.academia.edu/>);
 - JSTOR (у межах ліцензії університету);
- науковий репозитарій університету з матеріалами локальних досліджень і кваліфікаційних робіт.

11.3. Документальне й методичне забезпечення

Документальне й методичне забезпечення дисципліни спрямоване на уніфікацію вимог до науково-дослідної роботи й забезпечення її методологічної коректності. Для дисципліни розроблено:

- навчально-методичний комплекс (НМК), що містить рекомендації щодо виконання наукових досліджень;
- методичні рекомендації з підготовки та оформлення кваліфікаційних робіт;
- критерії оцінювання та форми поточного й підсумкового контролю;
- зразки титульних сторінок, структури роботи та оформлення бібліографічних посилань;
- перелік рекомендованих напрямків майбутніх кваліфікаційних робіт.

11.4. Технічна підтримка, консультаційний супровід

У процесі виконання науково-дослідної практики, підготовки кваліфікаційної роботи здобувачам освіти надається технічна й консультаційна підтримка, зокрема:

- консультації з питань структури та оформлення роботи;
- технічна підтримка під час роботи з системою D-Learn та іншими електронними освітніми сервісами університету;
- консультації працівників бібліотеки щодо пошуку наукових джерел, роботи з електронними ресурсами та бібліографічними базами даних.

СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ ДЛЯ ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ

У процесі навчання та виконання науково-дослідної практики для здобувачів з особливими освітніми потребами створюються умови, що враховують їхні індивідуальні можливості та навчальні потреби. За необхідності забезпечується гнучкість організації освітнього процесу, зокрема можливість отримання консультацій у зручному форматі (очно, дистанційно або у змішаній формі).

Форми подання та представлення результатів навчальної і науково-дослідної роботи можуть адаптуватися відповідно до індивідуальних потреб здобувача (аудіоверсії матеріалів, тексти зі збільшеним шрифтом, електронні формати тощо). Під час підготовки та захисту кваліфікаційної роботи передбачається необхідна технічна підтримка, а також доступ до технічних засобів і ресурсів, потрібних для роботи з інформацією.

13. ЗАКЛЮЧНІ ПОЛОЖЕННЯ

Цей силабус є документом, який регулює весь комплекс відносин між здобувачами освіти та науковими керівниками у процесі підготовки магістерської роботи на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Силабус переглядається та уточняється щорічно на засіданні кафедри з урахуванням змін у законодавстві України та нормативних документах університету.

Здобувачі освіти та наукові керівники повинні докладно ознайомитися з змістом силабусу й керуватися ним у процесі навчання та наукової роботи.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. «Український театр», 1970–2014 : сист. показч. змісту журн. / М-во культури України, У45 Нац. б-ка України ім. Ярослава Мудрого ; уклад. О. Білик ; наук. ред. Крэг Е. Искусство театра. - М.: Алгоритм, 2000.
2. Абрамович О. Інноваційні методики в театральній педагогіці // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2024. № 1. С. 112–125. <https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10436>

3. Абрамович О., Чорна В. Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки // ArtOnScene. 2023. № 6(2). С. 153–166.
4. Андрущенко В.П., Головатий М.Ф. та ін. Філософія науки: Підручник. - К.: Либідь, 2003.
5. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. –Прага, 1925.
6. Арто А. Театр і його двійник : есеї / Антонен Арто ; пер. з фр. О. Миколайчука. Львів : Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
7. Борис І. О., Фєвральова С. В. Методика викладання акторської майстерності на прикладі практичного досвіду експериментальної майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС) // Pedagogical Sciences: Theory and Practice. 2025. № 2.
8. Борис І. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.
9. Брук П. Жодних секретів: думки про акторську майстерність і театр. Львів : Сучасність, 2005. 160 с.
10. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США / навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
11. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів: 2004. – Т.2. Статті, рецензії. – 360 с.
12. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм. Дискурс [Текст] / Марина гри ни шина ;Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ Укра ї ни. — К. : Фенікс, 2013. — 344 с. : іл.
13. Данильян О. Г.Методологія наукових досліджень : підручник / О. Г. Данильян, О. П. Дзьобань. – Харків : Право, 2019. – 368
14. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Харків,ДВУ, 1929. Репринтне видання.
15. Еко У. Як написати дипломну роботу. – Тернопіль, 2007.

16. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів; Київ ; Харків : Літопис, 2012.
17. Історія українського театру : у 3 т. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. редкол.: Г. А. Скрипник (гол. ред.) [та ін.].
18. Йонеско Е. Антологія театру: вибрані п'єси. Київ : Дух і Літера, 2019. 544 с.
19. Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства : Подорожній щоденник / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України. — К. : Фенікс, 2013. — 432 с.
20. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. — К.: Фенікс, 2017. — 144 с.
21. Коржова А. Методологія дослідження в українському театрознавстві першої третини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2018. Вип. 19. С. 169–182.
22. Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок ХХ століття // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2015: 36. наук. праць. – К., 2015. – Вип. 7 (18).
23. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
24. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). – Львів, 2015. – 328 с. + ілюст.
25. Паламарчук О. Музичні вистави львівських театрів (1776- 2001). Львів, 2001.
26. Патріс Паві: Словник театру. Переклад з франц. М. Якуб'яка. – Львів, 2006. – 640 с.
27. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті / Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – No 3. – К., 2008. – С. 9–13.

28. Туриніна О. Л. Психологія творчості: навчальний посібник. Київ: МАУП, 2007. 160 с.
29. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів: Літопис, 2014. 584 с.
30. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2001. – 80 с.

13.3. Електронні ресурси та інтернет-джерела

Електронні бібліотеки та репозитарії

- Academia.edu (<https://www.academia.edu/>) - платформа для обміну науковими статтями
- Google Scholar (<https://scholar.google.com/>) - пошукова система наукових публікацій
- Google Scholar: театральна педагогіка України. <https://scholar.google.com/scholar?q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0+2023-2026>
- JSTOR (<https://www.jstor.org/>) - архів наукових видань (за ліцензією ПНУ)
- Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
- Репозитарій ПНУ ім. В. Стефаника (локальні монографії з театрознавства). <https://lib.pnu.edu.ua/>
- Театрознавчий журнал «Просценіум» <https://proscenium.lnu.edu.ua/>
- Victoria & Albert Museum (театральні колекції) - <https://www.vam.ac.uk/>